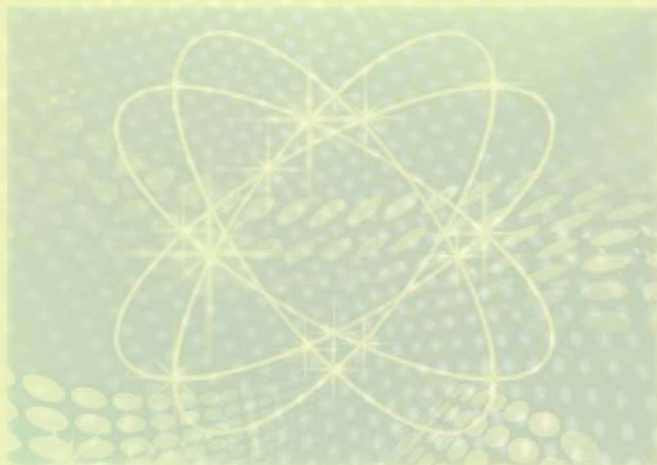


青少年快乐阅读系列

震撼心灵的智慧故事

代斌 主编



北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年快乐阅读系列/代斌 主编. -北京: 北京燕山出版社,
2008. 7

ISBN 978— 7—5402—1993—2

I. 青… II. 代… III. 故事—作品集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 089267 号

责任编辑: 里功

版式设计: 史建飞

封面设计: 宋双成

青少年快乐阅读系列

(震撼心灵的智慧故事)

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区灯市口大街 100 号 100006

新华书店经销

北京奥达福利装印厂

700×1000 毫米开本 1/16 印张 4004000 千字

2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

定价: 536.00 元

前言

快乐是一种心境，一种积极的心态，成熟的人懂得时刻保持一颗快乐的心，用快乐去开创完美的人生。本系列快乐阅读丛书从快乐的高度策划与立意，用无数快乐的小故事撞击心灵，力求使读者在阅读中体验快乐，在阅读中升华快乐，进而开创自己更加积极快乐的人生。

青少年快乐阅读系列丛书共 20 本，包括：

《快乐心灵的名家散文》、《快乐心灵的动人故事》、《快乐心灵的推理故事》、《快乐心灵的心态故事》、《快乐心灵的小小说》、《快乐心灵的思维故事》、《快乐心灵的哲理故事》、《震撼心灵的智慧故事》、《快乐心灵的名人故事》、《震撼心灵的名家诗歌》、《快乐心灵的寓言故事》、《震撼心灵的真情故事》、《快乐心灵的小故事大道理》、《震撼心灵的感恩故事》、《震撼心灵的爱情故事》、《震撼心灵的历史故事》、《震撼心灵的人格故事》、《快乐心灵的励志故事》、《快乐心灵的 200 个小故事》、《快乐心灵的亲情故事》。

愿本套丛书带给青少年朋友真正的快乐，真正的回味，真正的提升，真正的感动。

目 录

上辑 带着智慧背囊上路	1
“蘑菇”是怎样成长的	2
开发潜能	4
最好的忠告	5
不要以为自己就是尺度	8
遇到狼就变成狼	10
寂寞是一种清福	12
孩子们暂停唱歌	15
做自己的预言家	16
快乐藏在自己的内心	18
流泪的太阳	20
信客	22
请坐啊	23
头朝下的逃生者	25
种春风	27
信任的力量	29
有一种坚持，我们永远无法抵达	32
洗手间里的晚宴	37
心安是福	39
风雨中的菊花	40
幸运在路上	43
放慢脚步，聆听别人的心音	44
有阳光的地方就有我的微笑	46
永不受伤的飞翔	48
录取通知书	50
笑容	52
像她一样姿态从容	53
有一种天真	55
吹口哨的男人	56
做人的力量	59
八岁孩子的坚硬	61
举起生命的右手	65
最温暖的墙	66
人生的另一种财富	68
有一种责任叫长大	74
风中唱响有泪的歌	80
52 张报纸	83

涉过青春的暗流	85
一盒假饭票	90
中辑 采撷快乐心灵的硕果	96
事半功倍的方法	97
价值的真谛	98
站在你应该站的位置上	103
诚实是生活之本	104
鲜血写就的入库单	106
梦想皆有神助	108
把外面的椅子搬进来	110
不出错的人	111
无法不对你残酷	113
应聘	116
沉默的代价	119
敞开你的门	120
现在成功	123
从 50 岁开始起跑	124
让生命化蛹为蝶	126
人生的隧道	128
坚持	129
自救	131
送报的少年	133
走进天堂的门票	135
一切都可以继续	136
快乐的蚊子上天堂	138
武侠与人生境界	139
大自然的口哨	140
没有冒险，真后悔	141
我的四季	143
是什么束缚了人类	146
心态一变快乐来	147
好好活着	149
重复一次别人的话	150
镇静出智慧	151
职责有界	153
父亲头上的草末儿	155
蚂蚁的哲学	158
习惯	159
向下行走的奥秘	160
马尔济斯犬	161

角落的优势.....	161
考验.....	162
还我咖啡馆.....	163
闲置的破坏力.....	164
人和动物是同乡.....	165
等待是另一种形式的行走.....	166
善泳者.....	166
她的狗.....	167
愚蠢的爸爸.....	168
心中有朵扁豆花.....	169
重量级情话.....	170
不要.....	171
人生三部曲.....	171
大自然的口哨.....	172
生活短笛.....	173
寻找童心.....	174
你是我的英雄.....	174
婚姻里的涅槃.....	175
季姆卡的煎饼.....	176
名言宣志.....	177
真正的朋友.....	178
我梦想.....	179
我问.....	179
童年的价值.....	180
宝石不如草.....	181
细节.....	182
圣徒.....	183
神秘之结.....	185
盲道上的爱.....	186
锁.....	187
逆境中心存喜乐.....	188
学会检讨失败.....	189
敲响生命.....	190
互相挑剔.....	192
寻宝之路.....	193
让理想转一个弯.....	195
伤痕.....	196
发现希望.....	197
富翁之死.....	198
心中有爱.....	199
把握贫穷.....	201

请你慢慢绕开那小水坑.....	201
诚实的红石榴.....	203
八岁的圣诞老人.....	204
桥.....	206
无人区，遭遇凶鹭.....	208
助人者就是天使.....	211
手.....	213
最动听的声音.....	214
幸福玫瑰.....	217
你的女朋友值多少钱.....	219
一张邮票.....	220
恐惧生命.....	222
远逝的手语.....	224
爱的邮票.....	226
最重要的事情.....	228
水的记忆.....	231
生活原本是洁白的.....	233
老表情动圣诞节.....	235
心中无妓.....	239
下辑 收藏指引黑暗的火把.....	240
明确地回答.....	241
微笑的力量.....	242
击对方的手.....	243
答案.....	243
一条船.....	244
链条.....	245
舌头.....	246
驴子的智慧.....	246
快乐的人.....	247
黑点与白点.....	248
山羊的影子.....	248
实验.....	249
贪嘴的结果.....	250
金币.....	251
快乐的习惯.....	252
露营人.....	253
贪甜头的后果.....	254
偷米的猴子.....	254
牧羊人与断角羊.....	255
总统的女秘书.....	256

艺多不养生.....	257
风与太阳.....	258
挂上铃铛.....	259
三条忠告.....	260
好斗的蛇.....	261
聪明的愚者.....	262
好意.....	263
烦恼箱.....	264
铁壶和陶壶.....	264
两个故事.....	265
鸡和珍珠.....	266
木筏的故事.....	267
水蛇和老鼠.....	268
狐狸和山羊.....	269
国王的老鹰.....	269
弄脏.....	271
神秘的纸条.....	271
功劳.....	272
割掉的肉.....	273
一把斧头.....	274
花瓶.....	275
争论.....	275
三根树枝.....	276
标志.....	277
巨蟒与豹子.....	278
玻璃墙壁.....	279
螃蟹出海.....	280
住持的教诲.....	281
驯马经.....	282
天堂与地狱.....	283
取水.....	284
车和牛.....	285
弟子开悟.....	286
最完美的.....	286
誓言.....	287
蜗牛与燕子.....	287
螃蟹和蚯蚓.....	288
鼯鼠与鹰王.....	289
快乐秘诀.....	290
乌鸦的面子.....	291
胡桃的阴谋.....	292

青蛙的悔恨.....	293
车轮与陀螺.....	294
强者	295
爱挑剔的鹭鹭.....	296
买牛	296
南辕北辙.....	298
鸚雀笑鵬.....	299
黎丘老人.....	299
怪酒壺	301
盲人摸象.....	302
一枕黃粱.....	302
万物一体.....	304
荣辱各半.....	304
守株待兔.....	306
所樹非人.....	307
一鳴驚人.....	308
囊螢和映雪.....	309
偷金	310
一葉障目.....	310
安知魚樂.....	312
齒亡舌存.....	312
惠施善譬.....	313
鞭背敷屎.....	314
趙簡子涕泣.....	315
飢寒	317
樂羊食子.....	318
伯樂與千里馬.....	319
目不見睫.....	320
郢雍捕盜.....	321
魯侯養海鳥.....	323
亡羊補牢.....	324
實心葫蘆.....	324
盲人墮橋.....	326
梁國商人.....	327
田父棄玉.....	328
釋車而走.....	329
齊侯之鞋.....	330
鄒忌比美.....	332
行不在服.....	333

上辑 带着智慧背囊上路

“蘑菇”是怎样成长的

◎文/姜钦峰

每一个困难中，都隐藏着机会。

紫烟是一家房地产公司的新人，试用期三个月，正式录用后薪水翻番。

从收到录用通知的那天起，她就制定了一个宏伟的“五年计划”：一年加薪，三年成为业务骨干，五年内做到部门经理。

上班的第一天，她去人事部报到之后被安排在行政部。同事们见了她只是淡淡地打个招呼，就各忙各的去了。紫烟无所事事，心里隐隐感到有点失落。第二天，她就主动跑去向经理请战，得到的答复是：“你才来上班，主要是多看多学，现在也没什么特别适合你的事，你就见机行事吧。”过了些日子，紫烟渐渐忙碌起来，终于明白，所谓的“见机行事”原来就是打杂跑腿。一会儿张三说：“紫烟，帮我打份材料。”一会儿电话铃响了，李四说：“紫烟，快去接电话。”再过一会儿，办公室的纯净水喝光了，她又得联系送水公司。接线员、打字员、收发员、保洁员……紫烟样样都干，说得漂亮点是身兼数职，说得难听点就是勤杂工。时间不长，紫烟心里就凉了大半截，好歹自己也是大学本科毕业生，竟然被他们当成“丫鬟”使唤，简直暗无天日！紫烟万万没想到，更“黑暗”的日子还在后头。那天，经理交给她一份打印好的会议通知，让她马上传达下去，紫烟一一打电话通知各部门经理明天上午 11 点开会。次日上午 10 点，紫烟被叫到了会议室，偌大的会议室只坐着寥寥数人，老总也在场。当着众人的面，经理暴跳如雷：“10 点的会议，你怎么通知人家 11 点开，连一句话都说不清楚，你还能做什么？”那种盛气凌人的架势，根本不容她分辩，

紫烟哭着离开了会议室。其实，昨天通知上写的确实是 11 点。很明显，那是打字员的失误，紫烟是在代人受过，比窦娥还冤。

公司捐建的一所希望小学即将竣工，竣工典礼上，老总要做 10 分钟的发言。前几天，紫烟在晚报上发了一个“豆腐块”，凑巧被老总看见了，老总把撰写发言稿的任务交给了紫烟，并且特批她三天内不必来公司上班，只需集中精力写好稿子。看得出来，老总对此事看得很重，紫烟深知，这是改变现状的绝好机会，于是竭尽平生所学，数易其稿，一份声情并茂的发言稿终于新鲜出炉，洋洋洒洒数千言，老总看了挺满意，一字未改。那天晚上，紫烟特意守在电视机前收看了竣工典礼，老总的发言非常成功，好几次都被热烈的掌声打断。从老总喜气洋洋的脸上，紫烟也看到了自己的希望。可是她太乐观了，从那以后，老总看见她仍像往常一样，只是礼节性地点点头，再没提起过发言稿的事！

转眼三个月的试用期即将结束。紫烟依然是个“勤杂工”，前景一片黯淡，先前的雄心壮志早扔到下水道里去了。有哪家公司愿意花钱请一个可有可无的人呢？很明显，自己在公司的生命只有 90 天。

最后一天，紫烟心情郁闷，正在整理私人物品，准备打道回府，老总把她叫到了办公室。“我观察你很久了，我正缺个助手，你是最合适的人选。小姑娘，有没有信心？”老总的语言简意赅，说完热情地向她伸出了手。紫烟毫无思想准备，突如其来的“变故”使她激动得手足无措，慌乱中竟然向老总伸出了左手。

紫烟刚走出办公室门口，老总忽然又把她叫住：“知道蘑菇是怎么成长的吗？”此话似乎不着边际，紫烟疑惑地摇摇头，老总接着说：“首先要把它放在阴暗的角落，紧接着浇上一勺大粪，然后置之不理，任其自生自灭，只有在这种环境长出来的才是最好的蘑菇。”紫烟豁

然开朗，心里囤积了许久的郁闷一扫而空，步履轻松地走出了老总办公室。

开发潜能

◎文/〔美〕莫尔·思露阿

每个人都有自己的潜能，这些潜能很可能与我们的职业毫无关系，常被深深埋藏，把它们开发出来吧，这样你将能体验到更多彩的人生。

在大多数人眼中，我是一名建筑工程师，在自己工作的这个小天地里，过着满意舒适的生活。但是我还有另外一个身份——钢琴师，将巴赫、莫扎特和肖邦天才的音乐用我的双手重新带回现实。

多年前，当我攻读土木工程学位时，我在一个退休老人居住区的食堂打零工，当服务员。一天，休息时，我看到会议室里放着一架钢琴，我坐了下来，弹起了巴赫的二三部创作曲。轻快、有力的乐曲流泻而出，飘至大厅。大厅里精彩的电台节目不绝于耳，但这些老人们早已对此麻木，可此刻，他们却试探性地往里探了探头，然后干脆坐下来仔细倾听。让他们难以置信的是，他们看到的竟然是相貌平平、毫不起眼的我——他们的午餐女侍者。

“你在哪里学的啊？”

“你弹钢琴有多久了？”

“你能弹拉赫玛尼诺夫（著名作曲家、钢琴家）的曲子吗？”他们再也不想让我迅速且安静地离开他们的餐桌。

“莫尔，等等。古尔德与霍洛维茨，你认为他们俩谁弹得更好？”

“古尔德。”我回答道。一场激烈的辩论也随之而起。

而在我大学毕业后，我全身心地投入我的建筑行业；音乐、演奏已经彻底荒废，但一个假日音乐会上的发现让我想起了自己的音乐生活。

那天我听到了一个极具震撼力的男高音，那是我听到过的最美妙动人的“平安夜”。这个无与伦比的声音不属于别人，而是来自于史蒂芬——一个和我一起工作了很多年的同事。因为职业原因，我过窄地界定了史蒂芬以及很多人。在过去，工作几乎耗尽了我所有的精力，我常觉身心疲惫，无暇他顾。我想所有工作努力的人都有同样的感受。但是，史蒂芬的艺术才能却让我回想起了我自己潜在的音乐才华。

我又开始了训练，我的老师总是给我鼓励，他迫使我保持每周都练琴，要一天弹得比一天好，将自己的水平提高到一个新的层次。一次在飞机场的候机大厅，在转接班机的间隙，我毫无拘谨地弹奏了莫扎特的钢琴曲。步履匆匆的行人放慢了脚步，有的甚至驻足聆听；低头看报的人也抬头看我，这种感觉太棒了。每当我做了一个新商业中心的建筑方案报告后，都没有人像这样对我报以微笑，回以掌声。

每个人都有自己的潜能，这些潜能很可能与我们的职业毫无关系，常被深深埋藏，把它们开发出来吧，这样你将能体验到更多彩的人生。

最好的忠告

◎文/〔美〕玛丽亚·马丁

只有一条路可以不再被人议论，不受别人批评，那就是什么也不说，什么也不做。当然，结果便是你一事无成。

在我大约 12 岁时，有个女孩子是我的对头，她总爱挑我的缺点。日久天长，她把我的缺点数了一大串，什么我是皮包骨，我不是好学

生，我是捣蛋姑娘，我讲话声音太大，我自高自大。我尽量克制着自己。最后，我再也忍不住了，含着眼泪和愤怒去找爸爸。

爸爸平静地听完我的申诉后，问道：“你所讲的这些是否正确？”“正确？但我想知道的是怎样回击！它同正确有什么关系？”“玛丽亚，难道知道自己实际上是怎样的不好吗？现在你已经知道那个女孩子的意见，去把她所讲的都写出来，在正确的地方标上记号，其他的则不必理会。”

我遵照爸爸的话将那个女孩子的意见列了出来，并奇怪地发现，她所讲的有一半是正确的。有一些缺点我不能改变，例如我很瘦。但是大多数我都能改，并愿意立即改掉它们。在我的生平中，我第一次对自己有一个公正、清晰的认识。

我把单子送给爸爸，他拒绝收下。爸爸说：“留给你自己吧！你现在比任何人都了解自己。当你听到意见时，不要由于生气、伤心而听不进去。正确的批评你会分辨出，它会在你的内心产生反响。”

父亲是镇子上最有学识的人。他是当地最有名望的律师、法官及校务会的会长。当然，眼下我还很难完全接受爸爸的话。“不管怎样，我认为在别人面前议论我是不对的。”我说。“玛丽亚，只有一条路可以不再被人议论，不受别人批评，那就是什么也不说，什么也不做。当然，结果便是你一事无成。你是不愿成为这种人的，对吗？”“那当然！”我承认道。从那时起，我就立下了雄心。

对于如何正确地听取意见，我还经历过一个更惨痛的教训。那次我们要参加一个高年级演出，在一个节目里，我将担任主角，多令人兴奋啊！

在演出的前几天，我的朋友们商定要到附近的湖边去野炊，那天天气阴冷，妈妈想让我呆在家里，免得着凉。我为此大发脾气。在我答应不下湖游泳后，妈妈才让步。

当然，我仅遵守允诺的字眼而不是精神。当别人下水时，我也不甘落后，穿上游泳衣上了划艇。

当我最后划向岸边时，几个男同学开始摇晃我的船，我正准备靠岸，船翻了。

为了不掉进水里，我一步迈上岸，不料却踩到了一个破瓶子，碎玻璃一直扎到脚跟的骨头上。

在那场演出中，我没有上场。我住院时，我的替角的演出获得了成功。“但是我遵守了自己的允诺，并没有去游泳。”我对父亲说。

“玛丽亚，妈妈讲的话，你只听了一半。她让你答应的是要避免感冒，去游泳只是它的一部分，你只听了一半道理。结果，你自己受到了惩罚。”

最后我辩解道：“我所有的朋友都认为如果我呆在船里，就不会出事了。”“但是他们都错了！”爸爸停了一会儿说，“你会发现世界上有许多人，他们自认为在对你负责。不要拒绝听他们的意见，但是要吸收正确的，并去做你认为是正确的事情。”

在许多关键的时候，我都想起父亲的教导。由于一个偶然的機會，我来到好莱坞闯入电影界。在电影城我试遍了每一家制片厂。岁月流逝，两年过去了，我还没有找到工作。有一位导演讨厌总碰到我。他说：“你的鼻子太大，脖子太长，你这副模样永远不能演电影。相信我，我是内行！”我想：假设这是正确的，但我对此无能为力。对我的脖子和鼻子我毫无办法，只好不管它们而用加倍的努力来取得成功！

我所需要的正确意见，最后来自一位善良、聪慧，名叫杰罗姆·克思的人，他对我说：“你必须学会用你自己的方法去唱。”

起初，我很灰心，对他的话也不大在意。事后，我又想了一遍，觉得很对。它鼓舞着我，正像父亲常对我讲的那样：假如我一旦成功，这一定是我自己，而不是别人。

几个星期以后，好莱坞夜总会宣布候补演员演出节目。同以往一样，“候补玛丽”又登台了。但这次，我不试图模仿他人，我是我自己。我不想施展魅力，只穿上一件普通的镶有黑边的白罩衫，并用我在德克萨斯学到的唱法放开喉咙歌唱。我成功了，并找到了工作。

不要以为自己就是尺度

◎文/王蒙

人最容易犯的错误有三个：第一是过高地估计了自己的力量，过低地估计了与自己不同的人的力量；第二是以自己为尺度衡量旁人；第三是面对严重的问题常常抱侥幸心理。

现在谈第二个问题，即以自身为尺度的问题。说来有趣，你所喜爱的，你以为旁人也喜爱，你所恐惧的，你以为旁人也恐惧，你最厌恶的，你以为对旁人也十分有害。其实，事实往往并非完全如此。

我曾经竭尽全力地把我不年轻时候喜欢唱的歌、喜欢读的书推荐给我的孩子们，孩子们嘲笑我唱过的“胜利的旗帜，迎风飘扬”和“灿烂的太阳，升起在东方”之类的词，他们说：“您那时候唱的歌的歌词怎么这么水呀？”我感到奇怪，因为我觉得他们唱的歌的歌词才不成样子呢。直到过了很久才悟到，一代人有一代人的歌，他们有时会接受一点我的所爱，但是他们毕竟有自己的所爱。生活在不同的时代不同的背景下面，不可能各方面都一致。