

皇姑文史資料



皇姑文史资料

第八辑

(内部资料)

江苏工业学院图书馆
藏书章

主 编：孙树茂
责任编辑：高景和
编 委：王金凯 王景集 高景和

政协沈阳市皇姑区委员会
文史资料委员会
一九九五年十月

目 录

满族风俗拾零 翟文会(1)

东北人民艺术剧院 秋 辑(9)

辽艺的第一次艺术高峰 秋 辑(17)

曲折中的辽艺 秋 辑(30)

辽艺的复兴与奋进 秋 辑(40)

沈延毅轶事 二 亮(55)

眼科教授高秀贤 尹玉子(65)

满族风俗拾零

翟文会(满族)

满族是东北地区一支历史悠久、风俗独特的少数民族，从古老先民肃慎时期起，历经挹娄、勿吉、女真等几个大的转变过程。直到十六世纪末，清太祖努尔哈赤父子统一北方，多尔滚举兵入关统一中国创建了中国封建社会最后一个王朝——满清政府。共经历十二代皇帝，二百六十八年历史，在中华民族史上创造了少数民族主掌政权时间最长的一例。它有过扩展边界巩固疆土、统一各民族雄立世界的一页辉煌；也演出了丧权辱国割地赔款堕入半封建半资本主义社会的一幕幕历史的丑剧。

但是满族的礼仪风俗却比任何一个民族都要众多和隆重，所以人称满人礼大。仅婚俗一事，就有很多鲜为人知的妙趣。

当儿女成人，满人便有郊外射柳的游戏，青年男女双方由此产生爱情，再由媒人说亲然后由双方长辈相看。认为合适后便报男女生辰八字，由卜者卜算，能否成婚。在属相不犯相，命运

不互克的条件下,便选下黄道吉日下聘礼和定结婚日期,这段过程叫“合婚”。

在男方下聘礼时,完全按女方家长要求行事,这叫“过洋钱”,男方必须准备两匹大布(一兰、一白),两口肥猪,五十个大馒头,大馒头,要塔式的堆放在方桌上,上幔红剪喜花,由两人抬着,送到女方家。

女方在纳聘吉日请来三老四少,远近族长辈必到,将送来的两口猪分别杀掉,分家里人吃一口,外姓人吃一口,不能混在一起。本姓人集在屋里,炕上铺一张黄油布,不准放桌子盘腿而坐,大块吃肉,血肠等,大碗喝着高粱酒,主食当然是抬来的大馒头。外姓人不允许进屋均在外边置放方桌,两边铺上秫秸捆,人们就此而坐,吃用另一口猪做的菜肴,吃尽散去,由媒人将男女双方各写生辰八字的红纸帖互相交换,由双方父母保存,这叫“换喜帖”下聘礼。两人婚事已定,此后女方家要比男方更忙。

女方开始做出阁的一系列衣物,同龄姐妹们帮着裁剪钉缝,飞针走线忙个不停,什么纳袜底,绣鞋帮,扎幔罩,拨云帘,绣枕……一系列均由手针完成,小山式的衣物渗透满女的辛劳,特别值得说明的一点,即姑娘给未来丈夫做的几件东西是极有满族风俗特色的,一是绣花兜肚,

这是件刺绣的精品，一般为红色布料，上绣五幅捧寿，它象征姑娘对未来夫婿的一片痴情，在结婚之夜系在丈夫胸前。另一件刺绣精品叫“靴约”，是长近半尺，宽两寸八余，一头封死，一头有盖的囊状物，彩缎面，上绣各种花卉掐金边，走金线，这种东西是装钱用的工具，放在靴筒里所以叫“靴约”。这也是姑娘赠给未来夫婿的情物，男人无论走到哪里都要携带它，即是向别人炫耀自己妻子的精美针线，又是思念妻子的醒物。最后一件则是姑娘上轿时穿的装新绣花木底红缨鞋，分平底，花盆底两种。鞋是豆绿色的绣有榴红小花滚红色鞋口，鞋前尖有一束红缨，鞋十分精美。这双鞋只能在结婚那天穿，然后要留起来做为自己一生中的纪念，叫做“装新鞋”。这段针线大战，大约得半年左右。

姑娘父母为女儿出阁要花赔嫁钱，大体要买口炕柜（俗语叫疙瘩柜）一口和炕柜同样大的木箱（叫坦箱）。一对猪皮箱，一架梳妆台，一套幔帐，幔杆子，银盘簪，耳钱，手镯等，这笔费用大小均由自家经济条件而决定，并从自家的牛或羊群中拨出一头牛或两只羊为赠给女儿的份子礼。

结婚头一天，姑娘要带上一盒姻粉，求有经验的年长老太婆给精心打扮，将少女时的发辫

改梳成发髻，将脸上的汗毛用两条线给铰去，叫“开脸”，将眉毛修成美丽的柳叶形，叫“描眉打鬓”，带上耳环，姑娘将姻粉留给梳妆老婆婆，此时的衣服仍着少女时装，晚上亲朋好友均来看望这即将出阁的姑娘，都得给大洋，叫“装箱钱”，箱柜等装在大车上，等待第二天送亲。这一晚上，女儿要同母亲同床而卧，一是重温母女之情，一是母亲嘱咐自己女儿到婆家如何做人。

满族人结婚一般要经历三天，头一天叫“捞忙”，第二天叫“正日子”，第三天叫“撤席”。

娶亲这天出发前先拜索罗杆子，然后按规定时间放高升炮，新郎穿长袍马褂，披双红，骑上马胸前系一束红彩丝绒线，马尾上系一红绸条，笼头上系一红缨，走在最前面，后面是喜车，有的是双轮马拉喜车，有的则是用农家车棚上席棚改制而成，喜车两侧贴上喜花和欧木娑嬷嬷神的婚姻神，双喜字。车前挂一面铜镜，喜车上项系一银元宝（也有锡制），一辆大红绸花车，车内坐一娶亲婆，这老太太即不能与新娘新郎犯克，又要儿女双全能言善语，喜车后面则是鼓乐队。车到女方家，新郎要向岳父岳母请安，然后喝一盅见面酒，让到室内休息片刻，送亲的随行人员坐在后车而赔嫁品则装在前辆车上，新娘早已穿好新婚嫁装，一般红袄绿裤红盖头，将

女儿衣服留在娘家，临上轿前先在自家祖先前磕一百个头，叫“离家头”。临出门前有一碗面条，两个荷包蛋，一般是吃一半留一半，是新娘希望婆家娘家的今后贫富相等的心理象征。新娘出门前要抱着母亲哭上几声叫“离娘泪”。

新娘必带去的两个人，一是送亲奶奶（其身世与娶亲婆一样），二是车童，小孩在车上与新娘做伴，上轿车是由新娘姐夫给抱上车，车夫和乐队的人均能得到赏银，送亲这天，新娘的妈妈能送亲而父亲却三天后再去，叫“送包袱”。即将女儿留在家中的旧衣物送去。在吹吹打打的鼓乐声中，两面铜锣开道，喜车走在前面，送嫁妆的大车和送人的大车相继随行，后面车要拴头牛或两只羊，是娘家赔嫁品。一个近二十岁的少女生涯结束了，从此进入了另一个崭新的天地。

送亲的队伍到婆家后，鞭炮齐鸣，锁呐锣鼓齐鸣，一种吉祥喜庆的气氛由然而升。

喜车未进大门前，要关一会儿，叫“憋性”，意思是憋一憋新媳妇的性格。然后新娘在娶亲婆和送亲奶的搀扶下，登着高粱口袋下喜车，高粱口袋上插着一杆称，叫做“平平稳稳步步登高”。新娘在铺有红毡的路上往新房走，一般红毡由人来回替换铺在地上，顺延前进，这叫做“倒红毡”，一个马鞍子横在路上要跨过去，叫做

“平平安安”一生吉祥。

拜天地在院中和屋内两处进行，先由长辈公布两人的生辰八字和喜贴子，在天地桌前当众烧掉，叫“烧喜码”，另外又要拜索洛杆子。拜家神，拜祖宗。然后入洞房。

新娘在要进洞房时，外屋的一伙爱闹的平辈（小叔子等），每人手拿黄豆或绿豆等五谷杂粮，向新娘霏头打来，一是闹洞房，二是驱邪气，这些人必须属相不犯忌，否则不允许到跟前。洞房门口放有一个炭火盆，新娘迈过，叫做“过日子红红火火”。

洞房在拜天地时就由新娘姐妹们同婆家合作，按自家习俗布置停当，炕柜放的位置，系幔帐杆的高低，梳妆台摆的位置，均由两家人协商而定，幔帐一般是兰色，添房娶亲幔帐为红色，幔罩是刺绣的精品，即美化新房又展示新娘的针线手艺，两支牛油大蜡和供果香等摆在桌上，门上贴有萨克萨嬷嬷神。将新房照得富丽堂皇。

幔罩内由婆母装上一束头发两棵大葱，象征结发夫妻白头到老日子充充足足。

洞房的炕上铺着炕毡，上有装新被褥，下边塞有几个核桃，几个红枣，几个栗子，几个花生，叫做两人过日子合合美美，早立儿子，而且男女花开生全。

新娘此时面朝内盘脚坐着叫“坐福”，中午由人送来两碗小饺子，这叫“管饭饺子”。一对新人在一起吃，此刻，锁呐乐队朝着洞房的窗户吹起喜气洋洋的乐曲，曲牌一般是《句上双》。这种演奏的形式叫“管小饭”，而东家此时要赏钱给乐队。饺子故意煮的生些，有专人问新娘“生不生”，新娘回答“生”是婚后能生儿育女的意思。

外面所有参加婚礼的人，先交一定钱叫“上礼”。专有写上礼人的姓名，钱数的人，叫“帐房”。这本帐留下来，做为友好往来的备忘录，然后八个人坐在两张桌子合起来的桌面上，叫“合桌”，坐的是秫秸捆子。

当天下午，掌灯前，新娘由婆家长辈陪同，为参加婚礼的远近亲属长辈介绍点烟，新娘将对方的烟袋装上烟，然后抽着，再用手帕将烟袋嘴揩净，给长辈行一礼叫一声称呼，将烟袋递给对方，就算点烟，而接受烟袋的长者与此同时将大洋给新娘叫“装烟钱”。

当送亲的客人回去时，要由新郎家给带回一刀带皮带骨的离娘肉，一把粉条，一条血肠，象征两家长久地好下去。

新郎新娘睡觉前要将门上的喜纸撕掉，不留痕迹，为的是以后生小孩长得光滑美满。新婚第三天，由婆婆引新娘与家里人见面论辈数，由

公公讲一下家中法规纲常礼仪习俗之事，从此新娘的一切习俗完全随男方而行，所说三天没大小就是这段事。这天又开一次小宴，即迎接远道而来的亲家公，因为正是新娘爹爹给女儿送包袱的日子。

这天新娘开始操理家务，由婆婆指教，柴米油盐及一切厨具的用场一一做介绍，随后叫新娘在泔水缸中洗一下手，说是今后作饭手不皱。从此料理家务孝敬公婆，生儿育女的漫长人生之路展现在她的面前。

(赵素华口述)

东北人民艺术剧院

秋 辑

辽宁人民艺术剧院成立于1954年8月15日。它的前身是东北人民艺术剧院(以下简称东北人艺),该院下属话剧团、音乐舞蹈团、歌舞团、少儿剧团等,是当时东北地区规模最大的综合剧院。话剧团作为它的一个分支,随着人员的汇合与调整,其阵容逐渐趋于合理。辽艺之所以能在五十年代乃至以后称雄于东北的话剧舞台、享誉大江南北,名扬长城内外,应该说与东北人艺话剧团的组成,与其在东北人艺其间的业绩紧密相关。正是有了东北人艺,才为辽艺日后的腾飞与发展在诸多方面打下良好的基础。

1951年6月19日,中央文化部在北京召开了全国文工团工作会议,会议贯彻了普及与提高相结合的方针,确定了文艺团体的总任务:大力发展人民的新歌剧、新话剧、音乐、新舞蹈,以革命的精神和爱国主义精神来教育人民。同时规定了全国各文艺团体的分工:即在中央、各大行政区、大城市设剧院或专业话剧团,以剧场

演出为主，逐步建立剧场艺术。

在这种背景下，东北局宣传部决定，将当时的东北文协文工团、东北文教队、东北鲁艺实验团、东北鲁艺音乐工作团合并在一起，组成东北人艺。其中除东北鲁艺音乐工团外，其它各团均有部分成员汇入东北人艺话剧团。继这次大汇合之后，东北鲁艺戏剧部的部分师生也来到了话剧团。至此，东北人艺话剧团在规模上已属大型的话剧团。

东北人艺成立之前，上述艺术团体大都属于文工团的性质，要求演员“一专三合八能”，既是演歌剧的人才，又能演话剧和秧歌等等。而且这些团体当时在东北地区已相当活跃，有一定的影响和知名度。在话剧方面，各团均创作演出不少优秀剧目，如东北文工团演出的《在新事物面前》、东北文教队的《堤》东北鲁艺实验剧团的《王家大院》、《红旗歌》等等，由于这些剧目直接反映当时的社会生活，塑造了工人、农民等新人形象，演出质朴，人物生活化，很受群众的喜爱。有的剧目兄弟团体争相演出，如中国青年艺术剧院曾于1951年11月把《在新事物面前》搬上了首都的舞台。

这些文艺工作者，既有从延安而来的老同志，又有大批在革命队伍中成长的年青同志。像

塞克、安波、严正、吕鹏、洛汀、柯夫、肖汀、杜印等老同志，他们既是革命的领导，又是有着很高的理论和业务水平的专家。而大批的年青同志他们大都由学生走入革命队伍之中，有很强的政治思想性和组织纪律性，他们憧憬未来，把忘我的工作视为莫大的愉快与幸福。这些新同志不仅把思想和业务带到了剧院，同时也把优秀的革命传统和作风带到了剧院。

1951年10月2日，东北人艺在原东北文化俱乐部举行成立大会。原东北文化俱乐部从此也改名为东北人民艺术剧场，且正式划归东北人艺，从此作为剧院的演出阵地。这标志着历史性的伟大转折，即由非正规的剧场艺术开始转向正规的剧场艺术。为提高专业化、正规化水平，促进剧场艺术的建立，塞克、安波等院领导在组织和艺术建设等方面作出了一系列的工作。

东北人艺成立伊始，为了把各文艺团体统一于一个整体中，避免山头派系之争及各种消极思想的滋生，剧院领导在全院开展思想上的学习整顿工作。通过一系列的学习，大家在思想观念上进一步提高了对文艺方向和道路的认识。从而在思想上确保正规剧院的健康发展。

按专业化、正规化的要求，剧院在组织上做

了以下几方面主要的工作：

①在专业方面，作出明确的分工，剧院设艺术室、创作室、话剧团、歌剧团、音乐歌舞团和少儿剧团。这样在本质上区别于以往的文工团。

②已拥有自己演出阵地，东北人艺成立后，东北人民艺术剧场即划归东北人艺

③设立创作室和艺术室。当时的创作室人员很多，包括歌剧、话剧、歌曲等方面。尽管这样，从话剧创作上讲，则更有利于推出上乘之作。进而形成剧院的风格。艺术室是具有学术研究性质的机构，该室所办的院刊《艺术生活》便是理论学习与研究的阵地，每期均有话剧表演及舞美设计等方面的学习体会和理论介绍。另外，艺术室还设图书室，为提高大家的文化和业务素质，创造了有利的客观条件。

有正规化、专业化的艺术人才，才能保证剧场艺术的建立与发展。在培养人才方面，安波提出了“重点培养、普遍提高”的办院方针，这个方针从东北人艺一直贯穿到辽艺几十年的发展，它是保证剧院几十年不断发展的关键。当时做的工作主要有以下几个方面：

①艺术室开辟图书室，号召大家读书学文化，学习和理解斯坦尼斯拉夫斯基的戏剧理论。同时聘请有关专家介绍斯坦尼斯拉夫斯基的表

演知识。

②演员已开始练台词、练形体，接触到一些小品的表演。还请朝鲜崔承喜舞蹈研究所高才生韩玉女教现代舞，为演员编排形体训练组合，请京剧前辈陆喜财教戏曲的形体动作等。

③向生活学习，体会艺术与生活的关系，从东北人艺开始，深入生活、体验生活、向生活学习已是培养人才的一项重要内容。如《十字路口》、《春风吹到诺敏河》、《在建设的行列里》等剧作的排演，都是经过深入生活而完成的。

④通过排演剧目，按正规化专业化的要求，文艺工作者在艺术实践中得到锻炼和提高。

建国初期，各条战线都向苏联学习，话剧也是一样。东北人艺是当时一面学习介绍斯坦尼斯拉夫斯基的导表演理论，另一方面演出《曙光照耀莫斯科》、《在那一边》、《尤利乌斯·伏契克》等苏联剧作。这些剧目的演出促进了正规剧场艺术的发展，提高了演员的表演水平，扩大了东北人艺在全国的影响。剧院演苏联戏由此而得名。

《曙光照耀莫斯科》是其中的代表剧目，该剧由严正导演，东北人艺首演后，全国二十几个剧团前来学习并在各地演出，是我国演出外国剧目场次最多的一个。该剧不仅使广大观众从

舞台上看到苏联新的生活面貌。而且由于该剧从演员到舞美设计均采用了正规的排演制度。因此锻炼了演员,使他们学习到许多剧场艺术的常识和经验。演员李默然成功地塑造党委书记库列平的形象,由此而闻名全国。文化部曾为剧院颁奖,鼓励该剧出色的演出。

在建设正规化、专业化剧场艺术的同时,剧院继续坚持延安文艺座谈会的精神,广大文艺工作者积极深入生活,与工人、农民打成一片,创作演出反映新时代、新生活、新人物的剧作,《春风吹到诺敏河》、《在建设的行列》、《妇女代表》便是其中优秀之作。

《春风吹到诺敏河》(安波创作、肖汀导演)是这个时期的代表作。该剧从创作到排练均在绥化一带的农村,剧组的同志们在这里边生活边创作。该剧以党的过渡时期总路线为背景,展示出由互助组到初级合作社的复杂斗争,成功地塑造了高振林等社会主义新人的形象,充满着浓郁的生活气息和乡土特色。该剧在1953年7月东北地区第一届戏剧音乐舞蹈观摩演出大会上获作品奖和演出奖,轰动全国剧坛。中国青年艺术剧院、天津人民艺术剧院、西北人民话剧团等全国二十几个剧团学习并演出了这个剧目。由于该剧影响大,整个剧组应邀到长影,完