

鍾成山

師生書法作品集

東隣圖書府西園翰墨林
聞國政講易見天心位竅和
重恩叨醉酒深載歌春興曲
竭為知音
鍾成山

寧靜
致遠

鍾成山

撫順市書畫院

珠聯璧合 相映成輝

——鍾成山的書法藝術和教學實踐

用“學而不厭，誨人不倦”這兩句話來評介鍾成山應該是最恰當不過的了。作為一個較有成就的中青年書法家，幾十年來他傾心于書法藝術，不斷地探索、追求，并至今仍矢志不渝；作為一個職業書法教師，他以為社會培養更多的優秀書法人才為己任，潛心研究，大膽實踐，積累了豐厚的教學經驗。

鍾成山精唐楷、善行草、工籀篆，尤其長隸書。其初學，由唐楷入手，下工夫頗多，受益亦頗多，以後隸書、篆書、行草書、北碑、漢簡、甲骨等無不精心研習，以至諸體皆備，取法自如，每每天機獨出，令人嘖嘖稱奇。鍾成山的楷書，源自歐、柳，作品點畫精到，結體嚴謹，收縱有致，強調中鋒用筆，方圓并用，因此骨力遒勁，不媚俗，不浮華，深透着一股凜然正直之氣。鍾成山之隸書，潛心研習過禮器碑、張遷碑、鮮于璜碑等，并廣涉博獵，以形成自己獨特的藝術風格。為求舒展靈活，典雅古樸，其作隸書時往往摻以行書和漢簡筆意，用筆則以方筆為主，同時注意結構的疏密和用墨的潤澀。因此，作品莊重之中有飛揚之態，渾厚之中有流動之美，既蒼勁老辣，又不乏淋漓酣暢。鍾成山的行草始學二王，以後又致力於黃山谷、米芾、王鐸等諸家，根基牢固。如寫隸書摻行草一樣，其作行草則融入隸篆風韻。作書時，執長鋒羊毫，中鋒側鋒并用，濃墨淡墨兼施，并常伴有飛白或筆斷意連，使作品氣韻生動、形質兼備，極富感染力。說到篆書，鍾成山曾用了很大的精力臨習石鼓，同時兼學吳讓之、吳昌碩，基本功扎實，筆法技巧嫺熟。體現在其作品上，可概括為：“沉穩雄健，氣勢渾厚，開張有致，蒼樸典雅”。

近年來，鍾成山開始專業從事書法教學，扎實的基本功，較高的書學造詣，使其在教學上游刃有余，但他并未以此為滿足，在繼承前人教學經驗的基礎上，認真進行了一些有益的探索。比如，為了達到理想的教學目的，他將楷書、隸書、行書、篆書等穿插起來進行教學，既豐富了學生的知識，加快了他們的進步程度，又有助於培養、鞏固他們的學習興趣。同時，鍾成山還在學生中積極倡導邊學習、邊創作的學習方法，鼓勵學生參加社會上各種書法比賽活動，并經常組織自己學生的書法作品展。他認為，學生們每參加一次比賽，往往要精心準備一段時間，寫出幾十幅甚至更多的作品從中篩選，這就是一個很好的學習過程。如此循環往復，循序漸進，就能由量的積累到質的飛躍。鍾成山還注意授人以德，要求學生們把學書法與做人結合起來，以心正求書正，避免社會上陳腐之氣的熏染。由于鍾成山認真執教，辛勤育人，如今他已是“桃李芳菲”。僅近兩年就有數十名學生在全國書法大賽中獲獎。

作者：翟懷恩

鍾市山先生書法作品集

大遠





鍾成山藝術簡介

鍾成山一九五五年七月出生于遼寧省撫順縣營盤，系中國書法家協會遼寧分會會員、撫順書法家協會理事，職業書法家。

作品多次參加全國、省、市展覽，連續兩次獲遼寧省職工書法展覽優秀獎。1984 年作品在《中國青年報》發表；1988 年參加中國書法精英邀請展；1989 年榮獲全國城市青年書法大獎賽二等獎，在紀念毛澤東誕辰一百周年、中華當代文化精粹博覽會書法大獎賽中獲佳作獎，作品收入《優秀作品集》；1994 年參加慶祝建國四十五周年首都北海公園遼寧名人書畫展；2000 年作品及文章在《中國書畫報》上發表，同年作品先后參加首屆敦煌國際書畫藝術大展、中華魂全國書畫藝術大展、2000 年世界華人藝術展、信合杯全國書畫作品展等，并多次獲獎。作品為國內及韓國、日本、港臺友人收藏。作品及傳略編入《中國現代書法界名人辭典》。

近年來，鍾成山專業從事書法教學，針對青少年特點，總結出了一整套書法教學經驗。在教學中，治學嚴謹，教育有方，已有數十名學生在國際、全國、省、市少年書畫大獎賽中獲大獎。在全國書畫業余等級考核中其學生成績顯著，鍾成山本人被評為全國書畫等級考核優秀輔導教師。

通訊地址：中國遼寧省撫順市順城區河東街 11 委 46 組

藝術工作室電話：0413 - 7648570

手機：13009264897

郵編：113006

陳氏

雲龍過海鍾山出

夫天地者萬物之逆旅。光陰者百代之過客。而
 浮生若夢。為歡幾何。古人秉燭夜游。良有以也。
 況陽春召我。以煙景大快。假我以文章會桃李。
 之芳園。幸天倫之樂事。群季俊秀。皆為惠連客。
 人詠歌。獨慚康樂。幽賞未已。高談轉清。開瓊筵。
 以坐花飛羽觴而醉月。不有佳佳。何伸雅懷。如
 詩不成。罰依金谷酒數。

唐李太白春夜宴桃李園序鍾成山書

賢步賢國錦家
 成由勤儉暇由會

鍾成山書
 歲次辛巳年
 春
 鍾成山

垂綫欽清露
 疎桐居高聲
 自述非
 是藉秋風

鍾成山書
 鍾成山



底雪憑闌思渺然孤山塔後閣西
 偏陰沈畫軸林間青零落棋枰
 上田秋景君時飛獨鳥力陽無事
 紀寒煙邊留更愛吾廬近只待重
 來看雪天

唐詩集卷之六 鍾山詩

明月幾時有把酒問青天不知天上宮闕今
 夕是何年我欲乘風去又恐瓊樓玉宇高
 處不勝寒起舞弄清影何似在人間轉朱閣
 低綺窗照無眠不應有恨何事長向別時圓
 人有悲歡離合月有陰晴圓缺此事古難全但
 願人長久千里共嬋娟

蘇軾水調歌頭 鍾山詩

西。傳。飲。法。
 疏。法。響。出。
 陳。明。居。易。
 聲。自。遠。作。
 吳。壽。社。風。
 玄。元。自。然。
 以。言。後。世。
 寓。易。於。社。
 風。之。明。矣。

海。上。生。四。月。
 天。涯。共。此。時。
 情。人。怨。遙。直。
 竟。少。却。相。思。
 滅。燭。憐。光。滿。
 披。衣。覺。露。滋。
 不。堪。盈。手。贈。
 還。寢。夢。佳。期。

自。張。大。齡。詩。
 鍾。成。山。書。

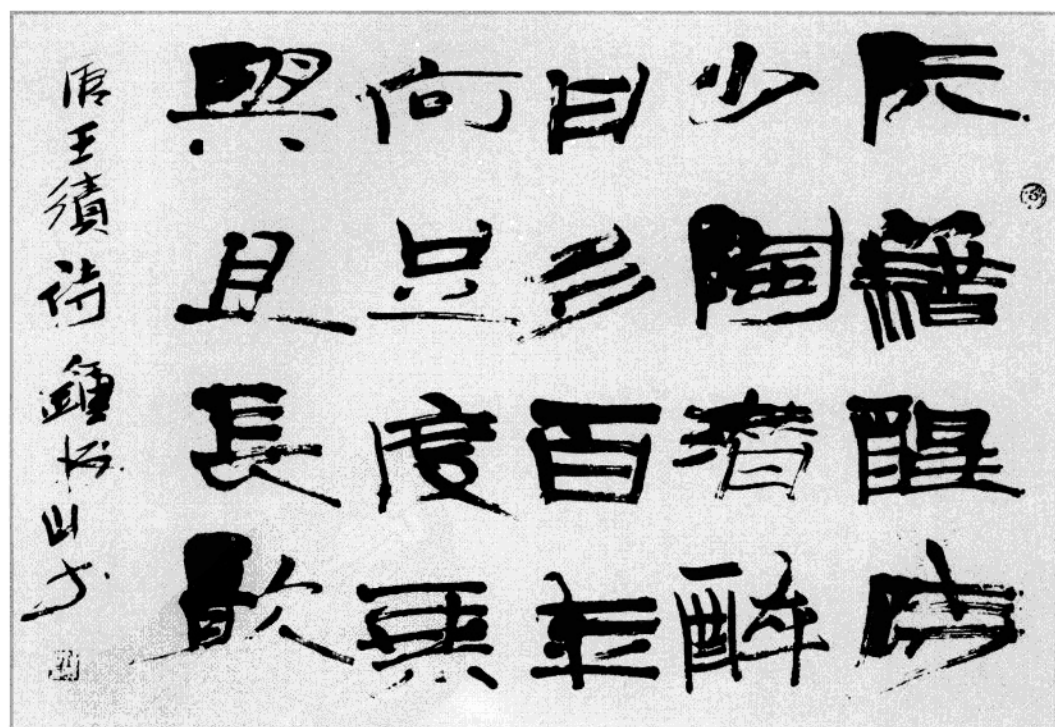
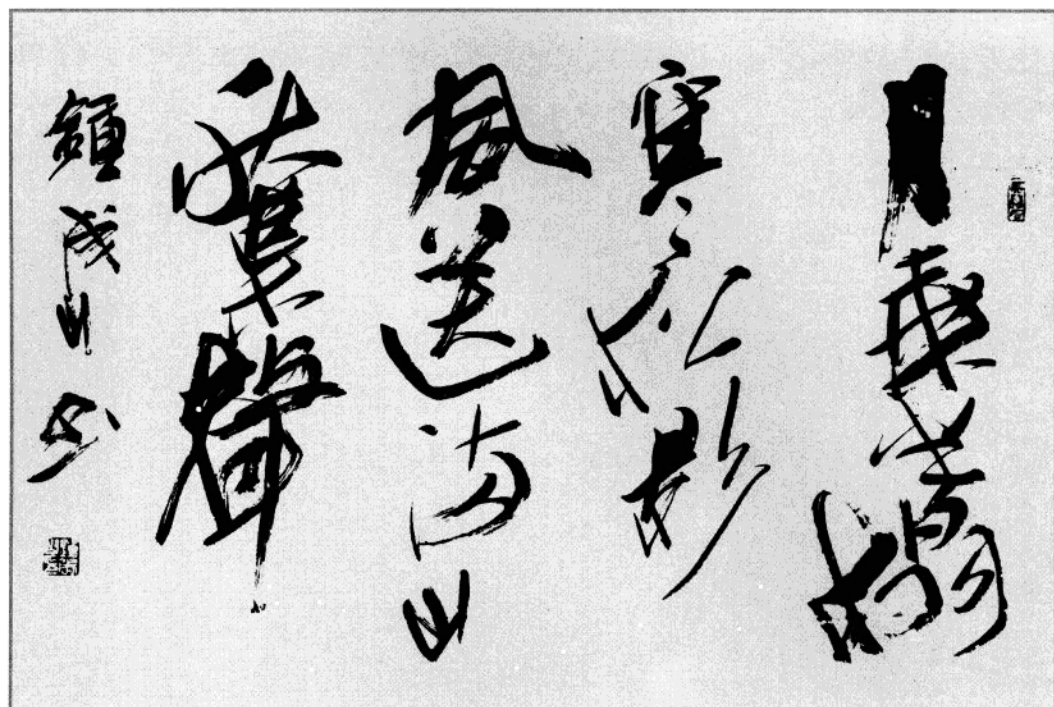


符葉敲風似香酒雨
 枝花帶雪柳色和烟

鍾成山書

名聞遠近為國增光
 對影三三之月既已
 伴月將引為樂酒及
 今也三氣離時曰五
 時遊即期遊雲漢

唐書詩鍾成山書



碧閣平外紗簾垂猩色屏風畫
折枝八尺龍須才錦褥三涼天
氣未寒時

唐韓愈詩 鍾成山書

江曠春潮白

山長曉岫青

他鄉收晚煙

花柳映遙亭

唐王勃詩 鍾成山書

積照潤德
鏡素懷寄
清琴

辛巳年春
鍾成山書

風度鸛聲聞遠谷
山橫雨色卷浮雲

唐居士秋鍾成山師書

鵲收聲鳥背香
柳花飛雪
伊美於此系
物志多西
些距是
要
正雄陽身
若動別
定與
防俱是
度重
初以
策

唐白居易詩鍾成山師書

