



天津口述历史丛书



我的祖父小德张

WO DE ZU FU XIAO DE ZHANG




张仲忱◎著

天津市口述史研究会◎编



天津出版传媒集团

 天津人民出版社

天津口述历史丛书

我的祖父小德张

张仲忱 著

天津市口述史研究会 编

天津人民出版社

天津口述历史丛书编委会

顾 问 万新平 王以鸿

主 编 方兆麟 赵书军

编 委 （以姓氏笔划排列）

王建涛 陈 克 陈 雍 张利民

荣 华 骆守信 胡有刚 翦 安

编 务 赵卓娅 任 怡

编者的话

口述历史是 20 世纪 40 年代源于北美的一种有别于传统史学研究的新方法，简单地说，它以历史当事人亲口讲述个人经历的“历史证言”为史料基础，从事历史研究，为进一步还原历史真实开辟了新领域。口述历史诞生后，很快风靡欧美，并不断发展。无论是口述历史的理论研究著作还是口述史料，都层出不穷。90 年代以后口述历史在我国也逐渐兴起，现在已蔚然成风，各种理论研究成果和口述史料成果已呈现汗牛充栋之势。

其实，早在两千多年前中国的历史学家司马迁在写《史记》时，就已采取了口述历史的方法，他在广泛收集史料过程中就曾做过很多访谈。近代中国大思想家、史学家梁启超在其《中国历史研究法》一书中，

就将“口碑”史料作为一种重要史料加以提倡。我国的口述历史实践活动,兴起于 20 世纪 50 年代,从《辛亥革命回忆录》《红旗飘飘》《星火燎原》等,到人民政协的文史资料,都是有组织、有计划、有规模开展口史料征集的具体实践,并取得了丰硕的成果。特别是人民政协的文史资料,在持续 60 年工作中,全国各级政协共征集了历史当事人的“三亲”(亲历、亲见、亲闻)史料达 80 亿字,成为研究中国近现代史的口述史料宝库。

天津市口述史研究会成立于 2005 年,是中国第一家在民政部门注册的口述历史研究社团。多年来该研究会依托于天津市政协文史资料委员会做了大量的组织、推动、史料征集、学术研究等方面的工作。特别是天津市北辰区政协口述史研究会,多年来辛勤耕耘,征集并制作了大量、十分有价值和有水平的口述历史音像资料,在全国口述史学界产生了一定的影响。

为了进一步推动口述历史工作的开展与研究,天津市口述史研究会结合天津实际情况,决定编辑出版《天津口述历史丛书》,每年推出 1—2 本相关史料图书。这套丛书本着“立足天津,面向全国”的原则,尽量选取有一定历史研究价值、有一定影响的人物或事件,开展编辑出版工作。天津市口述史研究会作为公益性组织,编辑这套书的目的主要是为存史、研究、

育人，为社会留下更多的方方面面的史料，因此，这套丛书内容不仅仅局限于历史当事人的口述，也包括根据口述史料整理汇编而成、有一定历史研究价值的内容。这些书的作者或所记述的人物，有些可能是在历史上曾经有过影响的人物，也有些可能一生默默无闻，但只要是他们曾在历史发展中做出过贡献，我们就应该记住他，这就是口述历史的一个重要原则：由普通民众讲述真实的历史。

作为这套丛书的编者，我们没有让它成为畅销书的奢望，只是力求真实、准确地记录历史，为社会尽可能多地保存一些历史资料。虽然我们的水平有限，但会精心编好每一本书，奉献给社会。同时，也希望通过这套丛书，让更多的人了解口述历史，支持口述历史工作开展，让人民群众真正成为历史的主人。

仅此。

方兆麟

2016年春正日

序

方兆麟

《我的祖父小德张》一书终于要出版了，总算完成了此书作者张仲忱先生的生前遗愿。

太监，作为封建制度的一个特殊的产物，可以说是一个极为悲摧的现象。特殊的手段造就了一个卑贱的职业，同时也造就了一批人极为扭曲的人生。清代历史上曾有四大著名太监，分别是顺治时期的吴良辅、咸（丰）同（光）时期的安德海、同（治）光（绪）时期的李莲英、光（绪）宣（统）时期的张兰德。这四个人虽然都是卑微的太监，但他们又都是曾受到皇上、皇太后极为宠信、在宫中大红大紫、炙手可热的大太监。当他们成为大内太监总管后，地位到达了太监顶峰，虽然在主子面前他们是奴才，但在群臣、奴才面前却是骄横不二、滥施淫威。四大太监中的张兰

德，即本书所记述的小德张，他的一生既充满传奇的色彩，同时也充满扭曲、辛酸的经历。

本书作者张仲忱，名继和，字仲忱，以字行，是清末最后一任皇宫大内太监总管小德张的长孙。说到这里，也许很多人会异口同声地提出一个问题：太监怎么会有后人？这个问题在本书“引子”已有答案，还是让作者来回答更为可信，这里就不多赘述。早在20世纪80年代初，张仲忱先生就曾写了一篇《一个太监的经历——回忆我的祖父小德张》史料，发表在《天津文史资料选辑》上。此文发表后，很快引起了史学界和广大读者的关注，曾多次被海内外各种报刊转载。还有人以此为创作素材写成文学、影视作品，进一步扩大了此文的影响。90年代后期我们在编辑《近代天津十大寓公》一书时，又请张仲忱先生补写了小德张于辛亥革命后回到天津作寓公直至去世的生活经历，发表在该书中。现在出版的《我的祖父小德张》一书，就是将以前所发表的两部分关于小德张的史料合并在一起，并根据张仲忱先生补充的一些片断口述资料，做了一些修订，并对原文的体例结构进行了重新梳理，按历史顺序和内容进行编排，重新编辑成册出版。此次在编辑过程，由编者根据内容加了一些小标题，使篇章结构更加清晰明了，也便于读者阅读。

《我的祖父小德张》从体例上看，大致分为两部

分，前半部分是以作者记录小德张口述清宫所见所闻内容为主，后半部分是作者本人对祖父小德张寓公生活的记述。前半部分写于 70 年代末、80 年代初，按张仲忱先生自己的说法，那时由于受到时代的局限，很多事不敢写，所以只是略述一二。虽然后来我多次请张先生再做补充，但他总是半开玩笑地说：“我得遵从祖训，不能卖老主子。已发表的那篇足够了。”所以关于小德张对清宫往事的回忆始终未再见诸文字。尽管后来他写了小德张寓公生活回忆，但毕竟不像小德张自述清宫那些往事生动。不过这些史料对于研究太监、特别是太监总管的人生经历，也是弥足珍贵了。

我与张仲忱先生的结识，说来还有些缘份。80 年代初他写的《一个太监的经历》发表后，鉴于解放前由于他特殊的家庭背景给他带来的丰富阅历，天津市政协文史办决定聘请他前来协助征集史料，我由此结识了张先生，那时他刚从河北省农场局下辖的一个单位退休。而我们之间的缘份可以说来自一个历史的穿越。

张仲忱先生的祖父小德张来天津作寓公后所盖的第一座楼，在今重庆道 55 号（当时街名为剑桥道），这座楼后来卖给了清遗老载振，成为赫赫有名的“庆王府”。有意思的是，载振的庆王封号不是清朝廷所封，而是民国大总统黎元洪所封。载振因“杨翠喜案”

闹得不可收拾后，本该得到世袭罔替的庆王封号因此被剥夺了，没想到民国政府却又给他恢复了，真是件让人啼笑不得的事。1949年天津解放时，军管会接管了这处房产，成为解放军天津警备司令部，转年成立中苏友好协会，这座带花园的大楼成为该会的办公地点。而我，1951年就出生在这个地方，当时我家住在花园北面的中式平房中（现已不存），后来我从张仲忱写的史料中得知，这个平房曾是小德张习武练剑的地方，名为“伴琴斋”，而小德张作寓公后，一直以“伴琴斋主人”自诩。我童年是在这个园子里渡过的，因此对这个园子的印象极深，并有着深深的感情。而这个园子是张仲忱少年生活过的地方，因此他对这个园子也有着深深的感情，于是这个被称为“庆王府”的地方，就成为我和张先生闲聊中的一个重要话题。每当我们俩人谈起这个园子，就有说不完的话，花园、假山、水池、喷泉，楼内大厅的戏台、意大利吊灯、比利时的刻花玻璃、玻璃丝画……。每当聊起这些，张先生仿佛又回到少年时光，脸上洋溢着快乐的神情。小德张把这座房产卖给庆王载振后，在今郑州道与湖北路口处又建了一所样式与这所楼差不多、但建筑体量更大的一所房子，解放后小德张把这所房子捐给了政府作工人疗养院。巧的是这所楼离我上学的地方又很近，那时我经常从这所建筑门前走过，常可以看到疗养人员从大门进进出出，偶而我们也进到院子

里面去窥视一下里面的样子。那时还不知道这所楼的来历，只是为这两栋建筑相差无几而感到奇怪。后来无论是在市政府外事办公室办“庆王府”历史展览，还是在修复“庆王府”过程中，我和张仲忱先生都曾作为顾问多次重游“故地”，共同回忆当年该园子的建筑原貌情况。

张先生的阅历丰富，记忆力也极好，有时说起一些往事如数家珍，我经常为一些鲜为人知或莫衷一是的历史情况向他请教了，他差不多总能给我一个答案或线索，使问题得到解决。张先生晚年时由于腿脚不便，住的又比较远，我们见面就不多了，但时常通电话，有时我向他请教一些问题，有时他跟我谈及一些往事或说说心里话。也是在这时，他向我提出是否可把他以前所写的两大部分关于小德张的史料结集出版，我慨然允诺。原因是从两部分内容来看，应该合在一起结集，使之成为一部完整的史料专著。另外，结集出版后也有利于保护张仲忱先生的著作权，使其应有的权利受到尊重。但当时由于工作太忙这件事就暂时搁置了，然而我心中始终惦记此事，并希望张先生能在有生之年看到这本书的出版。直到终于我有时间准备着手来做这件事时，张先生却于2013年1月溘然病世了，享年96岁。而在他病世前几个月我还在电话中跟他谈编辑此书的一些具体想法，他对我说，他身体不行了，一切由我做主完成，帮他了结心

中的夙愿。

虽然《我的祖父小德张》一书没能在张仲忱先生在世时出版，甚为遗憾，但现在问世也是对他的告慰和纪念。在计划出版这本书的过程中，张仲忱先生本想再做些补充、修改和更正，但终因力不从心就一直没能动笔，只是在电话中他断断续续地给我讲述了一些他的想法，在这次编辑过程中我按他的意思做了些修订。尽管这本书只是以前发表过的史料翻版，也尽管 90 年代以后关于清末太监的史料书出版了不少，各自角度不同，讲述的内容不同，但是小德张作为清末最后一任太监总管，又是慈禧、隆裕两位皇太后身边的贴身亲信，他的故事对于不太了解晚清宫廷生活年轻读者来说仍有一定的可读性，但愿这本书能受到读者喜爱。

目 录

CONTENT

引子

一、铤而走险入清宫

为争口气而断然自官净身

打杂帮工候选进宫

清宫太监组织和品级

宫内太监禁律森严

拨入茶坊当奴才的奴才

二、逢凶化吉的南府戏班生活

踏进了老佛爷的“自留地”

为得慈禧赏识潜心学戏

受赏识升为御前首领

任南府戏班总提调

临危受命得赏蟒袍

三、太监总管李莲英

为慈禧垂帘立下汗马功劳的李莲英

非同一般的主仆关系
李莲英竟想死后与郑和齐名

四、鲜为人知的宫闱轶闻

虽为女人却对朝政有野心
不尊宗制再度垂帘听政
从婚姻到朝政都做不了主的皇帝
光绪帝戊戌变法的失败
光绪被囚瀛台珍妃同遭厄运
为留后路在帝后之间巧周旋
为获恩宠袁世凯进贡献宝

五、庚子事变与两宫回銮

西行前珍妃的惨死
八国联军逼近北京两宫仓皇逃难
御用膳具黄碗的风波
娘子关难保慈禧继续西逃
光绪帝穿兵衣扫地意在泄愤
两宫驾临西安，陕西巡抚尽心侍候
议和后两宫摆驾回銮

六、慈禧太后是怎样一个人

唯我独尊滥施淫威
脾气古怪喜怒无常

献偏方解慈禧太后病痛
升御膳房掌案官至三品
遭嫉妒慈禧太后生疑虑
不耗死光绪不咽气
慈禧太后的殉葬品空前绝后

七、为情所伤大病一场

注定没有结果的姻缘
养性斋养病受宠若惊
潭柘寺拜佛求增福增寿
颐和园遇巨蟒烧香拜蛇仙

八、换新主终成大内总管

抢先夺得宝印保住隆裕太后显位
掌内廷果断平息后宫之乱
事必躬亲恩威并用
连皇上都敢管王爷算老几
衣锦还乡散财济赈
得宠信哄太后言听计从
隆裕上位后的几项土木工程
清室气数已尽进言太后退位

九、出大内回津当寓公

九、出大内回津当寓公

大势已去结束宦官生涯
回天津当寓公绘图建楼房
事母至孝丧礼极尽哀荣
给清亲王腾宅子再建新楼房

十、祖父的寓公生活

与官场分道扬镳
了“家事”旧地重游
研秘方制药济世
尊文人育子弟施严教
遇险呈祥虔心向佛
看戏听书乐逍遥
为治病吸上了大烟
救危难仗义疏财
沦陷时期有惊无险
从抗战胜利到天津解放

十一、从寓公到公民

迎解放受到政府宽大
让私宅支持政府建工人疗养院
抚今追昔恬淡辞世



引子