



海量阅读

萧红 / 著

《海量阅读·语文新课标必读丛书》编委会 / 主编

呼兰河传

30年代文学洛神代表作

有意识地反抗着“几千年传下来的习惯而思索而生活”的萧红以含泪的微笑回忆这寂寞的小城，怀着寂寞的心情，在悲壮的斗争的大时代。

海量阅读
语文新课标
必读丛书



教育部最新版《义务教育语文课程标准》推荐书目

江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

导读提示

阅读鉴赏

难懂字词

心灵贴吧

海量阅读
语文新课标
必读丛书



呼兰河传

萧 红 / 著

《海量阅读·语文新课标必读丛书》编委会 / 主编

陈桢慧 / 本书编者



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

呼兰河传 / 萧红著. —南昌:江西人民出版社,2015.4

(海量阅读·语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-210-07037-5

I. ①呼… II. ①萧… III. ①长篇小说-中国-现代

IV. ①I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 055170 号

呼兰河传

萧 红 著

《海量阅读·语文新课标必读丛书》编委会 主编

责任编辑:章 虹

书籍设计:游 珑

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话:0791-88600717

发行部电话:0791-86898815

邮编:330006

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

开本:787mm × 1092mm 1/16

印张:12.5 字数:173 千

ISBN 978-7-210-07037-5

定价:16.80 元

承印厂:江西千叶彩印有限公司

赣版权登字—01—2015—166

版权所有 侵权必究

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换



作者 简介

萧红 (1911—1942)，原名张廼莹，笔名悄吟、玲玲、田娣。中国现代著名女作家，1911年6月2日出生于黑龙江省呼兰县的一个封建地主家庭。因其作品的独特艺术魅力，她被誉为“30年代文学洛神”、民国四大才女之一。萧红的命运十分坎坷，为反抗封建包办婚姻，她曾离家出走，颠沛流离和生活窘迫占据了她的绝大多数时间。因此，萧红能体会到底层人民的艰辛与无奈，并自觉地以平民和女性的视角写作。1933年，萧红与萧军自费出版小说散文集《跋涉》。1935年12月，萧红的中篇小说《生死场》以鲁迅先生主编的《奴隶丛书》的名义在上海出版，在文坛上引起了巨大的轰动和强烈的反响，萧红也因此一举成名。1940年客居香港期间，萧红创作了自传体长篇小说《呼兰河传》，她以抒情的笔调、散文化的结构、诗化的语言、直率朴拙的风格构造了令人痴迷的“萧红体”，在现当代文学史上产生了深远的影响。

1

写作 背景

《呼兰河传》，1940年写于香港，是萧红历经重重变故，在寂寞、苦闷、怀旧的心情中写完的，这部作品是萧红后期的代表作。当时正值抗日战争最艰苦的时期，这使远在香港的萧红更加怀念自己的故乡和童年，于是，她以自己的家乡与童年生活为原型，通过追忆家乡的各种人物和生活画面，创作了这部小说，表达了作者对于旧中国扭曲人性、损害人格的社会现实的否定。不少研究者提出《呼兰河传》流露出“孤寂与苦闷”的情怀，其实也可以从这一角度予以理解。

内容 简介

《呼兰河传》以一个小女孩的眼光观察古老的呼兰河畔的种种人和事，是一部回忆性、自传性的小说。它打破了以人物为中



心的传统小说模式，而以呼兰城的公众生活和时空环境为中心，辐射出生活的方方面面，正如书名所示，它是为整个小城的人情风习作传。本书第一章写呼兰河的自然风光以及它卑琐平凡的实际生活；第二章写当地人“精神上的盛举”——风俗民情；第三、四章写作者的幼年生活、她慈祥的祖父以及左邻右舍；第五、六、七章分别写三个独立的故事，三个不同的生活悲剧——天真活泼的小团圆媳妇的死，孤苦无依的有二伯遭受凌辱，贫困的磨倌冯歪嘴子的不幸。

主要人物

“我”的祖父

在呼兰河这个无聊的小城里，祖父的陪伴给了“我”童年无尽的欢乐。他是一个慈祥而宽容的人，总是笑盈盈的，时常像个孩子一样陪“我”在后园玩耍。与此同时，他给了“我”心灵的自由，他允许“我”随意玩闹，就算“我”闯了祸，他也从不怪“我”，还总是安慰“我”，对“我”倾尽了爱心和耐心。祖父是一个博学的人，他时常教“我”念《千家诗》。他还是一个善良、充满爱心的人，看到冯歪嘴子的妻儿没地方住，就答应让他们搬到装草的房子里暂住。祖父更是一个独特的人，当所有人都说小团圆媳妇是妖精的时候，他却说她是个好孩子。在作者塑造的众多人物中，祖父尽管在思想上有某些保守性，但也有着某种积极的特质。

小团圆媳妇

小团圆媳妇，十二岁，梳着一条又粗又长的辫子，天真、纯朴、健康，黑乎乎的脸，处处散发着泥土的芬芳。还未到婚嫁年龄的她，被家人许配给老胡家做童养媳，然而自然本真的她却遭到周围人的指责，认为她一切都不合“规矩”，不像个小团圆媳



妇。婆婆的毒打虐待使这个健康的少女在精神和肉体的双重摧残下病倒了，对婆婆的抗争举动表现了小团圆媳妇倔强的个性和自卫的本能。愚昧无知的人们以跳神赶鬼、“洗澡”驱鬼的方式进一步折磨着这个小女孩，面对如此强大的愚昧守旧势力，幼小、怯弱的她怎能抵挡！最终她背负着“妖怪”的罪名被折磨至死，结束了凄惨短暂的一生。

小团圆媳妇婆婆

小团圆媳妇婆婆是一个普通的农村妇女，她勤俭持家、朴实善良，但又愚昧麻木、因循守旧。为了遵循惯例，她试图通过打骂虐待的方式把小团圆媳妇规矩成一个公众认可的小团圆媳妇。但为了给小团圆媳妇看病，她又能想尽一切办法，不惜一切代价。当小团圆媳妇无力回天时，她又剪掉小团圆媳妇的辫子，诬陷她为妖精，最后将小团圆媳妇活活折磨至死，而自己也哭瞎了一只眼睛。她是小团圆媳妇悲剧的直接制造者，是封建陋习的秉承者、守护者，但她本身也是这种愚昧腐朽风气的牺牲品。

有二伯

有二伯是一个极富喜剧色彩但又有着悲剧人生的小人物。他性情古怪，喜欢和雀子、黄狗谈天，这使他与周围的人格格不入，缺乏交流。他很在乎别人对他的称谓，这是他的自尊。但是，有二伯又是一个自卑的人，他有着很强烈的等级尊卑意识，而且他还自视卑微、自甘无知。生活的重担压弯了他的腰背，也扭曲了他的心灵。有二伯无畏又怕死，他自言不怕狼，敢走夜路等，但面对上吊、跳井，他并没有付诸行动，而仅仅是做做样子，吓唬吓唬别人，他怕死，他要活。如此种种，仅仅是有二伯在向别人显示自己的重要性和存在感。他可笑可悲，又可怜。

冯歪嘴子

冯歪嘴子是生活在社会最底层的勇敢顽强的小人物。他是一



个磨倌，虽卑微贫苦，但他敢于打破封建传统旧规矩，勇敢地追求爱情和幸福，和王大姑娘自由恋爱结婚，这表现出他具有超强的勇气和胆量。他爱妻儿，然而，美好的生活并没有持续太久，在第二个孩子生下不久，他的妻子就离世了，正当所有人准备看他的热闹时，他并没有如人们想象的那样绝望，反而越发镇定。面对生活的苦难和曲折，冯歪嘴子并未恐惧，而是坚韧地承担起他的责任，守护着他心中的希望。



序

茅 盾

一

今年四月，第三次到香港，我是带着几分感伤的心情的。从我在重庆决定了要绕这么一个圈子回上海的时候起，我的心怀总有点儿矛盾和抑悒^①——我决定了这么走，可又怕这么走，我怕香港会引起我的一些回忆，而这些回忆我是愿意忘却的；不过，在忘却之前，我又极愿意再温习一遍。

在广州先住了一个月，生活相当忙乱；因为忙乱，倒也压住了怀旧之感；然而，想要温习一遍然后忘却的意念却也始终不曾抛开，我打算到九龙太子道看一看我第一次寓居香港的房子，看一看我的女孩子那时喜欢约女伴们去游玩的蝴蝶谷，找一找我的男孩子那时专心致意收集来的一些美国出版的连环画，也想看一看香港坚尼地道我第二次寓居香港时的房子，“一二·八”香港战争爆发后我们避难的那家“跳舞学校”（在轩尼诗道），而特别想看一看的，是萧红的坟墓——在浅水湾。

我把这些愿望放在心里，略有空闲，这些心愿就来困扰我了，然而我始终提不起这份勇气，还这些未了的心愿，直到离开香港，九龙是没有去，浅

难懂字词

①抑悒（yì）：忧郁。



水湾也没有去；我实在常常违反本心似的规避着，常常自己找些借口来拖延，虽然我没有说过我有这样的打算，也没有催促我快还这些心愿。

二十多年来，我也颇经历了一些人生的甜酸苦辣，如果有使我愤怒也不是，悲痛也不是，沉甸甸地老压在心上，因而愿意忘却，但又不忍轻易忘却的，莫过于太早的死和寂寞的死。为了追求真理而牺牲了童年的欢乐，为了要把自己造成一个对民族、对社会有用的人而甘愿苦苦地学习，可是正当学习完成的时候却忽然死了，像一颗未出膛的枪弹，这比在战斗中倒下，给人以不知如何的感慨，似乎不是单纯的悲痛或惋惜所能形容的。这种太早的死曾经成为我感情上的一种沉重负担，我愿意忘却，但又不能且不忍轻易忘却，因此我这次第三回到了香港想去再看一看蝴蝶谷这意念，也是无聊的；可资怀念的地方岂止这一处，即使去了，未必就能在那边埋葬了悲哀。

对于生活曾经寄以美好的希望但又屡次“幻灭”了的人，是寂寞的；对于自己的能力有自信，对于自己工作也有远大的计划，但是生活的苦酒却又使她颇为悒悒不能振作，而又因此感到苦闷焦躁的人，当然会加倍地寂寞；这样精神上寂寞的人一旦发觉了自己的生命之灯快将熄灭，因而一切都无从“补救”的时候，那她的寂寞的悲哀恐怕不是语言可以形容的。而这样的寂寞的死，也成为我的感情上的一种沉重的负担，我愿意忘却，而又不能且不忍轻易忘却，因此我想去浅水湾看看而终于违反本心地屡次规避掉了。

二

萧红的坟墓寂寞地孤立在香港的浅水湾。

在游泳的季节，年年的浅水湾该不少红男绿女罢，然而躺在那里的萧红是寂寞的。

在一九四〇年十二月——那正是萧红逝世的前年，那是她的健康还不怎样成问题的时候，她写成了她的最后著作——小说《呼兰河传》，然而即使在那时，萧红的心境已经是寂寞的了。

而且从《呼兰河传》，我们又看到了萧红的幼年也是何等的寂寞！读一



下这部书的寥寥数语的“尾声”，就想得见萧红在回忆她那寂寞的幼年时，她的心境是怎样寂寞的：

呼兰河这小城里边，以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父。

我生的时候，祖父已经六十多岁了，我长到四五岁，祖父就快七十了，我还没有长到二十岁，祖父就七八十岁了。祖父一过了八十，祖父就死了。

从前那后花园的主人，而今不见了。老主人死了，小主人逃荒去了。

那园里的蝴蝶、蚂蚱、蜻蜓，也许还是年年仍旧，也许现在完全荒凉了。

小黄瓜，大倭瓜，也许还是年年地种着，也许现在根本没有了。

那早晨的露珠是不是还落在花盆架上，那午间的太阳是不是还照着那大向日葵，那黄昏时候的红霞是不是还会一会工夫会变出来一匹马来，一会工夫会变出来一匹狗来，那么变着。

这一些不能想象了。

听说有二伯死了。

老厨子就是活着年纪也不小了。

东邻西舍也都不知怎样了。

至于那磨坊里的磨倌，至今究竟如何，则完全不晓得了。

以上我所写的并没有什么幽美的故事，只因他们充满我幼年的记忆，却忘不了，难以忘却，就记在这里了。

《呼兰河传》脱稿以后，翌年之四月，因为史沫特莱女士的劝说，萧红想到新加坡去（史沫特莱自己正要回美国，路过香港，小住一月。萧红以太平洋局势问她，她说，日本人必然要攻香港及南洋，香港至多能守一月，而新加坡则坚不可破，即使破了，在新加坡也比在香港办法多些）。萧红又鼓动我们夫妇俩也去。那时我因为工作关系不能也不想离开香港，我以为萧红怕陷落在香港（万一发生战争的话），我还多方为之解释，可是我不知道她



之所以想离开香港，因为她在香港生活是寂寞的，心境是寂寞的，她是希望由于离开香港而解脱那可怕的寂寞，并且我也想不到她那时的心境会这样寂寞。那时正在皖南事变以后，国内文化人大批跑到香港，造成了香港文化界空前的活跃，在这样的环境中，萧红会感到寂寞是难以索解^①的。等到我知道了而且也理解了这一切的时候，萧红埋在浅水湾已经快满一年了。

新加坡终于没有去成，萧红不久就病了，她进了玛丽医院。在医院里她自然更其寂寞了，然而她求生的意志非常强烈，她希望病好，她忍着寂寞住在医院。她的病相当复杂，而大夫也荒唐透顶，等到诊断明白是肺病的时候就宣告已经无可救药。可是萧红自信能活。甚至在香港战争爆发以后，夹在死于炮火和死于病二者之间的她，还是更怕前者，不过，心境的寂寞，仍然是对于她的最大的威胁。

经过了最后一次的手术，她终于不治。这时香港已经沦陷，她咽最后一口气时，许多朋友都不在她面前，她就这样带着寂寞离开了这人间。

三

《呼兰河传》给我们看萧红的童年是寂寞的。

一位解事颇早的小女孩子每天的生活多么单调呵！年年种着小黄瓜、大倭瓜，年年春秋佳日有些蝴蝶、蚂蚱、蜻蜓的后花园，堆满了破旧东西，黑暗而尘封的后房，是她消遣的地方；慈祥而犹有童心的老祖父是她唯一的伴侣；清早在床上学舌似的念老祖父口授的唐诗，白天缠着老祖父讲那些实在已经听厌了的故事，或者看看那左邻右舍的千年如一日的刻板生活，如果这样死水似的生活中有什么突然冒起来的浪花，那也无非是老胡家的小团圆媳妇^②病了，老胡家又在跳神了，小团圆媳妇终于死了；那也无非是磨倌冯歪嘴子忽然有了老婆，有了孩子，而后来，老婆又忽然死了，剩下刚出世的第

难懂字词

①索解：寻求解释、答案。

②团圆媳妇：童养媳。旧时领养人家的小女孩做儿媳妇，等儿子长大后再结婚。这样的小女孩叫作童养媳。



二个孩子。

呼兰河这小城的生活也是刻板单调的。

一年之中，他们很有规律地过生活；一年之中，必定有跳大神，跳秧歌，放河灯，野台子戏，四月十八日娘娘庙会……这些热闹、隆重的节日，而这些节日也和他们的日常生活一样多么单调而呆板。

呼兰河这小城的生活可又不是没有音响和色彩的。

大街小巷，每一茅舍内，每一篱笆后边，充满了唠叨、争吵、哭笑，乃至梦呓，一年四季，依着那些走马灯似的挨次到来的隆重热闹的节日，在灰暗的日常生活的背景前，呈现了粗线条的大红大绿的带有原始性的色彩。

呼兰河的人民当然多是良善的。

他们照着几千年传下来的习惯而思索而生活，他们有时也许显得麻木，但实在他们也颇敏感而琐细，芝麻大的事情他们会议论或者争吵三天三夜而不休。他们有时也许显得愚昧而蛮横，但实在他们并没有害人或害自己的意思，他们是按照他们认为最合理的方法，“该怎么办就怎么办”。

我们对于老胡家的小团圆媳妇的不幸遭遇，当然很同情，我们怜惜她，我们为她叫屈，同时我们也憎恨，但憎恨的对象不是小团圆媳妇的婆婆，我们只觉得这婆婆也可怜，她同样是“照着几千年传下来的习惯而思索而生活”的一个牺牲者，她的“立场”，她的叫人觉得可恨而又可怜的地方，在她“心安理得地花了五十吊”请那骗子云游道人给小团圆媳妇治病的时候，就由她自己申说得明明白白的：

她来到我家，我没给她气受，哪家的团圆媳妇不受气，一天打八顿，骂三场，可是我也打过她，那是我给她一个下马威，我只打了她一个多月，虽然说我打得狠了一点，可是不狠哪能够规矩出一个好人来。我也是不愿意狠打她的，打得连喊带叫的我是为她着想，不打得狠一点，她是不能够中用的……

这老胡家的婆婆为什么坚信她的小团圆媳妇得狠狠地“管教”呢？小团圆媳妇有些什么地方叫她老人家看着不顺眼呢？因为那小团圆媳妇第一天来



到老胡家就由街坊公论判定她是“太大方了”，“一点也不知道羞，头一天来到婆家，吃饭就吃三碗”，而且“十四岁就长得那么高”也是不合规律——因为街坊公论说，这小团圆媳妇不像个小团圆媳妇，所以更使她的婆婆坚信非严加管教不可，而且更因为“只想给她一个下马威”的时候，这“太大方”的小团圆媳妇居然不服管教——带哭连喊，说要“回家”去——所以不得不狠狠地打了她一个月。

街坊们当然也都是和那小团圆媳妇无冤无仇，都是为了要她好——要她像一个团圆媳妇。所以当这小团圆媳妇被“管教”成病的时候，不但她的婆婆肯舍大把的钱为她治病（跳神，各种偏方），而众街坊也热心地给她出主意。

而结果呢？结果是把一个“黑乎乎的，笑呵呵的”名为十四岁其实不过十二，可实在长得比普通十四岁的女孩子又高大又结实的小团圆媳妇活生生“送回老家去”！

呼兰河这小城的生活是充满了各种各样的声响和色彩的，可又是刻板单调。

呼兰河这小城的生活是寂寞的。

萧红的童年生活就是在这样的寂寞环境中过去的。这在她心灵上留的烙印有多深，自然不言而喻。

无意识地违背了“几千年传下来的习惯而思索而生活”的老胡家的小团圆媳妇终于死了，有意识地反抗着“几千年传下来的习惯而思索而生活”的萧红则以含泪的微笑回忆这寂寞的小城，怀着寂寞的心情，在悲壮的斗争的大时代。

四

也许有人会觉得《呼兰河传》不是一部小说。

他们也许会这样说，没有贯串全书的线索，故事和人物都是零零碎碎的，都是片段的，不是整个的有机体。



也许又有人觉得《呼兰河传》好像是自传，却又不完全像自传。

但是我却觉得正因其不完全像自传，所以更好，更有意义。

而且我们不也可以说：要点不在《呼兰河传》不像是一部严格意义的小说，而在于它这“不像”之外，还有些别的东西——一些比“像”一部小说更为“诱人”些的东西：它是一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。

有讽刺，也有幽默，开始读时有轻松之感，然而愈读下去心头就会一点一点沉重起来。可是，仍然有美，即使这美有点病态，也仍然不能不使你炫惑^①。

也许你要说《呼兰河传》没有一个人物是积极性的，都是些甘愿做传统思想的奴隶而又自怨自艾的可怜虫，而作者对于他们的态度也不是单纯的。她不留情地鞭挞他们，可是她又同情他们：她给我们看，这些屈服于传统的人多么愚蠢而顽固——有的甚至于残忍，然而他们的本质是良善的，他们不欺诈、不虚伪，他们也不好吃懒做，他们极容易满足。有二伯、老厨子、老胡家的一家子、漏粉的那一群，都是这样的人物。他们都像最低级的植物似的，只要极少的水分、土壤、阳光——甚至没有阳光，就能够生存了，磨倌冯歪嘴子是他们中间生命力最强的一个——强得使人不禁想赞美他。然而在冯歪嘴子身上也找不出什么特别的东西。除了生命力特别顽强，而这是原始性的顽强。

如果让我们在《呼兰河传》找作者思想的弱点，那么，问题恐怕不在于作者所写的人物都缺乏积极性，而在于作者写这些人物的梦魔似的生活时给人们以这样一个印象：除了因为愚昧保守而自食其果，这些人物的生活原也悠然自得其乐，在这里，我们看不见封建的剥削和压迫，也看不见日本帝国主义那种血腥的侵略。而这两重的铁枷，在呼兰河人民生活的比重上，该也不会轻于他们自身的愚昧保守罢？

难懂字词

①炫惑：迷乱，困惑。



五

萧红写《呼兰河传》的时候，心境是寂寞的。

她那时在香港几乎可以说是“蛰居^①”的生活，在一九四〇年前后这样的大时代中，像萧红这样对于人生有理想，对于黑暗势力做过斗争的人，而会悄然“蛰居”多少有点不可解，她的一位女友曾经分析她的“消极”和苦闷的根由，以为“感情”上的一再受伤，使得这位感情富于理智的女诗人，被自己狭小的私生活的圈子所束缚（而这圈子尽管是她咒诅的，却又拘于惰性，不能毅然决然自拔），和广阔的进行着生死搏斗的大天地完全隔绝了，这结果是，一方面陈义太高，不满于她这阶层的知识分子们的各种活动，觉得那全是扯淡、是无聊；另一方面却又不能投身到农工劳苦大众的群中，把生活彻底改变一下。这又如何能不感到苦闷而寂寞？而这一心情投射在《呼兰河传》上的暗影不但见之于全书的情调，也见之于思想部分，这是可以惋惜的，正像我们对于萧红的早死深致其惋惜一样。

一九四六年八月于上海

难懂字词

① 蛰（zhé）居：像动物冬眠一样长期躲在一个地方，不抛头露面。



目 录

序/茅盾	1
第一章	1
第二章	30
第三章	52
第四章	78
第五章	95
第六章	133
第七章	156
尾 声	182





第一章

导读提示

正如书名所示,《呼兰河传》是为整个小城的风土人情作传。开篇第一章即以散点式辐射呼兰小城的整体风貌:大泥坑折射人情百态;王寡妇的遭际揭露世态炎凉;染缸房、豆腐房里外灾难丛生;扎彩铺见闻中感悟生不如死……春夏秋冬,生老病死,好一个平静死寂的麻木人生。

一

严冬一封锁了大地的时候,则大地满地裂着口。从南到北,从东到西,几尺长的,一丈长的,还有好几丈长的,它们毫无方向地,便随时随地,只要严冬一到,大地就裂开口了。

严寒把大地冻裂了。

年老的人,一进屋用扫帚扫着胡子上的冰溜^①,一面说:

“今天好冷啊!地冻裂了。”

赶车的车夫,顶着三星^②,绕着大鞭子走了六七十里,天刚一蒙亮,进了大车店,第一句话就向客栈掌柜的说:

“好厉害的天啊!小刀子一样。”

等进了栈房,摘下狗皮帽子来,抽一袋烟之后,伸手去拿热馒头的时候,

难懂字词

①冰溜:冰锥、冰柱,雪后檐头滴水凝成锥形的冰。

②顶着三星:指天还没有亮。三星,一般指参宿三星。我国古代天文学及民间对参宿一、二、三(即猎户座 ζ 、 ϵ 、 δ)三颗星的称呼。