

中華叢書

中華
文彙

遼金元文彙
(一)

國立編譯館中華叢書編審委員會印行

PDG

遼金元文彙作者小傳（補）

翔雲撰

馮翼

曹州濟陰人，字君輔，元貞元年任諸暨知州，有善政。累遷嘉興路總管，升西臺侍御史。

申良佐

益都人，字輔之，至元二十九年任鎮江路提控案牘，元貞元年得代。

劉諤

元貞中，任黔縣主簿。

劉仲元

元貞二年，任澤州知州。

張著（公元一二三四年——一二九二年）

作者小傳

元襄陵人，字仲明，號濛溪。沈潛理學，家居授徒。中統元年，舉爲潞城主簿，明年，辭歸。至元二十二年，薦授平陽路學教授。二十九年卒，年六十九。

孫弼

至元十四年，任南臺御史。

陳時可

燕人，字秀玉，晚號寂通老人。金翰林學士，仕元，爲燕京路課稅所官。

趙衍

元進士，北平人。耶律楚材之孫，耶律希亮師事之。

徒單公履

元獲嘉人，字雲甫，號顯軒。博學，善持論，金末，登進士第，仕元，至翰林侍講學士。

萬松老人

楊彝自號萬松老人（見下第九頁），恐非其人。

胡三省（公元一二三〇年——一三〇二年）

元臺州寧海人。字景參，改字身之，號梅澗。宋寶祐四年進士。咸淳十年，累遷沿江制機。明年軍潰，問道歸里。入元，隱居不仕。著「資治通鑑音注」，又撰「通鑑釋文辨誤」十二卷，足爲讀史者之助。大德六年卒，年七十三。

馬端臨（公元一二五四年——？）

元江西樂平人，字貴與，宋丞相廷鸞子。從學於曹涇。咸淳九年，漕試第一。博極羣書，以蔭補承事郎。父罷歸，亦留侍養。至元間，任慈湖書院山長，歸教於鄉，延祐五年，復起爲柯山書院山長。至治三年，遷臺州路學教授，尋歸。著「文獻通考」三百四十八卷，貫穿古今，賅博過於杜佑「通典」。二十餘年而後成書。後官爲鏤板以廣其傳，又有「大學集傳」、「多識錄」。

劉元

古水人，字仲元，從劉辰翁學，至元間，攝本縣尹，邑大治。

李槃

元漢中人，字德復，孟弟。歷陝西廉訪司僉事。

熊朋來

（公元一二四六年——一三三三年）

趙文

（公元一二三九年——一三二五年）

楊文郁

元濟陽人。字從周，號損齋。至元間，累遷翰林修撰。升翰林學士，進承旨。大德間卒，諡文安。

胡祇遼

（公元一二二七年——一二九五年）

姚登孫

元慈溪人，字廷禮，窮究經史。延祐初，爲國子助教。

劉 廣（公元一二四八年——一三二八年）

元渭水人。字熙載，號唯齋。肅孫。元貞元年，累遷監察御史，除翰林直學士，至大二年拜禮部尚書，歷侍御史，翰林丞旨，國子祭酒。皇慶元年，除集賢大學士，累轉翰林丞旨。致和元年卒。廣久典文翰，當時大製作，多出其手。以耆年宿德，爲朝廷所推重。

劉將孫（公元一二五七年——？年）

徐 琰

元東平人。字子方，號容齋，又號養齋、汝叟。至元初，以薦爲陝西行省郎中，歷中書左司郎中。二十三年拜湖南按察使，二十五年改南臺中丞，二十八年除江浙參政，三十一年遷浙西廉訪使，大德二年入爲翰林學士承旨，五年卒。諡文獻（一作文貞）。琰人物偉舉，襟度寬洪，有文學重望，東南人士，多與之遊。

霍希賢

元澧州人。延祐五年左榜進士第一。泰定間，知威州。

曹居一

元太原人。字通甫，號聽翁，又號南湖散人。金末登進士第，仕元爲行臺員外郎。

康曄

元高唐人。字顯之，號澹軒，登金詞賦科。元初東平嚴忠濟與學養士。起曄爲教授。四方學者雲集。以行能著聞者百餘人。終國子博士，有「澹軒文集」。

張士觀

字幼度。至元間，由翰林應奉出爲冠州同知。仕至翰林承旨，卒諡文愨。

袁 哀（公元一二六〇年——一三二〇年）

陳 櫟（公元一二五二年——一三三四年）

盧 亘（公元？年——一三二四年）

張之翰（公元一二四三年——一二九六年）

齊履謙（公元一二六三年——一三二九年）

許約

許衡門人，仁宗皇慶二年，詔以衡從祀於孔廟，約撰文祭之。

朱思本（公元一二七三年——？年）

李端

元保官人，字彥方，號靜齋。由藝文大監出爲福建廉訪副使，歷遷浙東、淮東，升廣東廉訪使。

劉有慶

字志善，號損齋，眉山人，寓南陵，任平江書院山長。

楊剛中

卒年七十四。

顧文琛

元嘉興人。字伯玉，又字淵伯。恃才傲物，晚始得官岳州路學教授，遷麻城縣主簿。

劉致

元石州寧鄉人。字時中，號逋齋。至治二年，歷官太常博士，出爲江浙行省都事，終翰林待制。風情高簡，蚤負聲譽。能篆，工詩文散曲，著有「復古糾繆篇」。

王理

元興元南鄭人，字伯循，得與曾孫，登進士第，至順二年，官翰林編修，明年，遷南台御史。後至元初，升廣東僉憲，改江東道。

虞槃

(公元一二七四年——一三二七年)

祝蕃

(公元一二八六年——一三四六年)

周伯琦（公元一二九八年——一三六九年）

鄭璉（公元一三一七年——一三六〇年）

程文（公元一二八九年——一三五九年）

孔暘（公元一三〇四年——一三八二年）

元溫州平陽人，字子升，號深庵。至正二年進士，授衢州路錄事，九年，轉慶元縣尹，代歸。十九年，起爲平陽州同知。二十二年，丁母憂解官。入明，不復仕，洪武十五年卒，年七十九。

楊彝

元餘姚人，字宗彝。別號銀塘生，自號萬松老人。洪武間，爲長泰主簿。書畫精妙，兼工詩文。乘牛出入四明洞天，遇風景林壑之美，卽箕踞長嘯。狀其草木水石，題詩於上，墨光動盪。嘗見松鼠飛鳴，拾瓦礫擲之，應手而墮。時趙考古在旁，疑其偶中，及見其再擲，

復然。又能掌上置酒，婆娑而舞，不傾涓滴，技精如此，則畫之入神可想矣。

中華文集弁言

夫言者，敘事緣情，明理見性；乃居世接物，經國濟民，所恃以爲用者。而文，則所以載言，使其行遠而傳久也。故我先民，罔不唯文是尚。古者，登高能賦，山川能祭，師旅能誓，喪紀能誄，作器能銘，則可以爲大夫，是其證矣。洎乎作者蔚起，文籍朋興，一若人人皆握靈蛇之珠，篇篇皆韞荆山之玉。於是雅鄭雜陳，良莠無分；必待有所選輯，而後蕪穢咸除，菁華畢出，此總集之所由起也。益以時尙誤人，劫火爲災；或清辭潤乎金石，竟沉霾而不顯；或精義薄乎雲天，竟放佚而無聞。唯賴總集，蒐殘索隱，而使晦者復明，文人寡恨！故總集者，實文章之衡鑒，著作之淵藪也。

中國之有總集，蓋昉於三百篇，繼則有王逸之楚辭章句，然所裒皆不出乎詩也。至晉杜預撰善文，李充撰翰林，摯虞撰文章流別，始

網羅衆體，彙集一編；屬文之士，以爲羣輿，而取則焉。嗣是，作者踵武，而文章之總集遂絳。如劉義慶之集林，沈約之集鈔，孔道之文苑，以及詞林、文海之屬，並輝映於一時，紛綸於著錄。惜乎！書皆亡佚，不可見已。

今可見者，以梁昭明太子之文選爲最古。其所採錄，事必出於沈思，義咸歸於翰藻；上起姬周，下迄蕭梁，凡更七代，得百三十餘家。後世承習，歷久不衰，誠所謂「殘膏賸馥，沾溉無窮」者也。然編次無法，去取失當，既爲子瞻所悵恨；而分體碎雜，立名多陋，又爲姬傳所譏哂；則其疵累亦多矣。

次則有古文苑，世傳輯自唐人。北宋孫洙得其書，而南宋章樵爲之注。所錄自東周以迄南齊，凡二百六十餘首，皆史傳、文選所不載，惟多從藝文類聚、初學記刪節之本，往往失其全貌。且亦不辨優劣，多錄蕪文；不辨真僞，時雜贗品。故清孫星衍深引爲憾，而有續古

文苑之輯焉。

宋太平興國年間，李昉、徐鉉、宋白等奉敕編文苑英華，起於梁末，而迄於五代，蓋欲上續文選，以扇其流風；而分類門目，則更爲齟齬。至其譌舛脫漏，重複差互，彭叔夏雖作辨證十卷，尙未能一一盡究。官書之成於衆手者，其不易精核，大都如是也。

並時姚鉉撰唐文粹，唯取古體，而不錄駢文，始與文選立異。王得臣塵史譏其未見張登集，四庫提要議其芟韓愈平准西碑，而仍錄段文昌作，未免稍失別裁。清郭麐遂更爲唐文粹補遺，以匡其失。然斷代輯文，此爲蘊藻；後此，宋呂祖謙撰宋文鑑，清莊仲方撰南宋文範及金文雅，張金吾撰金文最，繆荃孫撰遼文存，元蘇天爵撰元文類，明程敏政撰明文衡，黃宗羲撰明文海及明文授讀，清薛熙撰明文在，乾隆敕撰清文穎，姚椿撰清文錄，沈粹芬撰清文滙，固莫不奉爲圭臬焉。

自是，古文之總集，遂聯鑣並轡而出。其最著者：呂祖謙刺取韓、柳、歐陽、曾、蘇諸唐宋大家之文，輯爲古文關鍵；樓昉又擴而至於秦漢，輯爲崇古文訣；湯漢更上溯至春秋左氏，輯爲妙絕古今；謝枋得僅取漢、晉、唐、宋之文六十九篇，輯爲文章軌範；王霆震則取春秋以降文五百二十二篇，兼錄諸家評點，輯爲古文集成。斯皆闡述古文義法，而有聲於宋者；惟其失在拘於腔子，昔朱子嘗以之議呂氏，揆之諸家皆然也。至明，唐順之撰文編，標舉脈絡，批導鑿會，欲使學者得以窺見開闔順逆、經緯錯綜之妙，而不能免於八比時文之習。茅坤撰唐宋八大家文鈔，每家各爲引說，蓋本之順之，而順之未之許也。黃宗羲南雷文定且歷詆其失，然其書大行於明末清初，亦幾乎家弦而戶誦矣。入清以後，儲欣復於茅氏所取八家外，增李翱、孫樵爲十家，撰唐宋十大家文集；乾隆時，又敕儒臣，據欣書別加編定，爲唐宋文醇；李祖陶則又輯元好問、姚燧、吳激、虞集、宋濂、王守

仁、唐順之、歸有光八家文，爲金元明八大家文選；並可供習古文者之參稽，以云精當，則均未能。唯蔡世遠之古文雅正，以理爲根柢，而體雜語錄者不登；以詞爲羽翼，而語傷浮艷者不錄，劉勰所謂「扶質立幹，垂條結繁」者，是書有之，故頗爲藝林所傳誦。洎乎姚鼐，撰古文辭類纂，分文體爲十三，而論所以爲文者八，曰：神、理、氣、味、格、律、聲、色，遂爲古文之宗師。顧姚氏於文，研乎法則者深，而得乎義理者淺，曾國藩嘗謂其「有序之言多，有物之言少」；其所編輯，亦猶是也。曾氏既病姚氏之分體未能盡善，又病其編輯未及經史爲數典忘祖，乃別撰爲經史百家雜鈔。其書取精用宏，固異夫虛車之飾；而治文之塗轍，則仍未能出桐城之外也。

至若駢文總集，在宋則有魏齊賢、葉棻同撰之五百家播芳大全文粹，錄宋代之文，駢體居十之六七，雖買菜求益，失之冗濫；而披沙揀金，亦往往見寶。在明則有王志堅所撰之四六法海，上溯於魏晉，

下及於宋元，源流正變，粲然可睹；其箋注考證，亦皆元元本本，語有實徵，與鑿空立說者不同；然其凡例，自稱爲舉業而作，則亦陋矣。在清則有李兆洛所撰之駢體文鈔，更溯源於秦漢，以爲駢之與散，所出者一；歧奇偶而爲二，則不免毗於陰陽，毗陽則躁剽，毗陰則沈隨，皆未得爲宇宙間之至文。是其書所鈔，雖爲駢體；而其立意，則欲合駢散爲一者也。他如陳均撰唐駢體文鈔，彭元瑞撰宋四六選，曾燠撰清駢體正宗，吳鼐撰清八家四六文鈔（收袁枚、邵齊燾、劉星煒、孔廣森、吳錫麒、曾燠、孫星衍、洪亮吉八家），王先謙撰十家四六文鈔（收劉開、董基誠、董祐誠、方履齋、梅曾亮、傅桐、周壽昌、王闈運、趙銘、李慈銘十家），並可以補李書之不足，而精審則皆莫之及。惟王闈運撰八代文粹，王先謙撰駢文類纂，可與李書相韻頌。

宋眞德秀以道學之儒，預選文之業，撰爲文章正宗，遂於總集中