



清言小品菁华

QINGYANXIAOPINJINGHUA

秦望龙 编著



甘肃人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

清言小品菁华 / 秦望龙编著. — 兰州: 甘肃人民出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-226-04476-6

I. ①清… II. ①秦… III. ①小品文—作品集—中国—明清时代 IV. ①I264.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 173358 号

责任编辑: 马海亮

封面设计: 石 璞

清言小品菁华

秦望龙 编著

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

兰州瑞昌印务有限责任公司印刷

开本 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张 10.875 插页 2 字数 276 千

2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1~2 000 册

ISBN 978-7-226-04476-6 定价: 32.00 元

前言

清言又称清语、清话、冰言、韵语、冷语、隽语、嘉言、警语、法语、格言、语录等,它是一种格言式、语录体的随笔小品,是用简洁的语言表现深刻哲理的箴言或警句,是随时的、零碎的、即兴的、片断的、稍纵即逝的心灵感悟和思绪的记录,文虽短却具有深刻的内涵和悠远的意境。“在短短的字里行间时时闪耀着奇思妙想的美丽光华,就像晨曦中一缕缕的游丝,晶莹剔透,飘飘忽忽,似有似无,一闪一闪,走近一看,你会惊讶大自然竟如此美妙,这么纤细透亮的小丝上,还沾挂着一一点一点的小露珠,它们正对着太阳闪发着迷人的七彩光芒,虽说没有强光那种震撼人的力量,但这柔和多彩的闪光,却使人感到悦目赏心”。清言的题材十分广泛,山林泉石,鱼虫花鸟,国家治乱,世态炎凉,无所不及。大多数清言采用骈散兼而有之的笔法,骈文的整饬偶对、声韵和谐、辞藻华丽,与散文的错综变化、气势畅达、本色平实,雅俗共赏,相辅相成,相得益彰。优秀的清言作品,雅若钧天之乐,旷若空谷之音,雅语、清语、俊语,信手拈来,俯拾皆是。如“点破无稽不根之论,只须冷语半言;看透阴阳颠倒之行,唯此冷眼一只”(《小窗自纪》)。又如:“邵尧夫云:‘但看花开落,不言人事非。’”语言精练玲珑、生动直白,读起来铿锵有力、朗朗上口,极具欣赏价值。“名世之语,故不在多;惊人之句,流声甚远”。清言作为小品文的一个种类,在晚明非常盛行,余韵波及清代,与魏晋清谈不同的是,明清清谈文人纷纷

操觚染翰，不徒逞一时口舌之快。但魏晋士人“龙章凤姿，天质自然”的艺术家气质，“手挥五弦，目送归鸿”的精神追求，“发言玄远，口不臧否”人物的审美旨趣对明清之际的清言小品都有较大影响。

整理编辑这本《清言小品菁华》是基于以下几个方面的考虑：

(一)中华传统文化博大精深、源远流长，文化典籍更是汗牛充栋、浩如烟海。历史长河大浪淘沙，沉淀下来的这些片金碎银弥足珍贵，有必要进行归纳整理，去其糟粕，取其精华，使其不至于散遗。(二)近年来出现的各种版本对清言小品进行译注或解读的书籍，虽不失清言的本真面目，但译注或解读作品在某种程度上局限了读者对原著思想内容的品味和理解，本书将著名清言小品特别是明清清言小品原汁原味的奉献给读者，把对原作的充分理解权交给了读者。(三)各类零散的、各自成册的清言书籍，不便读者携带和系统的阅读，本书荟萃了北宋以降 22 部(《劝世文》、《省心录》、《婆罗馆清言》、《续婆罗馆清言》、《木几冗谈》、《玉笑零音》、《小窗幽记》、《岩栖幽事》、《安得长者言》、《小窗自纪》、《菜根谭》、《偶谭》、《荆园小语》、《治家格言》、《省心短语》、《琼琚佩语》、《庭训格言》、《幽梦影》、《围炉夜话》、《幽梦续影》、《先正格言》、《格言联璧》，大致按照作者所处时代及生卒年月先后顺序排列。)名家清言作品，可以说(除明吕坤《呻吟语》由于篇幅较长，本书容量有限未能纳入外)几乎囊括了全部的著名清言小品，使读者一本在手，基本了解和掌握清言小品的全部内容。(四)这些民间流传下来的清言作品，其作者既有雄才大略、沉浮宦海的圣君名臣，也有超然物外、遗世独立的高人隐士；既有学富五车、德高望重的博学鸿儒，又有命运多舛、穷愁潦倒的落魄文人。他们的作品直接反映了古人所崇赏的道德理想和价值观念，比官方儒家经典更直接、更真切地反映了中国文化的特征。这些古代文人、士大夫教诲其子孙后代的教育读本，全面周详地阐述了立身处世、立志成才和处理家庭关系

以及人际关系的一系列准则,涉及为官、治国、治学、修身、养性各方面内容和对社会、自然、人生的思考,是对民族精神的生动写照,是对高雅操守的深情礼赞,之所以传承至今,且历久弥新,其强大生命力更体现在移风俗、敦教化、美人伦等方面。读者可以置之床头枕边、案侧几上,风晨月夕、茶余饭后,信手翻阅、即兴一读,在系统掌握清言作品几乎全部内容的基础上,使灵魂得到抚慰和升华,让自己在艺术享受中有所彻悟受到教育、得到提高,养浩然正气,塑高尚人格,从而促进人际和谐、社会文明。本书可作为精神文明和思想道德建设的参考资料,也可以作为高校及中学学生修身处世的必读书目。当然,这些家训式的清言作品作为历史的产物,自然会夹杂一些消极没落、不合时宜的东西,部分章节有繁冗拖沓、佶屈聱牙、晦涩难懂之嫌。但大醇小疵、瑕不掩瑜,按照扬弃的原则,整理编辑者花费了大量时间、耗费了大量精力,去粗取精、删繁就简,对明显的文字讹误作了订正,希望读者在阅读时大可不必拘泥于个别艰涩字句、章节,结合自己的实际学识水平,能有正确的取舍、判断和理解。

编 者

2012年3月28日

这些汗水、泪水甚至血水结晶下来的东西，其智慧的灵光透过层层时间的帷幕展现在我们眼前，犹如穿越荒漠的一条清澈小溪、犹如久旱之后的一场甘霖、犹如幽谷之中那无人自芳的一抹幽兰、犹如清晨古寺传来一阵清越悠远的钟声，滋润、涤荡、抚慰、警醒着苍茫天地间我们焦灼不安的灵魂。因为天地亘古如斯，我们却在无情飞逝。

编 者

2012年3月28日

目 录

CONTENTS

- 001 / 《劝世文》
003 / 《省心录》
006 / 《婆罗馆清言》
009 / 《续婆罗馆清言》
011 / 《木几冗谈》
017 / 《玉笑零音》
027 / 《小窗幽记》
120 / 《岩栖幽事》
128 / 《安得长者言》
137 / 《小窗自纪》
166 / 《菜根谭》
196 / 《偶谭》
203 / 《荆园小语》
219 / 《治家格言》
221 / 《省心短语》
233 / 《琼琚佩语》
247 / 《庭训格言》
250 / 《幽梦影》
264 / 《围炉夜话》

281 / 《先正格言》

288 / 《幽梦续影》

298 / 《格言联璧》

339 / 后记

劝世文

北宋吕蒙正著。吕蒙正(946—1011),字圣功,河南洛阳人。生于后晋出帝开运三年(946年),卒于宋真宗大中祥符四年(1011年),谥文穆,赠中书令。授将作监丞、升州通判、著作郎,拜左补阙、知制诰、参知政事,先后三次拜相,后因病辞官,回归故里。真宗封禅泰山,过洛阳两次看望吕蒙正,曾问其子中谁可为官,蒙正道:“诸子皆不足用,有侄吕夷简,真乃宰相器也!”。

天有不测风云,人有旦夕祸福。

蜈蚣百足,行不及蛇;家鸡翼大,飞不及鸟。

马有千里之能,无人不能自往;人有冲天之志,非运不能腾达。

文章盖世,孔子厄困于陈邦;武略超群,太公垂钓于渭水。

颜渊命短,实非凶恶之徒;盗跖年长,不是善良之辈。

尧舜明圣,却生不肖之子;瞽叟愚顽,反生大孝之子。

张良原是布衣,萧何曾为县吏。韩信未遇之时,无一日之餐,及至运行,腰悬三齐玉印。

楚霸英雄,败于乌江自刎;汉王柔弱,竟有万里江山。

晏子身短五尺,使楚拜齐为相;诸葛亮力无缚鸡,出作蜀汉军师。

李广有射虎之威,到老无封;冯唐有乘龙之才,一生不遇。

满腹文章,白发竟然不中;才疏学浅,少年及第登科。

深院宫娥，运退反为妓女；风流妓女，时来配作夫人。

青春美女，却招愚蠢之夫；俊秀郎君，反配粗丑之妇。

蛟龙未遇，潜水于鱼鳖之间；君子失时，拱手于小人之下。

天不得时，日月无光；地不得时，草木不生；水不得时，波浪不兴；人不得时，限运不通。

人生在世，富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。有先贫而后富，有老壮而少衰。

衣服虽破，常有礼仪之容；面带忧愁，每抱怀安之量。

时运不遇，只宜安贫守份；心若不欺，必有扬眉之日。

初贫君子，天然骨格生成；乍富小人，不脱贫寒肌体。

福禄岂能强求，富贵谁人不欲。

吾昔寓居洛阳，朝求寺僧，暮宿破窑，思衣不可遮其体，思食不可充其饥，上人憎，下人厌，人道我贱，非我不能也，此乃时也、运也、命也。今居朝堂极品，位列三公，鞠躬于一人之下，列职于万人之上。有挹百僚之杖，有斩佞臣之剑。出则壮士执鞭，入则佳人奉侍。思衣而有罗锦千箱，思食而有珍馐百味。上人宠，下人拥，人道我贵，非我之能也，此乃时也、运也、命也。

呜呼！人生在世，富贵不可尽用，贫贱不可自欺，听由天地循环，周而复始焉。

省心录

宋林逋著。林逋(967—1028),北宋诗人,字君复,钱塘人,生于北宋乾德五年(967年),卒于仁宗天圣六年(1028年),谥和靖先生。林逋是有宋一代高人异士,生性淡泊,不慕荣利,一生大部分时间隐居于西湖孤山,无意仕途,不事婚娶,以赏梅养鹤为乐,自称“以梅为妻,以鹤为子”,故有“梅妻鹤子”之雅称。工诗,以五律见长,多反映隐逸生活,尤以咏梅为多,同范仲淹、梅尧臣有诗唱和,有《林和靖先生集》传世。《省心录》原收入明万历年间陈继儒编纂的《宝颜堂秘笈》中,全文从儒家经典章句出发,阐释发挥,自我警策,劝勉世人。

礼义廉耻,可以律己,不可以绳人。律己则寡过,绳人则寡合,寡合则非涉世之道。故君子责己,小人责人。

为善易,避为善之名难;不犯人易,犯而不校难。涉世应物,有以横逆加我者,譬犹行草莽中,荆棘之在衣,徐行缓解而已。所谓荆棘者,亦何心哉!如是则方寸不劳,而怨可释。

责人者不全交,自恕者不改过。自满者败、自矜者愚、自贼者害,多言获利,不如默而无害。

务名者害其身,多财者祸其后。善恶报缓者非天网疏,是欲成君子而灭小人也。祸福者天地所以爱人也,如雷雨雪霜,皆欲生成万物,故君子恐惧而畏,小人侥幸而忽。畏其祸则福生,忽其福则祸至,《传》

所谓“祸福无门，惟人自招”也。

必出世者，方能入世，不则世缘易堕；必入世者，方能出世，不则空趣难持。

士君子尽心利济，使海内少他不得，则天亦少他不得，即此便是立命。

如今休去便休去，若觅了时无了时。

事有急之不自白者，宽之或自明，毋躁急以速其忿；人有切之不从者，纵之或自化，毋操切以益其顽。

人胜我无害，彼无蓄怨之心；我胜人非福，恐有不测之祸。

士君子贫不能济物者，遇人痴迷处，出一言提醒之；遇人急难处，出一言解救之，亦是无量功德。

情尘既尽，心境遂明，外影何如内照；幻泡一消，性珠自朗，世瑤原是家珍。

凡夫迷真而逐妄，智慧化为识神，譬之水涌为波，不离此水；圣人悟妄而归真，识神转为智慧，譬之波平为水，当体无波。

常有小不快事，是好消息，若事事称心，即有大不称心者在其后，知此理可免怨尤。

勿以人负我而堕为善之心，当其施德，第自行吾心所不忍耳，未尝责报也，纵遇险徒，止付一笑。

正人之言，明知其为我，感而未必悦；邪人之言，明知其佞我也，笑而未必怒。于此知从善之难。

面有点污，人人匿笑，而已不知，有告之者，无不忙忙拭去。若曰：“点污在我，何与若事？”必无此人情。至告以过者，何独不然？

事后论人，局外论人，是学者大病。事后论人，每将智人说得极愚；局外论人，每将难事说得极易，二者皆从不忠不恕生出。

读古人书，与贤人交游，最不可苟为同，又不可苟为异。二者之

失,总是胸无定力,学问中便有时势趋附,非谄即矫耳。

人于横逆来时,愤怒如火,忽一思及自己原有不是,不觉怒情燥火涣然冰消。乃知“自反”二字真是省事、养气、讨便宜、求快乐最上法门,切莫认作道学家虚笼头语看过。

人作事极不可迂滞,不可反复,不可烦碎;代人作事又极要耐得迂滞,耐得反复,耐得烦碎。

己所有者,可以望人,而不敢责人也;己所无者,可以规人,而不敢怒人也。故恕者推己以及人,不执己以量人。

能知足者,天不能贫;能无求者,天不能贱;能外形骸者,天不能病;能不贪生者,天不能死;能随遇而安者,天不能困;能造就人才者,天不能孤;能以身任天下后世者,天不能绝。

婆罗馆清言

明屠隆著。屠隆(1543—1605),字长卿,一字纬真,号赤水、鸿苞居士,浙江鄞县人。明代文学家、戏曲家,万历五年(1577年)进士,曾任颖上、青浦知县及吏部主事、郎中等官职,后罢官回乡。工诗能文、通音律,对佛道也颇有研究,著述甚丰。其戏曲主张“针线连络,血脉贯通”,“不用隐僻学问,艰深字眼”。诗文集有《由拳集》、《白榆集》等。

三九大老,紫绶貂冠,得意哉,黄梁公案;二八佳人,翠眉蝉鬓,销魂也,白骨生涯。

道上红尘,江中白浪,饶他南面百城;花间明月,松下凉风,输我北窗一枕。

净几明窗,好香苦茗,有时与老衲谈禅;豆棚菜圃,暖日和风,无事听闲人说鬼。

老去自觉万缘都尽,哪管人是人非;春来尚有一事关心,只在花开花谢。

无物能牢,何况蠢兹皮囊;有形皆坏,不闻烂却虚空。

修净土者,自净其心,方寸居然莲界;学坐禅者,达禅之理,大地尽作蒲团。

角弓玉剑,桃花马上春衫,犹忆少年侠气;瘿瓢胆瓶,贝叶斋中夜

衲，独存老去禅心。

竹风一阵，飘扬茶灶疏烟；梅月半弯，掩映书窗残雪。真使人心骨俱冷，体气欲仙。

登华子岗，月夜犬声若豹；游赤壁矶，秋江鹤影如人。但想前贤，神明开涤。

棺则朽于木，裸则朽于土，土木何劳分别？沉则化于水，焚则化于火，水火安用商量。

情尘既尽，心镜遂明，外影何如内照？幻泡一消，性珠自朗，世瑶原是家珍。

楼前桐叶，散为一院清荫；枕上鸟声，唤起半窗红日。

一泓濠上，便同庄周之观；片石林间，堪下米颠之拜。

白鱼蠹筒，食奇字于腹中；黄鸟度枝，遗好音于世上。

翠微僧至，衲衣全染松云；斗室残经，石磬半沉蕉雨。

峰峦窈窕，一拳便是名山；花竹扶疏，半亩何如金谷。

凡情自缚，则抟沙捻土，一身缠为葛藤；空观一成，则割水吹毛，四大等于枯木。

吃菜而生美好拣择，则吃菜不异吃荤；作善而求自高胜人，则作善还同作恶。

人若知道，则随境皆安；人不知道，则罅途成滞。人不知道，则居闹市生嚣杂之心，将荡无定止；居深山起枯寂之想，或转忆炎嚣。人若知道，则履喧而灵台寂若，何有迁流；境寂而真性冲融，不生枯槁。

英雄降服劲敌，未必能降一心；大将调御诸将，未必能调六气。故姬亡楚帐，霸主未免情哀；疽发彭城，谋士终以愤死。

来鸣禽于嘉树，音闻两寂；印朗月于澄波，色相俱空。

雨过天青，会妙用之无碍；鸟飞云白，得自性之真如。

云长烟火，千载遍于华夏；坡老姓名，至今口于妇孺。意气精神，

不可消灭如此。

三径竹间，日华澹澹，固野客之良辰；一编窗下，风雨潇潇，亦幽人之好景。

据床嗒尔，听豪士之谈锋；把盏醒然，看酒人之醉态。

大臣赫赫，甫丘墓便已就荒；文士沾沾，问姓名多云不识。名利至此，使人心灰。

若富贵贫穷，由我力取，则造物为无权；若毁誉嗔喜，随人脚跟，则谗夫愈得志。

方外偶过僧道，倒双屣，急开竹户迎来；座中倘及市朝，掩两耳，辄敕松风吹去。

楼窥睥睨，窗中隐隐江帆，家在半村半郭；山依精庐，松下时时清梵，人称非俗非僧。

华屋朱门，过王侯而掉臂；黄头历齿，对儿孙而伤神。高人之轻富贵也易，断恩爱也难。

瞑目跏趺，落花飘而满几；冥心入定，鼯鼠出而行阶。

龙翔豹隐，大冶之鼓铸由天；雌伏雄飞，至人之柄权在我。

续婆罗馆清言

明屠隆著。屠隆(1543—1605),字长卿,一字纬真,号赤水、鸿苞居士,浙江鄞县人。明代文学家、戏曲家,万历五年(1577年)进士,曾任颍上、青浦知县及吏部主事、郎中等官职,后罢官回乡。工诗能文、通音律,对佛道也颇有研究,著述甚丰。其戏曲主张“针线连络,血脉贯通”,“不用隐僻学问,艰深字眼”。诗文集有《由拳集》、《白榆集》等。

饥乃加餐,菜食美于珍味;倦然后卧,草荐胜似重茵。

流水相忘游鱼,游鱼相忘流水,即此便是天机;太空不碍浮云,浮云不碍太空,何处别有佛性。

常想病时,则尘心渐灭;常防死日,则道念自生。风流得意之事,一过辄生悲凉;清真寂寞之乡,久居愈增意味。

苦恼世上,意气须温;嗜欲场中,肝肠要冷。

时来则建勋业于天地,玉食衮衣,是亦丈夫之事;时失则守穷约于山林,藜羹卉服,是亦豪杰之常。故子房封侯,不以富贵而骄商皓;严陵垂钓,不以贫贱而慕云台。

人当溷扰,则心中之境界何堪;稍尔清宁,则眼前之气象自别。昏散者凡夫之病根,惺寂者对症之良药。寂而常惺,寂寂之境不扰;惺而常寂,惺惺之念不弛。