向兵

21 SHIJI HUAJIA GEAN YANJIU 二十一世纪画家个案研究 | 陈向兵

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

二十一世纪画家个案研究．陈向兵／陈向兵绘．-南昌：江西美术出版社，2010.2

ISBN 978-7-5480-0099-0

Ⅰ.①二… Ⅱ.①陈… Ⅲ.①绘画－美术批评－中国-现代②油画-美术批评-中国-现代 Ⅳ.①J205.2②J213.052

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第018549号

责任编辑：陈　波

版式设计：蒋　博

二十一世纪画家个案研究·陈向兵

ERSHIYI SHIJI HUAJIA GEAN YANJIU CHENGXIANGBING

出版发行：江西美术出版社

地　　址：南昌市子安路66号

网　　址：www.jxfinearts.com

E - mail: jxm @ jxpp.com

经　　销：新华书店

印　　刷：江西华奥印务有限责任公司

开　　本：965mm×1270mm　1/16

印　　张：12.5

版　　次：2010年2月第1版

印　　次：2010年2月第1次印刷

印　　数：1000

书　　号：ISBN 978-7-5480-0099-0

定　　价：100.00元（共四册）

风物志：故园想象与记忆的图像

著名学者刘小枫曾对“故园”有过这样的描述：“故园”并非仅指曾经生活过的地方——每个人都有自己曾经生活过的地方，但并非人人都有自己的“故园”。严格来讲，“故园”是个精神性的词语，其中凝结着某种弥足珍贵似失去了又无从寻回的气息。其实，每个人的生命历程中都有自己心中的“故园”。而在我心中的故园是已经失去却又令人无限想象的汉代遗风、唐宋风韵、大明风情。近来，常常喜欢独自反复翻看唐宋时期的绘画，画中透出的那份悠远的气息常常令我久久不能释怀。

现如今中国正以超出它可以想象的速度发生着巨变。所有过去时代的现代性模式和个人自我变化的方式都不适合今天的中国，这种感受充分表现在观看现实、历史和自我等方面。所有的一切在改变我们的处境的同时，也给我们带来新的困惑。如物质生存环境获得改善，竟然发现精神陷入难以理喻的困境之中。这种困惑也反映在当代艺术中——开始试图对历史和现实进行重新体验和表现。然而“在当代无数的艺术形式中，剩下的只有消失的魔术，造成一些失血的快乐”（让·波德里亚《冷记忆1》）。精神的缺失，令许多时髦的当代艺术显得苍白。

因此，选择民国时期的集聚传统中国特点的景物及人物为我的创作主题，就是希望跳脱当下时髦的所谓当代性方式，寻找一种可以更接近自我内心的方式——过去时而在我脑海存留的影像回忆。当然，这种历史记忆或者作为永恒的现在会变得毫无用处，或者它们根本就不可回想。而我要做的就是让影像在回忆中释放时间。因为正是那些人与物，才能够一转身体会到文明阴影里的最沉重的沉沦感。它们虽然属于那个时代，可它们的意义却并不只限于它们所属的时代，是“时间”和“空间”相互转换的一种宿命，或许，潜藏在我作品中的正是我对于时空的感知与关注——它们就是我追寻“故园”的媒介——画面中凝滞的时空是对于个体幽深心灵体验的沉浸，那些看似随性但又处处精心的缓缓移动的长笔触不断带出丰富的对照性的细节，形成富有张力的动荡意味。在纠缠着故园想象与历史记忆的书写中，回到自我认同的问题旋涡，获得对文化历史感的确认、对人类命运的感叹。

于是，我不断凭借着那个年代的影像与文字对我脑海中隐约的“故园”进行着非常自我的勾画与想象，将笔触对准记忆，从“故国旧梦今安在”的叹息中脱身而出，将中国性作为一种标志以图像的方式体现出来。无论是景还是物或是人都给了我构筑整体感觉的材料——种种印象又变成我怀旧的对象，似乎可以看见历史的欲望与纪念。这种描摹的意义在于以图像的方式使人类的记忆成为永恒，随着时代的推移而变成一连串有意味的“历史”，使特定社会结构中的人文特性通过艺术的方式得以演绎。那些时代，总是那样充满了回忆与钩沉的意味，即便它们成为了一片难以描述之地，但依靠当年的文字与图像依然可以感到那里散发着朴茂、幽深的文化气息。

历史的现实往往告诉我们：人的精神只有以某种独特的方式呈现，才能被人理解。也许，只有这样的图像才会有意义，才会超越自身的界限得到新的起点。

陈向兵

2009.11.25

陈向兵

1970年生于中国江西南昌。

深圳大学美术系副教授、硕士研究生导师。

Chen Xiangbing

Mr.Chen is a associate professor of the Arts at SZ University. He gained qualifications in Russia where he completed studies in Arts and was awarded a Master of Arts degree from Minsk University. Further qualifications were gained from the Central Arts University where he gained a diploma of arts in criticism and composition. He has had several exhibitions with Russian Arts, China, Japan and Korea artists contemporary exhibitions, Ningbo Art Gallery ·China-Korea Printing, Chongqing View·China Contemporary Arts; He has also gained various awards with the award for excellence from the National College Teachers' Arts works and an excellent essay reporting upon a conference in China, 2007.

参加展览：

2009年

第十一届全国美展（武汉）

广东省庆祝建国六十周年美术作品展（广州）

成长的见证——2009深圳美术创作特展（深圳）

阅历密码——当代艺术邀请展（深圳）

2008年

广东第三届当代油画展（广州）

分享的快乐——当代艺术邀请展（深圳）

2007年

原点·中国当代艺术邀请展（深圳）

无限空间·抽象作品展（北京）

中韩油画展（宁波）

格物有知——2007当代风景油画邀请展（深圳）

重庆立场·中国当代艺术大展（重庆）

全国优秀美术作品展（深圳）

2006年

中日韩现代油画巡回展

首届深圳地铁画展

2004年

第四届全国师范院校教师作品展并获优秀奖（沈阳）

2002年

上海·自由呼吸·中国当代艺术家邀请展（上海）

2000年

全俄罗斯艺术汇展

出版个人专集：

1.《图式与背景·自由之旅》（岭南美术出版社） 2002年

2.《图像记录·陈向兵》（江西美术出版社） 2003年

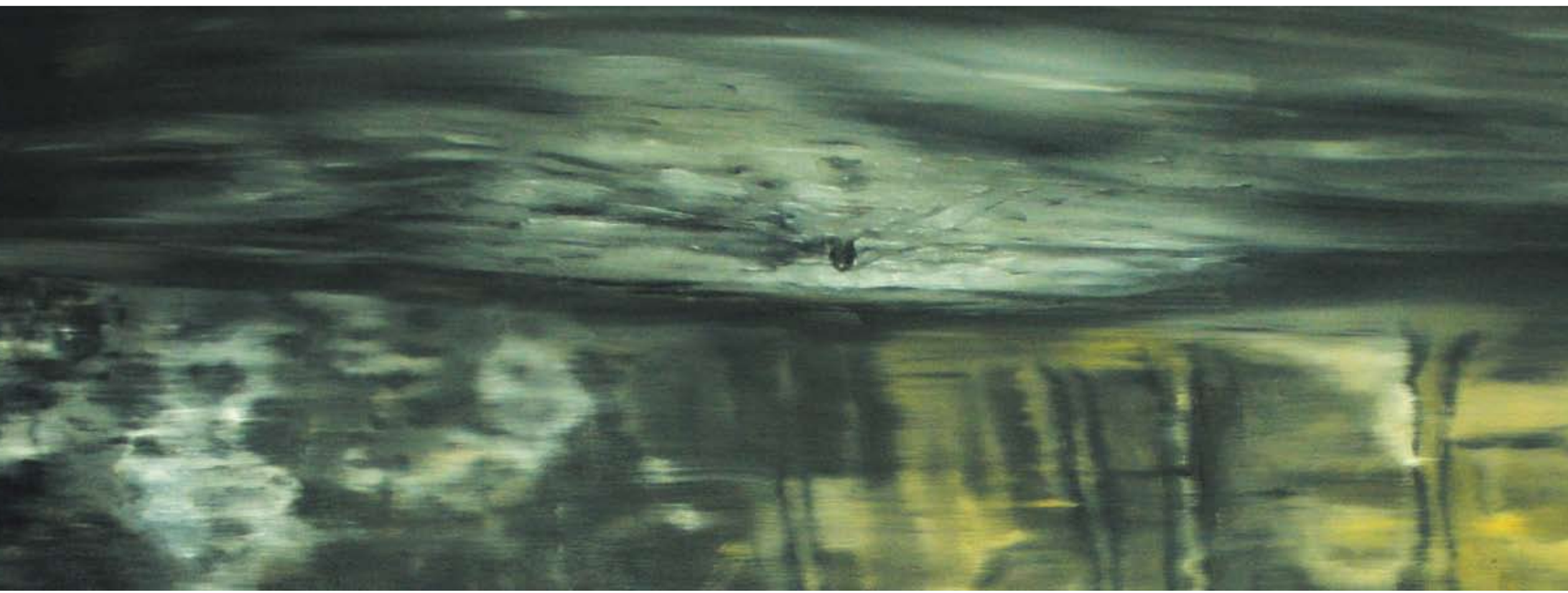
3.《精神的演绎·陈向兵》（深圳报业集团出版社） 2009年

4.《风物志——陈向兵作品集》（江西美术出版社） 2010年

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

长歌溯往　185cm × 185cm　布面油画　2009年

长歌溯往（局部1）



长歌溯往（局部2）

旅　185cm × 185cm　布面油画　2008年

岁月的古渡　185cm × 185cm　布面油画　2008年

远逝　185cm×185cm　布面油画　2008年

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

一面湖水　185cm × 185cm　布面油画　2009年

一面湖水（局部）

那片水　100cm × 80cm　布面油画　2009年

那片水（局部）

鳧水者　100cm × 80cm　布面油画　2009年

旧影1　100cm × 80cm　布面油画　2009年

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com