

任雨農全集

任雨農全集
〔中集〕

督印人：拿督紀永輝
編務顧問：洪天賜教授、林水樟教授
編委：朱自存、洪松堅、莊宗南
陳愛珠、葉寧、潘有來、蕭依創
主編：劉慶倫
校對：王興文、歐國興
美術編輯：陳寶文
裝幀設計：TXT Creative Design
制版：華峰電子製版有限公司
印刷：益新印務有限公司
版次：2003年3月23日，初版，第一次印刷
國際書號：ISBN 983-40399-4-8
版權所有，翻印必究
Printed in Malaysia



任雨農全集

【中集】

出版前言

在馬來西亞的教育界，有一位高風亮節，桃李滿門的師表，人稱「任老師」；在百鳥爭鳴的文化界，有一位學貫古今，格高調低的文人，人稱「任老師」；在藝苑芬芳的藝術界，有一位筆耕不輟，藝道長青的書家，人稱「任老師」；這位跡遍教育藝文界的任老師，正是拿督任雨農教授——我的老師，我們的老師，我們這一代人所景仰的老師。

任老師今年上壽九秩晉三，生於一九一二年的中國湖南，祖籍長沙。一九三五年任老師畢業於長沙師範大學，正值動盪不安、命垂旦夕的戰爭歲月，為了肩負使命、獻身教育，毅然離鄉別井，遠渡重洋到來當時的馬來亞，拓荒土、植嘉禾，甘為孺子牛。

其時正逢日寇侵襲、英帝國殖民的時代，作為時代的知識分子、有識之士，任老師始終默默耕耘、任勞任怨、無怨無悔，獻身文教事業一晃便是半百歲月。

作為一名教職員，一個讀書人，一位知識分子，在物質匱乏，條件有限的教育荒土，數十年來他何以自存？何以安身立命？何以使自身的學養與時俱進？疾風知勁草，任老師以滴水穿石的意志，印證了他身教言教的精神。

事實上，任老師在新舊文學、著書立論以及書法藝術上突出的成就，都是在退休後賦閑於家無心插柳的成果。說是無心插柳，卻又是苦心經營，有感而發，故而順其自然，水到渠成。有道是泰山不讓土壤故能成其大，任老師邁入古稀之年仍筆不離手，心不離筆，並重臨墨池，埋首伏案之際更博



覽多聞，以讀萬卷書行萬里路之先賢訓誨為志，因此所至之處，均以詩、文、墨留記，日久見真章，進而成就了當今國內學藝界巍巍泰山的造詣。

然而，任老師平生謙遜，不以泰山自居，願為堅貞之松柏——歲寒，知松柏之長青。清風一生，任老師始終是以不離不棄的教育之道、不偏不倚的守志之道、以及不亢不卑的為人之道安身立命，處世待人。對於自身，他克復持己，不鬆不懈；對於家庭，他以身作則，嚴而有禮，也因此三代同堂，一門俊傑；對於友人門生，他循循善誘，以禮相待，卻又不苟且阿諛，不隨波逐流；《易經》道：「天行健，君子以自強不息；地勢坤，君子以厚德載道」，恰是任老師一生的寫照。

任老師樹人樹己的為學精神，是我們學習的典範；任老師精闢獨見的等身著作，是我們寶貴的資產。去年歲末，吉隆坡兩位朋友北上檳島拜會任老師，並向深居簡出、行事低調的任老師提呈結集出版全集以及舉辦系列講

座會研討其為學精神之建議，二位之先見正說出了遍佈全國各地愛護任老師之友人以及門生等的心底話；然而任老師一再婉拒，惟盛意拳拳，終而勉為其難。

永輝不才，承蒙任老師不嫌，委以工委會主席之重任，並委任洪天賜教授與林水樺教授為全集編務顧問、學術講座會召集人，劉慶倫先生為全集主編等。在任老師的錯愛之下，永輝不敢怠懈，集思廣益，遂以出版《任雨農全集》之緣起，以及「表揚文教界瑰寶拿督任雨農教授對文教事業的貢獻及其為學精神」之系列講座活動，為我們的文教事業樹立典範，為我們的華人社會留下文化資產，為我們的子子孫孫注入源頭活水。

精衛豈可填海，眾志方能成城，《任雨農全集》的出版，以及系列學術講座的成功舉行，乃我國各界有識之士不吝賜教、共襄義舉的空前性歷史一刻。

藉此，衷心感謝《任雨農全集》編委會編務顧問：洪天賜教授、林水棟教授，編委（芳名依姓氏筆劃序）：朱自存先生、洪松堅先生、莊宗南先生、陳愛珠小姐、葉寧小姐、潘有來先生、蕭依釗小姐，主編劉慶倫先生，校對王興文先生、歐國興先生；系列講座會主講人（依講座場次序）：鄭良樹教授、林水棟教授、祝家華博士、陳榮照教授；講座會主持人：洪天賜教授、永樂多斯博士；工委會（芳名依姓氏筆劃序）副主席柯騰芳先生、鍾正川先生，秘書朱紹瑛女士、許錫輝先生，財政陳開蓉女士，委員余賦文先生、李汝強先生、林天生先生、林榮光先生、崔國姍小姐、張錦源先生、陳玉珍小姐、陳雪倪小姐、陳艷君小姐、劉正忠先生、謝添宋畫家、譚健蓮女士等。

最後，更要感謝馬來西亞創價學會提供場地與多方配合，以及所有不具名、愛護與支持任老師之有識之士與有心人士。

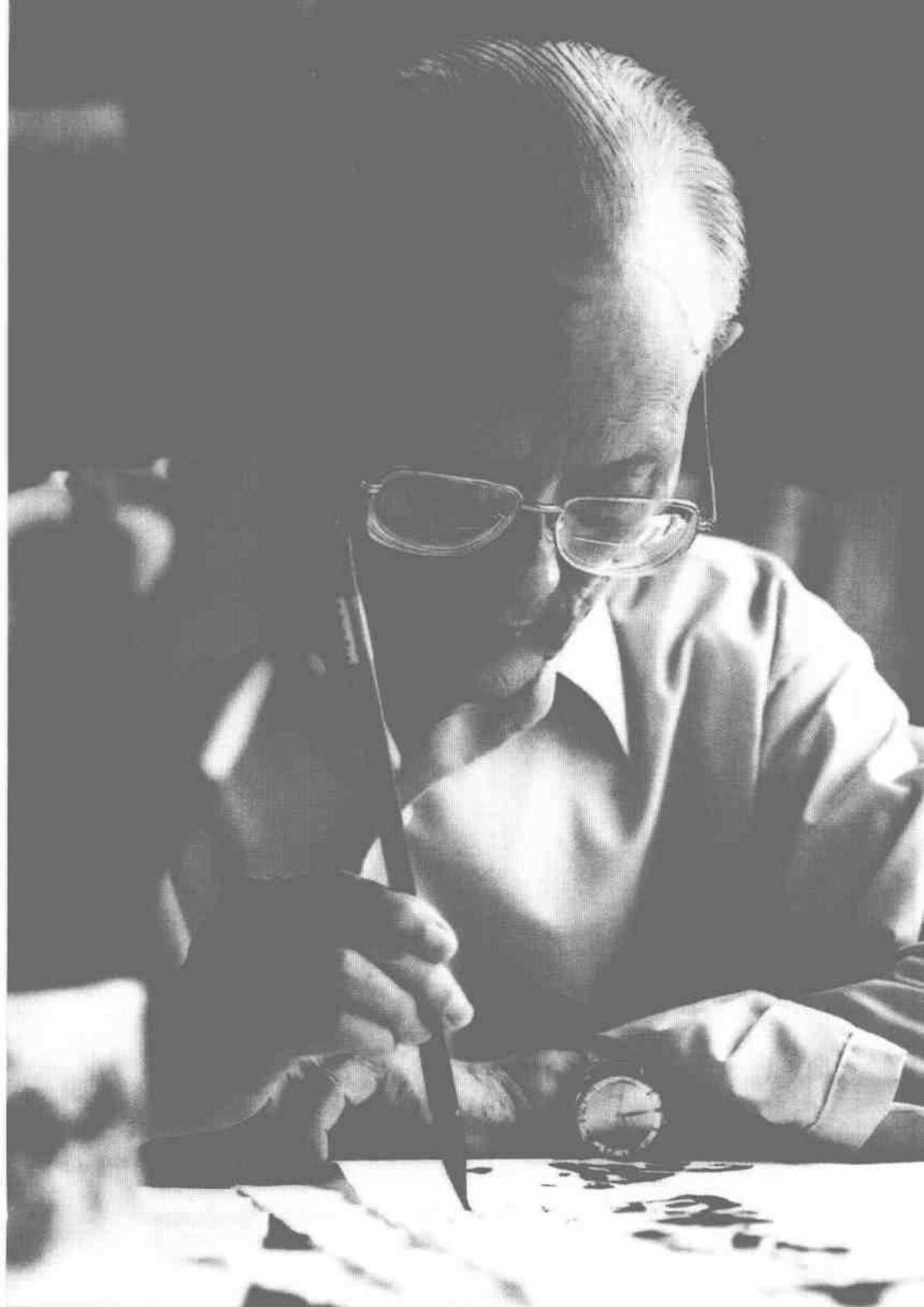


鑑於時間短促的匆匆籌備以及編輯出版，想必未盡如意，永輝並非文人墨客，然而亦深明「文章千古事」之大道，謹以功歸眾志，過由己擔就教於大雅君子。

2003年3月23日於吉隆坡

《任雨農全集》督印人、工委會主席
拿督紀永輝 謹識

任雨農



目錄

4 前言

【中集】散文 ◆ 雜著

- | | |
|----|----------|
| 28 | 一封沒有文字的信 |
| 31 | 名馬寶劍 |
| 35 | 太平湖 |
| 39 | 一個養女的酸楚 |
| 46 | 慈母的悲哀 |
| 53 | 好心的兒子 |
| 59 | 海景園的傾訴 |



◆ 目錄

67	妙巧的棋局
75	和風吹散了浮雲
79	希望有把脈的人
84	少年歲月
126	留下一顆心
145	丹陽夫人
164	藝術與藝術教育
169	華文教育的內憂
179	淺談作品與感情
185	五朵金花
215	允為賢者壽
222	一代名家曾後希

【中集】散文 ◆ 生活小品

課堂問學記

- 235 妙手改詩經
- 238 文學是怎樣產生
- 241 文藝是什麼
- 243 離騷，是不是牢騷
- 245 屈原的悲劇時代
- 247 文學與時代和環境
- 249 文人相輕之病
- 251 學生文藝養料
- 253 思想界說
- 255 明月幾時有