

447423

李文华 关德富 吴英俊 编

# 王肯研究资料汇编

吉林省戏剧艺术研究会



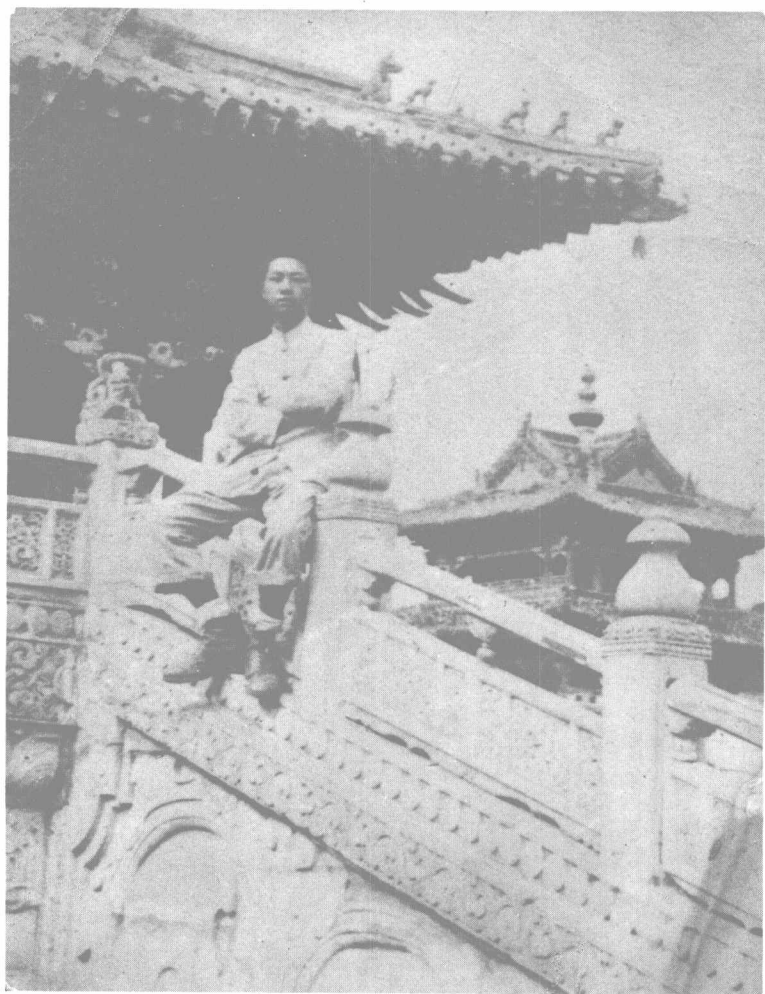
# 工省研究資料汇编

李文华 关德富 吴英俊 编

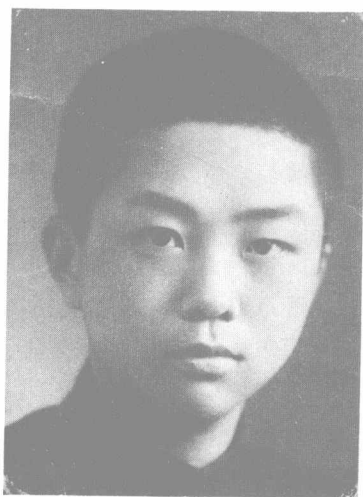


王肖

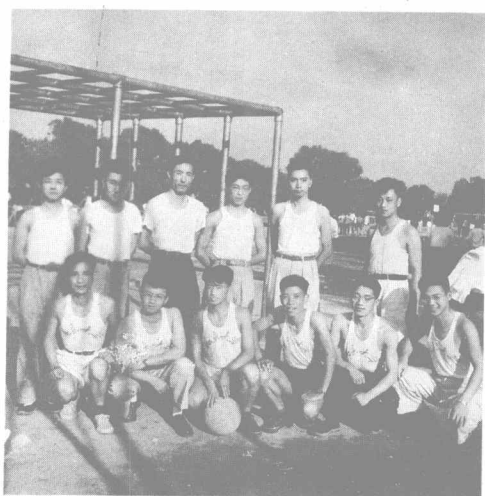




(图 12) 1946年在东大读书时摄于沈阳北陵。



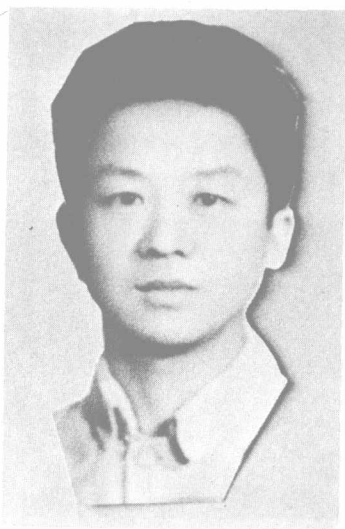
(图2) 1942年读中学时的王肯



(图3) 1955年与北京大学篮球队全体队员合影



(图4) 1955年在北大进修时，与文艺理论  
进修班全体同志合影(前排右一为王肯)



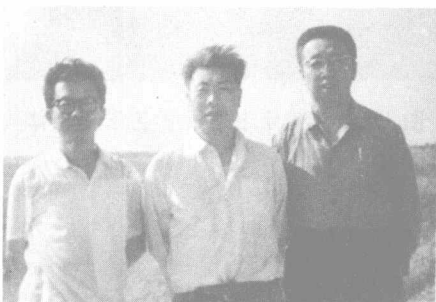
(图5) 1960年写《包公赔情》  
时的王肯



(图6) 1980年与吉林省著名二人转老艺人栾继承(艺名筱兰芝)交谈



(图7) 1982年随中国戏剧家访问团访问东海舰队图为在登陆艇上(第二排左二为王肯)



(图8) 1977年与吉剧作曲家那炳晨同志访问双辽种羊场,与该场负责人在草原上合影



(图9) 1982年在辽宁省黑山县访问二人转老艺人王福臣



(图10) 1962年在天津访问莲花落老艺人夏春阳(右二为王肯)



(图11) 1977年在双辽县与牧羊人交谈

## 目 录

- (28) 一朵美的鲜花 (代序) ..... 曹 禺 ( 1 )  
    独群蹊径 并坚持走下去 ..... 宋振庭 ( 4 )  
    ——为王肯同志的研究写几句话 ..... 王 肯 ( 5 )  
    让信仰的精神力量在四化中闪闪发光 ..... 董 速 ( 7 )

### 第一部分

- (87) 王肯传略 ..... 吴英俊 (执笔) 李文华 关德富 ( 11 )  
    在浪峰波谷之中 ..... 李 改 ( 49 )  
    同戏曲结下了不解之缘 ..... 李 改 ( 60 )  
    吉剧作家王肯 ..... 安 葵 ( 66 )

### 第二部分

- (288) 写戏全凭一腔血 ..... 王 肯 ( 79 )  
    ——吉剧《包公赔情》改编札记  
    真情·妙趣·险笔 ..... 王 肯 ( 91 )  
    ——吉剧《包公赶驴》的改编  
    写戏杂感 ..... 王 肯 ( 95 )  
    生活、眼力和功力 ..... 王 肯 ( 98 )  
    功夫在戏外 ..... 王 肯 ( 104 )  
    传奇与局式 ..... 王 肯 ( 107 )  
    也要“这一个” ..... 王 肯 ( 111 )  
    编剧之“编” ..... 王 肯 ( 113 )  
        ——戏曲编剧技巧琐谈之一

△无法之“法” ..... 王 肯 (120)

——戏曲编剧技巧琐谈之二

△变格之“格” ..... 王 肯 (127)

——戏曲编剧技巧琐谈之三

△变格之“格” ..... 王 肯 (139)

——戏曲编剧技巧琐谈之四

△土色土香的二人转 ..... 王 肯 (148)

△一论拉场戏 ..... 王 肯 木 箫 (156)

——民间小戏的民间特点

△谈二人转现代剧目的创作 ..... 王 肯 (175)

从二人转到吉剧 ..... 王 肯 李文华 (191)

### 第三部分

△“座中泣下谁最多？” ..... 吴祖光 (207)

——看吉剧演出随记

△《包公赔情》的创造 ..... 王朝闻 (213)

△看《包公赔情》随笔 ..... 李健吾 (232)

△含泪看《赔情》 ..... 冯其庸 (235)

△吉剧《燕青卖线》的创作成就及

其艺术特色 ..... 祖国魂 (245)

新松恨不高千尺 ..... 李 改 (252)

△从《赔情》到《赶驴》 ..... 吴英俊 (260)

——谈吉剧中别具一格的包拯形象

△血肉丰满的清官艺术形象 ..... 康云山 (265)

——吉剧《包公赶驴》读后

△吉剧新花香愈浓 ..... 高 峰 (268)

——评《包公赶驴》的创作和演出

△功夫全在“炼”字上 ..... 王兆一 (274)

——评《三放参姑娘》



|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| △ 人间不乏真善美·····              | 海 风 (279) |
| ——《三放参姑娘》观后                 |           |
| △ “人材难得”·····               | 王兆一 (283) |
| ——重读《雨夜送粮》有感                |           |
| △ 形短神长 寓长于短·····            | 王兆一 (288) |
| ——评二人戏《买菜卖菜》兼谈<br>王肯同志的艺术风格 |           |
| 试谈王肯的创作道路·····              | 吕树坤 (293) |
| 深刻的渊源 知己的情感·····            | 吴英俊 (311) |
| ——评王肯的吉剧创作                  |           |
| 王肯剧作的特点和成就·····             | 华 迦 (331) |
| 试谈王肯剧作的艺术特色·····            | 吕树坤 (347) |
| 略谈王肯对吉剧形式的新探索·····          | 田子馥 (365) |

## 第四部分

|               |               |
|---------------|---------------|
| 王肯作品目录索引····· | 王木箫 (378)     |
| 王肯评论目录索引····· | 石瑰枝 王木箫 (388) |

# 一朵美的鲜花

(代序)

曹 禺

我看了吉剧的三个戏，这是百花园里一朵非常美的鲜花。它是一个新剧种，但它能够吸收各剧种的长处，这是它一大优点。吉剧的主要根据是二人转，它把二人转里好的东西都保留下来了。这——是领导的好，二是群众创造性非常强，艺术家合作的好，发挥了智慧。各位同志演的很有自信心，入情入理，入木三分，演的狠哪！无疑问，这是从生活中来的。

三个戏，我最喜欢《包公赔情》。当然都不错。《闺戏》活泼，三个姑娘，三种性格。《燕青卖线》武丑演的好。我看过京剧《赤桑镇》，没给我留下什么印象。看了吉剧的《包公赔情》，使我产生了了不起的感觉。它人民性强，表现了人物崇高的精神境界。看戏曲这样感动我，还是第一次。念一段唱词，包公唱：

嫂嫂难消杀子恨，  
要责倒有剑一根。

---

\* 本文是曹禺同志一九七八年十一月三日在中国戏剧家协会召开的吉剧座谈会上的发言，征得本人同意，作为本书的代序。题目是编者加的。敬

包拯性命何足论，  
惜的是陈州百万民，  
千家万户炊烟断，  
妻离子散痛断魂。  
嫂嫂若有爱民意，  
你等我放粮归来，  
死也甘心！

这词真好！唱完这一段，跪在嫂嫂面前，戏到了不可解决的当口，王凤英唱道：

眼前跪定小包拯，  
却好似陈州百万民。

接着伴唱重复着下句（想不到吉剧还有川剧式的伴唱）。没想到这样一转，突然把人物境界提得这样高。这句子多好啊！这是伟大的感情。往下听：

（嫂）千言万语难入耳，  
他为民一跪动我心。  
他为那百姓饥寒肝肠碎，  
我怎该为一辈子泪沾襟。  
擦干泪痕搀三弟，

（白）嫂嫂跪的并非是你，我跪的是你那为国为民的一片忠心！

（包）多谢嫂嫂不责之恩。

难道不应该向这样的人物学习吗？接着嫂子做了一番检讨，

检讨的很好，我通过了（众笑）！她是这样检讨的：“三弟！嫂嫂一时贪恋母子之情，险些误你放粮大事。三弟，请速登程！”风波平息了，嫂嫂举起酒杯唱道：

（嫂）三弟你请饮这杯酒，

（伴）这杯酒千斤重，

点点滴滴透深情；

一为你赔礼二钱行。

（包）接过嫂嫂酒一盅，

铁石的人儿泪纵横。

若非贤嫂明大义，

这场风波实难平。

这词写的精采，有人民性！我有一次看《除三害》，这戏就有人民性，是写自我改造的，我看完后，给演员写了一封信。我看《包公赔情》要好好宣传，这里包含着很深的东西。没想到这样好。这就叫古为今用。你说清官不好？不对嘛！我认为这一段可以大书特书，因为这样的戏在中国舞台上不是很多的。这说明了应该怎样整理传统，推陈出新。

## 独辟蹊径 并坚持走下去

——为王肯同志的研究写几句话

宋振庭

对二人转和创建吉剧，我和王肯同志是从不同的岗位、不同角度上，走到一起来的。结果，在这个事业上，我们成为同道，并有许多共同的语言。因此，让我讲讲王肯，我是有一点点发言权的。

我是从宣传工作的角度，从东北人民（特别是农民）最喜爱二人转，要极力发挥它的威力，为思想工作、政治工作、文艺工作的作用，才爱上了二人转的。因此，我也做了对它的一些调查研究。王肯同志是一个大学的文学讲师，从五十年代起就独辟蹊径，在许多别人还不愿干或不屑于干的时候，就一头扎到发掘东北二人转的科研事业中。记得五十年代初，当我知道了东北师范大学音乐系，有一位青年教师研究二人转，并写了很好的文章时，我是多么高兴啊！并且几乎就是在五十年代初，我就冒叫一声地讲：“我们这里已有了二人转专家了。”其实，那时当这个专家并不是什么好头衔，甚至还容易因此遭到人们的轻视。可是，对我来说，大学的高等学府中有这么一个人在干这件事，该多么宝贵呵！一九五七年，只因为他写了一篇文章，批评了领导上对青年文艺家的缺点，就被打成右派。但这次折磨，王肯并没失去执着的钻研精神，反而向深处钻了下去。所以，我以后见他时，鼓励他，并建议他采用王近朱作笔名，这意思当然很明显，希



望他做一个好的有党性的文艺家。

依我看，王肯的成就，他走的道路，有几条难能之点，我只想把其中的主要的几点说一说。

第一，是他的胆大志壮，独辟蹊径，不听闲言碎语，不怕让人看不起，抱着老老实实的科研态度去搞民间文学。俗文学，俗到如东北二人转这种高粱地文艺的地步。现在听吉剧的人，看新二人转的人，不会知道，想当年敌视二人转的人是多么厉害呵！讨厌二人转，公开的诅咒二人转，攻击它，一提起它就会气不打一处来的阻力，当年是多么强大呵！在创建吉剧过程中，有人嫌二人转太俗，登不上大雅之堂，想以昆曲、弋阳腔、黄梅戏代替它，讲了多少话，发过多少议论呵！这里，核心的一条就是离开东北人民所喜闻乐见的这个基地。但王肯同志，在这个问题上，从未动摇，始终如一，没有他的努力和坚持，吉剧是难于有后来的成就的。

第二，他搞调查研究，虚心向人民请教，虚心向那些被人看不起的几乎可以说是叫花子乞丐文艺学习，他才成为一个真正有科学良心的科研工作者。在五十年代，他最早的去发掘程喜发、李青山、王云鹏等等二人转老艺人，并和这些人成为挚友；是他建议把这些被人看不起的民间艺人请到大学，给以尊严的待遇。是他自己口录手写的和几位同志一起去一段一段的搜集这些遗产。现在，每当我想起这个年代的那些同志的干劲，还是心情十分兴奋。

第三，在地方戏和民族戏曲理论上，王肯走的是一条民族化的，人民大众化的，中国戏曲的科学道路。在马克思主义者中，一直到现在，我认为瞿秋白同志《乱弹及其他》一文观点，仍是最好的理论。直到现在，我对在剧场看戏，对凭着幻灯的威力，读着过于高雅的唱词时，心里总不舒服，什么“琴剑飘零”呵，什么“春恨秋怨”呵等等等等。我现在仍认为戏曲文学不是

书本文学，他应是让人听得懂的口语文学，力求做到深入浅出，可雅俗共赏的地步。把文艺提到文人的书斋去，只供几个人哼哼的戏曲不会有生命力。对这种戏剧美学的规律我始终认为李渔（李笠翁）的理论是说到了要害处的。吉剧文学剧本，从一开始就注意这一点，而这一点，身体力行的文学剧本的创作者的典范就是王肯。所以，《包公赔情》、《燕青卖线》等剧本的魅力的强大，也就是这个科学的规律在起作用。当然，在这个问题上，也有人想把昆曲的典雅，挤到吉剧中来，其实，这是死路。在我们争论不休时，王肯同志在实践中解决了这个争论。所以，我可以大胆地说，在这个问题上，我们是难兄难弟！

第四，我还想再说一点，创建吉剧是集体的努力，上下左右力通合作，党政军民，专家和演员等等的大合奏，决不是哪一个人的成果。在这里，王肯自己是经常记住党员作家的职责的，对来自党委同志的话，他是重视的，细心领会的，但又不是盲目紧跟，而是具体的创造办法去身体力行。

这次总结一下王肯的经验，我认为很对，很应该。当然，王肯还不老，在这条路上和我这老头不一样，他的来日正长呢！我希望，这次总结，只是他整个长途行路中的一个中间站，今后要做出更大的成绩来，实现他自己也是人民对他的期望。

# 让信仰的精神力量 在四化中闪闪发光

董 速

从《在浪峰波谷之中》（见本书第49页）这篇通讯中，我们看到在王肯同志的全身血液里，流动着永不枯竭的精神力量。

一九四六年，当国共两党殊死搏斗的关键时刻，王肯同志毅然决然地投身到党的怀抱中来。在革命的大学校里，他刻苦学习马列主义，学习社会，确立了共产主义的崇高信仰。三十年来，他一直热爱党，追求党，孜孜不倦地深入生活，反映生活，塑造新人物，启示新问题，引人向上，激人奋发。最使人敬佩的是，王肯同志被错划为右派，十年动乱又被打成什么“牛鬼蛇神”呀，什么“反动权威”呀，他丝毫没有消沉、颓唐和失望。难道他没有痛苦吗？可以想象，一个充满活力的青年，为党正向艺术高峰攀登的时候，两次被打倒，面对这样的不白之冤，他能不痛苦吗？可是这些，并没有使他动摇对共产主义的信仰，他还说，自己是“党的儿子”，他谴责“自己对党的贡献太小了”。他不畏重压，不避艰险，在艺术高峰上带着枷锁继续攀登。由于他坚持创作，巧笔生辉，先后写出不少比较好的吉剧剧本，为吉剧艺术增添了光彩，真正达到“自成一家”。这些年间，再好的电子计算机也难以计算出王肯同志为了支撑自己的信仰究竟付出了多少精神力量。在波峰浪谷中，他所以浮而不沉，取得艺术成就，获

得政治生命，这一切力量就来源于坚定的信仰。

王肯同志的事迹，使我联想到前一时期，社会上出现的所谓“信仰危机”。一些人，甚至某些共产党员，对党的领导，对整个党的事业缺乏信心，心中的共产主义大目标也暗淡了。诚然，十年浩劫给党和国家造成巨大的灾难和创伤。沉病初愈，在开始前进的道路上又遇到新的困难。但是困难和挫折也给我们共产党人提出了一个十分现实而又必须回答的问题：是向困难做斗争，还是屈服于困难？这对于人们的意志、信仰、道德、品质都是个严峻的考验。有的人在革命顺利向前发展的时候，信心百倍，干劲十足；而当革命和建设遇到挫折，信心就发生动摇；甚至对社会主义制度的优越性表示怀疑。那还算得上什么共产党员呢？马克思、恩格斯早在《共产党宣言》中公开申明，共产党人的最终目的是消灭阶级及产生阶级的私有制，实现科学共产主义。我们共产党员，肩负着历史的重担，开拓着新的道路。我们的义务和责任，就是要在胜利与失败的迂回中，排除万难，为彻底实现共产主义而奋斗！

古人说：“欲流之远者必浚其源，欲木之长者必固其本。”如果我们把为社会主义建设努力，为共产主义奋斗，比做“流”，比做“木”，那么信仰就是它的“源”和“本”。怎样能坚定我们的信仰？最根本的，是要树立正确的革命人生观。一是了解人类社会历史发展的规律，坚信共产主义必然实现的前途，认识党在社会主义革命和建设中的领导地位和作用，明确党在最近和将来的奋斗目标，积极贯彻执行党的十一届三中全会以来的路线、方针和政策。二是要学习党的指导思想。我们党的指导思想和理论基础，过去是现在仍然是马列主义、毛泽东思想。学习党的指导思想就是学习马克思主义的三个组成部分，学点哲学，学点政治经济学，学点科学社会主义。在这伟大的历史转折关头，掌握革命理论，预见革命的发展，提高革命自觉性。三是要认识中国