

# 快乐学习

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

## 如何成为小钢琴家

什么是快乐？快乐是社会的认可，是心灵的满足，是成功的愉悦。让学生在追求成功中享受学习，享受快乐。因为有了快乐，才会产生更大的兴趣，兴趣是成功的老师，如果学习成为学生的兴趣，学习无疑是成功的、有效的和快乐的。

新疆青少年出版社  
喀什维吾尔文出版社

# 目 录

如何使孩子喜欢弹琴	(1)
第一章 钢琴基础知识	(5)
1. 钢琴是乐器之王	(5)
2. 钢琴构造及发音原理	(9)
3. 儿童学钢琴前的必要准备	(10)
4. 学琴初期应注意的问题	(14)
5. 学好钢琴要做到……	(15)
6. 如何背谱	(21)
7. 钢琴触键方法	(23)
8. 手指的能力与训练	(24)
9. 钢琴的几种弹奏方法	(29)
10. 视 奏	(32)

11. 国际音乐比赛	(33)
<b>第二章 钢琴学习 19 问</b>	<b>(35)</b>
1. 学习弹钢琴的理想条件有哪些	(35)
2. 学习弹钢琴是不是越小越好	(37)
3. 学习弹钢琴的基本条件有哪些	(39)
4. 一些练习教本要不要逐条学弹	(42)
5. 什么样的人有资格当钢琴老师	(43)
6. 初学者应当选请什么样的钢琴老师	(45)
7. 技术、技巧与音乐内容的关系	(46)
8. 为什么老师经常不让用踏板	(47)
9. 使用踏板的一般原则有哪些	(48)
10. 常见的踏板有哪些用法	(49)
11. “切分踏板”与“跟随踏板”的区别有哪些	(51)
12. 怎样在连奏中更换踏板	(52)
13. 踏板基本要领有哪些	(53)
14. 怎样处理装饰音的节奏	(55)
15. 怎样弹好乐句	(56)
16. 怎样弹延长音	(60)

17. 怎样弹好渐慢和渐快	(61)
18. 怎样正确弹奏出乐曲的节奏	(63)
19. 怎样弹好渐弱、渐强	(64)
<b>第三章 循序渐进十二课</b>	<b>(66)</b>
1. 第一课	(66)
2. 第二课	(73)
3. 第三课	(78)
4. 第四课	(81)
5. 第五课	(85)
6. 第六课	(89)
7. 第七课	(94)
8. 第八课	(97)
9. 第九课	(104)
11. 第十课	(110)
12. 第十一课	(114)
12. 第十二课	(119)
<b>第四章 钢琴考级指导</b>	<b>(130)</b>
1. 全国钢琴考级曲目分析(三级)	(130)
2. 全国钢琴考级曲目分析(四级)	(136)

3. 全国钢琴考级曲目分析(五级)	(140)
4. 全国钢琴考级曲目分析(六级)	(145)
5. 全国钢琴考级曲目分析(七级)	(152)
6. 全国钢琴考级曲目分析(八级)	(161)
7. 全国钢琴考级曲目分析(九级)	(170)
8. 专家谈考级	(178)
9. 怎样更容易通过考级	(182)
10. 钢琴四五级考试应注意的问题	(183)



## 如何使孩子喜欢弹琴

许多家长反映孩子不喜欢弹琴，家长认为，本来弹琴是一件既开发智力又很有趣的过程，可孩子却十分不喜欢。学琴之初孩子还比较喜欢，可随着学习的深入兴趣就一点点减弱，很多学生就是由于极度的没兴趣而中断学琴的。目前孩子学琴的兴趣问题几乎困扰每一个学琴的家庭，绝大部分的家庭如果不是父母极力坚持，孩子早就中断学琴了。

谈到兴趣，首先我们要明确兴趣的作用，兴趣是一种愿望，而实现愿望可以使人享受所带来的喜悦，而喜悦可以使人注意力更集中。兴趣可以起到事半功倍的作用，所以有兴趣的做事情是我们一直追求的方向。

相比之下人对于陌生的事物要比熟悉的事物有兴趣，人





类天生就对陌生的事物有征服感,因为不熟悉而产生征服的欲望,所以有句话叫物以希为贵。这样的例子比比皆是。我们天天呼吸的空气,当空气质量没问题时,我们从来就没意识到空气的重要,当空气质量很差时,我们就会觉得清新的空气很珍贵。对于不熟悉的人,因为有一种想了解的兴趣而相处谨慎,而十分熟悉的人我们就会不以为然,比如夫妻。这些例子告诉我们一个很实际的问题,由于孩子天天弹琴,当对钢琴、弹法、家长辅导的方式等熟悉了之后,对弹琴的行为是不会有很大兴趣的,这是一种很正常的行为。有的孩子性格活跃,对陌生的事物有征服欲望,由于钢琴学习中可以不断的练习新的乐曲而产生兴趣,表面上这类孩子是挺喜欢弹琴的,实际上钢琴的技术训练是很细腻的,要完整演奏一首乐曲不仅需要弹下来,还需要各种各样的要求。而对于这类孩子,如果要求松懈,虽然容易有兴趣但没有技术能力,学到一定程度技术能力不够时就会停滞不前,学不下去。如果要求严格兴趣就淡漠。有的孩子性格比较内向,对陌生的事物缺少征服感,就容易对任何事情都兴趣寡然,学琴过程中要求严不严格都





容易没有兴趣。

我觉得孩子不喜欢弹琴是很正常的,在学琴过程中,每天至少 45 分钟的练琴对于任何人都是很难忍耐的,对于成人来讲,我们能够耐心做事的原因大多不是兴趣,而是责任和利益,我们可能把做事当作是一种过程,我们更多的时关注于结果,就像我们工作的目的是为了有收入,我们可以用这些收入去享受生活,做自己有兴趣的事,而对于工作本身只是实现兴趣的手段。可对于孩子来说弹琴不仅不会给其带来很大的利益,天天的练琴是很难坚持的。我在教学过程中曾经要求家长每周拿出孩子练琴时间的 1/14,也就是 15~20 分钟来练琴,虽然绝大部分家长都没有坚持过一个月,但家长心里是明白的,学琴真的很不容易。

所以我们所期待的以天然的兴趣来学琴的想法是很难实现的,这也是许许多多孩子在学琴的过程中半途而废的主要原因。按我目前的教学经验和效果,孩子弹琴没兴趣没关系,我们是可以训练弹琴的兴趣的。而训练的办法就是对人的调整,在学琴的初期一切按能够产生兴趣的方式进行训练。我







们知道兴趣的作用就是可以使人以很专著的状态做事,那么我们就训练孩子注意力集中的能力,从而达到同有兴趣一样的效果。这仅仅是开始,学生一般需要用半年至一年的时间进行技术训练和稳定,使其达到注意力集中的状态,并且在训练基本结束之后,就可进行音乐表现的训练。当孩子能够以真实自然的情感表现音乐的时候,那种音乐给她带来的兴奋和刺激会使他为了再次寻求那种情绪而不断的努力,这种对结果追求的动力就是我们所寻求的兴趣。所以当某一学生在弹琴中找到音乐感时,我会告诉他:你已经入门了,你以后会学下去的。

注:真正的音乐不是演奏者故意的表现,也不是练习强弱就能实现的。音乐是一种语言,当你能够掌握这种语言并能够通过这种语言来表达自己的内心情感时,你才能感觉到什么是音乐。你问那些感受到音乐的孩子当时的感觉是什么,孩子大多会很兴奋得告诉你:痛快、舒服、发泄。

这也许就是音乐真正神奇的地方。





# 第一章

## 钢琴基础知识

### 1. 钢琴是乐器之王

为何钢琴有如此殊荣呢？很简单，因为钢琴有其他乐器办不到的，就是钢琴可以独奏，而且有和声。为什么钢琴老少皆宜呢？

我们以称为乐器之后的提琴来比。

提琴的独特魅力几乎是稍有音乐常识的人都体会得到。揉弦出来的声音真正称得上“惊心动魄”，学提琴。用以抒发





自己的感怀,吐露自己的心曲,是多少人的梦想。

提琴虽然有其丰富的表现力和独特的不可替代的魅力,但与其他乐器一样有其局限性。它是一个以单音曲调见长的乐器,难以独立单个完成完整的乐曲,更不要说大型乐曲(奏鸣曲)。换句话说,它必须要伴奏。通常是由钢琴配合方称得上一个完整的乐曲表达,而少见只有一个提琴没有伴奏的真正“独”奏,如果有机会两相比较就明白没有伴奏的提琴“独”奏逊色多了,不要伴奏的提琴曲极少象帕格尼尼的“二十四首随想曲”——其实就是最高难度的练习曲。巴赫的“无伴奏奏鸣曲和组曲”等几首,其要求专业人士都难。练习曲不要伴奏,但学琴不能永远只拉练习吧,总要演奏乐曲以抒发感怀,在业馀情况下找伴奏很困难。

钢琴则不然,它除了自身是最佳的伴奏乐器外,同时还是最佳的独奏乐器。除协奏曲外,它能独立完整地由小到大的乐曲演绎,其丰富的和声表现能力,连交响乐都能改编用钢琴来演奏,是其他单个乐器所无法企及的。钢琴表现缠绵悱恻的长音显然拙于提琴,但从整体全面来看它是强于其他





任何单个乐器。故小提琴被称为“乐器之后”，钢琴理所当然的是“乐器之王”，因为丰富的和声，它表现英雄豪迈弘大的气势是其他任何乐器所无法比拟的。“钢琴诗人”肖邦的夜曲其婉约忧伤令人屏息回肠，他的钢琴曲即使改编成管弦乐，都不能再现钢琴特有的韵味。印象派大师德彪西的许多钢琴曲，“水光潋滟，山色空蒙”音画般的幻景，也是其他乐器难以表现的。

钢琴的演奏姿势也较合符自然，不像小提琴反扭手臂，不要小看了反扭问题，年纪稍大一点上高音也困难，再加上速度音准，真比蜀道难。

钢琴教育是音乐教育的基础。一切规范学习音乐的学子有条件的都应学习钢琴，通过学习钢琴可以学到一定程度的乐理、和声知识，开阔音乐视野。比较提琴来说，它更适宜家庭、业余、自娱，入门也比提琴容易，提琴稍微能听的音质和音准一般应有3到5年功夫才成，钢琴解决这些问题相对容易些。学习器乐一般说来要达到较高程度要有10年左右功夫解决基本技术问题。所以有心者应从小学起，即要有童子功，



这是指要达到独奏能力而言,退而言之,达不到此水平,钢琴作为一个自我修养,或自娱自乐的载体,在家里在同好中,也比其他乐器为好,所以,少儿学琴以钢琴最好。

同样年龄,学习条件各方面相同,学钢琴比学提琴走得远,一般伴奏和中等难度曲目可以胜任下来,可以达到自娱自乐。如果起步年龄不太大,十多岁学琴,钢琴即使达不到肖邦高难度曲目,距离也可能不太远。同等条件学提琴离帕格尼尼就可能比离肖邦远得多了,所以现在不少有条件的中老年人,为了了却年轻时的音乐心愿,选择学习钢琴是有道理的。比如哈尔滨市学琴者有三成是老年人,他们肯定不会想搞专业,但可以做到更好的情感表达和精神寄托,也能亲身阅历音乐殿堂。作为生命、精神历程的一部分,会有不虚此行的感觉。

故成人学琴,钢琴最好。





## 2. 钢琴构造及发音原理

钢琴一般通称为 Piano, 全名为 Pianoforte, 意指“弱一强”, 在钢琴内部构造上是以琴槌击弦, 也就是说钢琴可依演奏者触键的不同而发出纤纤弱音或是狂暴的突强音。

钢琴的右踏板控制内部的制音装置, 用以延长乐音。

左踏板依击弦系统的不同而控制琴槌击弦的数量或距离, 使琴槌只击平时较少数量的弦或使琴槌与琴弦间的距离缩短, 产生更弱的乐音。钢琴的中踏板, 在直立式钢琴上是控制琴槌与琴弦间的布幔升起, 以降低音量, 避免练习时干扰他人。

在高级的平台钢琴偶可见到中踏板, 只控制踩踏板时所弹的键之制音器, 换句话说, 只延长踩踏板时所击之键的乐音, 其他音不受影响。

一般我们常见的钢琴共有 88 键, 在特制的钢琴上甚至有 97 键, 钢琴可以说是音域最广的乐器。





### 3. 儿童学钢琴前的必要准备

时下，人们普遍都把学弹钢琴，视为开发人的智慧的最佳专案，尤其是那些年轻的父母们，纷纷首选以“学钢琴”来开发自己小孩的聪明才智。这当然是一项明智的选择，但对“在孩子进入钢琴专业学习之前应做哪些必要准备”不少人的考虑常欠周到。

往往有人认为只要家中有钢琴，就可以请老师给孩子上钢琴课了，其实不然。选购钢琴和聘请良师当然是学钢琴的重要准备，但还有一项重要的准备多被忽视，那就是在学钢琴前，孩子在音乐基础素养方面的准备。要知道：钢琴的学习，从一开始就有很强的技艺性操作绝对不是机械式的动作，而是演奏者对音乐的一种艺术感的表达。一个孩子在学钢琴前，若对音乐没有起码的初步艺术感知和体验能力，弹奏时就难于产生音乐感，从而使他的钢琴训练，在一开始，就会产生无乐感和枯燥，若同时加上乏味的教材和不适当的教法，则很



容易形成机械式的弹奏习惯,有许多孩子对钢琴训练的厌倦情绪,就是由此产生的。所以,切不可让一个毫无音乐听赏和没有学唱经历的儿童,在没有一点儿音高概念和节奏感基础的情况下,就开始学习钢琴。

那么儿童在进入钢琴专业学习前,应如何进行音乐基础素养的准备训练呢?

由于新生儿听觉感官的早熟,对还在母体七个月的小生命进行的“音乐胎教”便应运而生。于是,音乐就被排定在开发儿童智慧的各学科的最前沿,从而使“如何不失时机地用音乐手段开发儿童智力呢”与“在学弹钢琴前应如何进行音乐基础素养的训练呢”成为同一个话题。

“音乐胎教”是比“母语施教”更早的智慧开发专案,对孩子毕生的智力发展有重大的影响。实践证明:经过有效的“音乐胎教”训练的幼儿,对音乐有热情、有敏感的反应,模唱发声时的音准和节奏一般都会很正确,且有明显的音乐学习主动性,有良好的音乐记忆力、音高听辨力与节奏感。

“音乐胎教”作为一种艺术熏陶方式,应选择节奏明快、旋





律动听、形象鲜明、格调清新、音色亮丽的富有音乐性和童趣的优秀曲目作为听赏内容，特别要首选格调高雅的中外古典名曲，而决不能使用音调怪异伤感或节奏粗野狂暴的音乐。“音乐胎教”的训练方式很是简便易行：在安静的家居卧室里，孕妇舒适地侧靠在床或沙发上，将一只音质优良的带有随机小喇叭的“随身听”，贴放在腹部，播放“胎教音乐”，借母体的传递，让腹中的婴儿倾听。凡是怀孕七个月后的孕妇都可进行，但播放时间要节制——每天间隔进行约半小时。

对第一年的新生儿，主要也是通过听赏来进行音乐熏陶，培养的主要形式是：(1)听赏适合幼儿听的优秀音乐作品。

(2)听赏大人们演唱的摇篮曲、催眠曲和儿歌。1岁左右时，人耳已能分辨声音的喜怒哀乐变化、音调的高低变化以及节奏的长短变化。

可以从孩子要求“哇哇”学语、母亲开始口对口地教“母语”发声时起，用单个的声母或韵母让他来发音学唱。并以此有计划地由易到难，模唱由两个或三个不同音高组成的简易乐曲，并一步步慢慢提高，日积月累，就能进入对简易儿歌的

