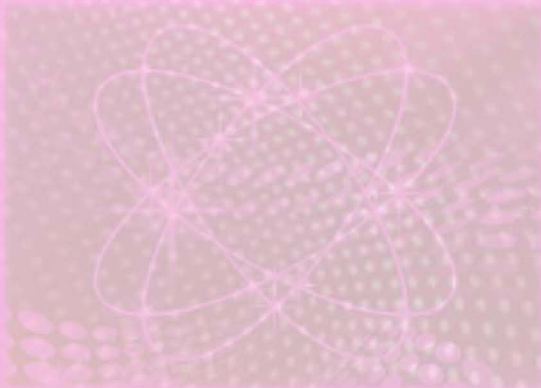


闪射一串晶莹

斯琴 塔娜 主编



内蒙古人民出版社

闪射一串晶莹

斯琴 塔娜 主编

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

闪射一串晶莹/斯琴,塔娜主编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,1998.2(2009.6重印)

(中华青少年百科经典)

ISBN 978—7—204—03980—7

I. 闪… II. ①斯…②塔… III. ①水晶—青少年读物
②玉石—青少年读物 IV. TS933.21—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 102822 号

中华青少年百科经典

-
- | | |
|------|------------------------|
| 主 编 | 斯琴 塔娜 |
| 责任编辑 | 塔 娜 |
| 封面设计 | 杨 蒙 |
| 出版发行 | 内蒙古人民出版社 |
| 地 址 | 呼和浩特新华大街祥泰大厦 |
| 印 刷 | 廊坊市华北石油华星印务有限公司 |
| 开 本 | 32 |
| 印 张 | 50 |
| 字 数 | 650 千 |
| 印 次 | 2009 年 6 月第 2 次印刷 |
| 印 数 | 1—3000 套 |
| 书 号 | ISBN 978—7—204—03980—7 |
| 定 价 | 175.00 元(共 10 册) |
-

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

前 言

中华文化源远流长,丰富多彩,博大精深,有着顽强的生命力和少有的延续性。在世界上诸多古老文化中,如古埃及文化,巴比伦文化,古印度文化,古希腊文化,罗马文化等,有的早已灭绝,有的遭到破坏,出现大断层。中华文化虽然也几经跌宕,却始终不断,并且代有发展。这与古代中华民族的精神密切相关。这些基本精神是我们进行现代化建设需要珍惜,继承和大力弘扬的。为了帮助青少年朋友了解中国的悠久历史和文化,了解中华民族自强不息、百折百挠的发展历程,了解各族人民对人类文明的卓越贡献,我们特编写了这套《中华青少年百科经典》。

本套书集纳大量的历史文化细节,以丰富的知识和史料,娓娓讲述各类事物精彩的历史文化,内容涵盖中国陶器、青铜器、剪纸、玉石、漆器、纺织等方方面面,以图文并茂的形式,真切逼真地再现了中国社会独特而百态纷呈的生活景观。蕴涵着的中国历史文化的宝贵财富,具有超越时空、绵延不绝的永恒价值与魅力。

我们努力使这套百科精萃成为广大青少年喜闻乐见的经典读物,经过潜心研究、探讨、搜集整理,又承蒙有关人士的指导及各位挚友们的名示,得以编写而成的。是一套集学术性、科学性、可读性于一体的书籍。仁者见仁,智者见智,相信青

少年朋友从拥有《中华青少年百科经典》开始,中国历史文化宝库的大门由此而开启,感受中国文化的博大精深,使你我得以在此流连忘返,受用无穷。

因本人才疏学浅,知识匮乏,差错在所难免,敬请各位朋友们批评指正,以便改进,谢谢合作!

编 者

目 录

第一章 认识水晶	1
第一节 水晶的传说	1
第二节 水晶的别称	7
第三节 天然水晶的形成	9
第四节 水晶的形状	11
第五节 水晶的分类	13
第六节 天然水晶的分级	43
第七节 水晶的鉴别	45
第八节 水晶的用处	48
第九节 水晶硬度的测得	59
第十节 水晶物品的选择	62
第二章 水晶趣谈	64
第一节 水晶与星座	64
第二节 水晶与其他	70
第三章 琉璃史话	73
第一节 戏说琉璃起源	73
第二节 古琉璃与玻璃	75
第三节 玻璃、琉璃与琉璃瓦	79
第四节 壁琉璃与琉璃	81
第五节 中华琉璃与战国琉璃剑饰	83
第六节 中国古代玻璃的重要产地	86

第七节	清代玻璃器的突破	89
第八节	平遥琉璃	91
第四章	琉璃工艺	95
第一节	琉璃与颜色的涵义	95
第二节	琉璃的制作艺术	98
第三节	琉璃的奢侈	100
第四节	琉璃的鉴赏要诀	103
第五节	玻璃与水晶装饰摆设	104
第六节	琉璃艺术欣赏	106
第七节	当代玻璃分类	110
第八节	当代玻璃工艺品的制作方法	118
第五章	认识翡翠	122
第一节	翡翠源起	122
第二节	翡翠名称的来源	124
第三节	翡翠的形成	125
第四节	翡翠的质地	127
第五节	翡翠的种类	128
第六节	翡翠的色泽	132
第七节	翡翠玉真假识别方法	134
第八节	中国人的翡翠玉石文化	137
第六章	翡翠选择	140
第一节	浅谈翡翠收藏	140
第二节	怎样选购翡翠饰品	144
第三节	翡翠的价格是怎样定的	147
第四节	翡翠为什么能保值增值	149
第五节	翡翠的挑选与估价原则	151
第六节	选翡翠坠看寓意	153



第一章 认识水晶

第一节 水晶的传说

古往今来,世界上最纯净的东西莫过于水晶。它常被人们比作贞洁少女的泪珠,夏夜天穹的繁星,圣人智慧的结晶,大地万物的精华。人们还给珍奇的水晶赋予许多美丽的神话故事,把象征、希望和一个个不解之谜寄托于它。

有关东海水晶的来历,民间广泛流传两个故事。

一、水晶是由天上的晶牛带来的

据传说早先东海牛山脚下有个种瓜老汉,摆弄了一辈子西瓜。这年春旱,牛山都干裂了缝。瓜老汉种了五亩西瓜,每天拼死拼活担水浇灌才保住了一个西瓜。西瓜越长越大,不觉竟有笆斗大。

这天晌午,邻村财主“烂膏药”走得口渴,非要买这个瓜解渴。老汉正迟疑,这时忽然从瓜肚子里传来牛的哀求声:“瓜爷爷,我是牛山的神牛,你快救救我。”瓜老汉觉得奇怪,问“你怎么钻到瓜肚子里了?”牛说“天太热,我渴极了钻到这瓜里喝瓜汁,撑得出不来了。”“我怎么救你呢?”瓜老汉急得直搓手。牛说“这西瓜你千万不可卖给那坏蛋,他若进贡



皇上,牛山就没宝啦!你趁早把西瓜打开,放我出去。”

正说间,“烂膏药”使唤家丁前来抢西瓜,说时迟那时快,瓜老汉挥刀朝西瓜劈下,就听“轰隆”一声,一道金光从瓜里射出来,照亮了半边天空,整个牛山放光闪烁。再看,跟着金光奔出来的那头晶牛拉个晶疏子,晶明透亮,把人的眼睛都照花了。神牛见了老汉,跪倒就磕头:“瓜爷爷,你这地里有晶豆子,收吧!”



水晶牛

“烂膏药”瞧见了晶牛,大喜过望,忙使唤家丁:“牛怕三撑,快撒开拦住,逮住晶牛,得晶疏子,收晶豆子!”

一伙家丁团团将晶牛围住,晶牛东奔西突,晶疏子拉到哪里,哪里晶光闪烁。晶牛左冲右闯也出不了重围,瓜老汉急了,使刀背照准牛屁股“咚”地搥了一下,喊声:“还不快点



走!”只听“哞”的一声吼,晶牛负痛窜将起来,一下子将“烂膏药”撞个七窍流血,过后腾空朝牛山奔去。只见牛山金光一炸,晶牛一头钻进山肚里去了。

家丁们哭丧着脸,收拾“烂膏药”尸首拉了回去。瓜老汉再定神细看,满地上点点火亮蹦跳,他找来钎锨一挖,挖出些亮晶晶、水灵灵的石头,原来竟是些值钱的水晶石。



水晶石

水晶与神牛,东海民间还有一种说法:相传天上一头神牛偷下凡间,偷吃瓜农的西瓜,被瓜园的主人发现,一路追赶,从西南到东北,神牛一边奔跑,一边撒尿,清纯的牛尿浸到哪块地里,哪块地里就长出了水晶。

二、水晶是仙子洒落的泪珠

东海有座形似草屋的山冈,叫做房山。山间汨汨流淌着两股清粼粼、蓝莹莹的泉水,上者叫“上清泉”,下者叫“下清



泉”。一位美丽绝伦的神女水晶仙子就伴着老父亲住在这里。水晶仙子偷偷爱上了清泉村一位英俊勤劳的打柴小伙子,愿与他结为夫妻。不久,这事被天庭的玉皇发现了,遂派天兵天将将水晶仙子强行押回天宫,仙子一路上洒落的泪珠,恰似倾盆大雨,泪珠便化作下的水晶。

神话是一种古老信念的自然流露,人们相信那些珍贵的水晶,成长于天地玄黄,宇宙洪荒,日月羸界,晨宿列张的年代,正如 17 世纪一位英国宝石匠所言:“每块宝石都有一个由某种宝石或其他材料形成的子宫,宝石在它的子宫里,通过汲取营养液而获得滋养。”

地质学家认为,大约在 23 亿年以前,东海一带还是茫茫沧海,经过海底火山喷发,地壳不断运动、变迁,直至唐宋时期才形成今天东海县的地形地貌。



石英岩



据地质部门对福建省平潭县牛山周围地区的全面勘察，已查明全县约有 380 多条巨大英脉——石英脉，老百姓土话称它为“石龙”，石龙里往往蕴藏富足的水晶。

水晶形成条件要比一般石英苛刻，首先要有充裕的生长空间；其次有提供物质的热液，即富含二氧化硅的热液；第三有较高的温度、压力；第四须有生长时间。具备这四个条件才可生成水晶。

自然界中，发育的节理裂隙及断层是水晶生长的良好空间。花岗岩发育或变质作用强烈，可提供充足的热液，这种热液本身就具备较好温度与压力。时间因素更易获得。地球上不乏具备这些条件的区域。

东海县的水晶，来自得天独厚的地理条件。这里，西有驰名中外的郯庐大断裂，东有海泗断裂。这些断裂周围伴有大量的节理、小断层。在桃林、羽山等地又有大的花岗岩体，当时可提供富含二氧化硅的热液。再说，该地区经历多次变质作用，岩石变质程度较高，也可提供丰富的热液。据测定，东海水晶形成于燕山期，距今约有 2 ~ 3 亿年，正因为充分具备了水晶形成条件，东海地区才产生丰富的水晶，成为我国主要的水晶基地。

东海境内水晶以无色透明晶体为主，也有紫晶体、烟晶体、绿晶体、乳白晶体及蔷薇晶体，但后者储量极少。其分布特点是，面广而散，埋藏浅，适合民采。目前勘探和开采深度一般从地表至地下 20 米左右。

那么，民间是怎样寻找水晶的？《海州民俗志》道出经验之谈：东海山民在夜间观到水晶“火苗”后，先破土找“水晶



路”，找到了路，就有把握找到水晶。水晶分散在一条线上，那里常发现“鸡窝矿”，即水晶聚积在一个小范围内，就如母鸡生了一窝蛋。矿床俗称“塘子”，通常有四层土石结构，一尺多厚的表面熟土层下，有一层白土，白土下有一层黄泥，黄泥下有一尺多厚岩层，俗称“石篷”，简称“篷”。水晶即在篷下或篷口。石篷若发亮，便是石英，俗称“火石”结构，又叫“石龙”，有龙必有晶。水晶一般在石龙的阴面。见了石龙再找石路，石路有两种，一叫明碴路，一叫狗牙路(曲折断续)；石路上有灰紫色沙质物，称为“马干烟”，又叫“烟子”，俗称“石屎”，沿着石屎即可找到水晶。



第二节 水晶的别称

古往今来，人们出于对水晶这种玉石的珍爱，曾赋予它一串极富美感的雅称。一个古称，一则典故，一种美誉，一段异趣。

水晶，中国最古老的称法叫水玉，意谓似水之玉，又说是“千年之冰所化”。唐代诗人温庭筠《题李处士幽居》写道：“水玉簪头白角巾，瑶琴寂历拂轻尘。”水玉一词最早频繁出于《山海经》：“又东三百里，日堂庭之山……多水玉”，“丹山出焉，东南流注于洛水，其中多水玉”，“逐水出焉，北流注于渭，其中多水玉”。司马相如《上林赋》曰：“水玉磊河。”水晶得名水玉，古人是看重“其莹如水，其坚如玉”的质地。

《山海经》中，水晶又被称作水碧“又南三百里，日耿山，无草木，多水碧。”郭璞注“亦水玉类。”这种称谓常被文人所引用，晋代郭景纯《璞江赋》道“瑰，水碧潜。”水晶又有人称它叫玉瑛。《符瑞图》载“美石似玉，水精谓之玉瑛也。”

水晶为何称为水精？《广雅》有巧解“水之精灵也。”李时珍则说“莹洁晶光，如水之精英。”细加考究，此称还蕴含浓厚的宗教意味呢！水精一名，最初见于佛书，后汉支曜翻译的《具光明定意经》说“其所行道，色如水精。”后来，在安世高翻译的阿那邠伽《七子经》中，水精被列为四大宝崑藏之一，支娄迦讖译成的无量清净《平等觉经》称，水精为七宝之一。

佛家弟子确信，水晶会闪射神奇的灵光，可普渡众生。于是水晶被尊崇为菩萨石。《谈苑》说“嘉州峨眉山有菩萨石，形六棱而锐首，色莹而明彻，若泰山狼牙上饶水晶之类。”



《广雅》称水晶叫石英,色白如莹者又叫白,为附的异形字。司马相如《子虚赋》就有“雌黄白”之句。苏林解释“白,白石英也。”

《庶物异名疏》中说“水精出大秦国,一名黎难。”

结晶完整的水晶晶体,就如参差交错的马齿,所以人们又叫它马牙石。

先民们最早用它研磨成眼镜片,因而送它一个眼镜石的绰号。

水晶有通称,也有俗称。广州一带称水晶叫晶玉,又名鱼脑冻;江苏东海县山民发现水晶会“窜火苗”,于是给它起个放光石的俗名。

世间一物多名,不足为奇,而像水晶拥有这么多的别称,实不多见。水玉、水碧、白、玉瑛、水精、石英、黎难、晶玉到菩萨石、马牙石、眼镜石、放光石、千年冰、高山冻、鱼脑冻等等,简直构成一部奇石鉴赏史。



第三节 天然水晶的形成

水晶,常常也被翻译称为石英,其实在物理性及化学性上,都是相同的东西。

基本上,水晶最主要的成分就是二氧化硅,而硅也是占地球地壳组成成分约 65% 以上的最主要矿物。水晶的硬度介于玻璃和钻石之间。

水晶的生长环境,多是在地底下、岩洞中,需要有丰富的地下水来源。地下水又多含有饱和的二氧化硅,同时此中的压力约需在大气压力下的二倍至三倍左右,温度则需在 $550^{\circ}\text{C} \sim 600^{\circ}\text{C}$ 间,再给予适当时间,水晶就会依着六方晶系的自然法则,而结晶成六方柱状的水晶了。通常,在人为控制的理想环境当中,即是物理、化学条件都符合上述条件的状况下,水晶的生长速度约是每天 0.8 公厘。这也是许多人造水晶的实验室、工厂的标准生产速度。由此所培养出来的水晶,就是所谓的“人造水晶”,通常多切割为芯片供作电子、计算机、通讯工业用途。也有人称之为“养晶”,虽是使用不同的名词,其实讲的是相同的东西。

一般,工业用途的人造水晶,其厚度约需 3 公分左右,即 30 公厘,需要约 40 天左右的时间来成长;若要供作珠宝业来磨成 10 公分(100 公厘)以上的水晶球,通常约需 120 ~ 180 天也就够了。但是,这都是在人为控制下最理想的环境中,才有可能有这种速度。在自然界中,情形就没有这么乐观,因为原料、水质、温度、压力等等的条件一直在变化当中,很难得达到理想状况,通常都需要数万倍,或是数百万倍的时间,才能



达到相同的成长。这也是为什么“地质年龄”动辄以“百万年”为计算基数,也是“天然水晶”之所以珍贵之处。

正常的水晶在生长时,多可以发现和柱形尖端轴线平行的生长纹。由于在地底、岩洞中的生长空间多狭窄,尤其在遇到地震时,或地壳变动时,甚至容易遭到其他矿石的挤压,常常会压迫产生不同的“晶面”。还有,当水晶还是在液态状的时候,常常也会包覆着其他的矿石、泥灰一起结晶成长,如金红石(稍后变成发晶)、火山泥灰(稍后变成幻影水晶)等等。所有的这些,都是自然的一部分,请不要视为瑕疵。