

《神秘王国——战国中山国》 陈列计划

一九九六年八月

前言

守丘刻石——揭开中山之谜的第一把钥匙。

- 1、图表：战国形势图
- 2、照片：平山三汲远景照片
- 3、拓片：刻石文字拓片
- 4、刻石释文

“监^咎尤(圉)臣公乘得，守丘兀(其)白(旧)桓(将)曼敢谒
后示(椒)贤者。”

- 5、文物：守丘刻石
- 6、考古工作者发掘中山王墓现场照片一组。

第一部分 历史、疆域、都城

第一单元：历史

第一组：中山之名 始见春秋

1、文献：鲁定公四年晋荀寅假王命伐楚，向蔡侯求货不得，乃曰：“国家方危，诸侯方贰，将以袭敌，不亦难乎……，中山不服(《集解》：“中山，鲜虞”)弃盟取怨，无损於楚，而失中山……。”(公元前506年)

——《左传·鲁定公四年》

2、文献：鲁哀公三年“齐卫围戚，求援于中山”(公元前492年)

——《左传·鲁哀公三年》

3、文献：“(晋)荀瑶伐中山，取穷鱼之丘”(公元前459年)

——《水经·巨马水注》

4、文献：“赵襄子使新稚穆子伐狄，胜左人，中人。”（公元前455年）

——《国语·晋语》

第二组、中山建邦，建都顾邑。

1、灯箱片：中山王^𠙴方壶铭文拓片摘抄

“佳(惟)朕皇祖文、武、^趙(桓)祖、成考，是有^純(纯)德(德)遗思(训)，以陀(施)及子孙用，佳(惟)朕所放(做)。”

2、文献：“赵献侯十年中山武公初立”（公元前414年）

——《史记·赵世家》

3、文献：“中山武公居顾”

——《世本》

4、文献：“其国益强，遂建国备诸侯之制，与诸夏抗欤！”（公元前406年）

——《战国策·中山策·补》

4、文物：中山侯钺

5、拓片：中山侯钺拓片

6、文献：“魏文侯十七年伐中山，使太子击守之，赵仓唐傅之”。

——《史记·魏世家》

“魏文侯令乐羊将，攻中山，三年而拔之。”（公元前409年——407年）

——《战国策·秦策》

7、画：太子击受封于中山。

第三组:桓公复国、迁都灵寿

1、文献:桓公寻复国

——《史记·乐毅传》

2、文献:“桓公徙灵寿”

——《世本》

3、文献:“(赵敬侯)十年,与中山战于房子”(公元前377年)

“(赵敬侯)十一年,伐中山,又战于中人”(今唐县)(公元前376年)

——《史记·赵世家》

4、文献:“(赵成侯)六年,中山筑长城”(公元前369年)

——《史记·赵世家》

5、画:筑城图

6、照片:唐县中山城址

7、文物:中山成王九鼎

第四组:中山称王,王_𪔐伐燕。

1、文献:“犀首立五王,而中山后持”(公元前323年)

——《战国策·中山策》

2、文物:铁足大鼎

3、灯箱:大鼎及其铭文

4、文物:中山王_𪔐方壶

5、灯箱:方壶及其铭文

6、文献:中山悉起,迎燕赵,南战于长(房)子,败赵氏,北伐于中山,杀燕将,中山千乘之国也,而攻万乘之国二,再战比胜,此用兵之上节也。

——《战国策·齐策》

第五组: 赵灭中山, 赵亡国

- 1、文物: 赵圆壶
- 2、灯箱: 赵圆壶及其铭文
- 3、文献: “赵以二十万之众攻中山, 五年及归” (公元前300—296年)

——《战国策·赵策》

- 4、文献: “燕襄王(燕昭王), 以河为境, 以薊为国, 伐齐平中山。”

——《韩非子·有度》

- 5、文献: “(赵惠文王)三年, 灭中山, 迁其王于肤施”(今陕西榆林) (公元前296年)

——《史记·赵世家》

第六组: 中山王世系

- 1、图表: 中山王世系表

文公: 约终于公元前415年

武公: 约公元前414年——前407年

桓公: 约公元前406年——前340年

成公: 约公元前339年——前328年

王: 约公元前327年——前313年

王: 公元前312年——前299年

王尚: 公元前298年——前296年

第二单元: 疆域

- 1、图表: 中山国疆域变迁图

- 2、文物: 绳络纹双直耳铜壶 (行唐李家庄)

- | | |
|----------------|---------|
| 3、文物:提梁铜匏壶 | (行唐李家庄) |
| 4、文物:双直耳铜豆 | (行唐李家庄) |
| 5、文物:铜南瓦 | (行唐庙上村) |
| 6、文物:乳丁虺纹铜鼎 | (行唐庙上村) |
| 7、文物:凤首流铜匜 | (唐县北城子) |
| 8、文物:四兽耳铜甗 | (唐县北城子) |
| 9、文物:铜圆壶 | (唐县北城子) |
| 10、文物:嵌松石虎形金饰片 | (唐县钓鱼台) |
| 11、文物:釉陶 | (石家庄市庄) |
| 12、文物:绳络纹提梁壶 | (平山访驾庄) |
| 13、文物:铜盘 | (平山访驾庄) |

第三单元:都城

- 1、图表:古灵寿城址平面图
- 2、照片:古灵寿城址南墙城基
- 3、照片:宫殿区遗址
- 4、文物:板瓦
- 5、文物:筒瓦
- 6、文物:乳丁兽纹半瓦当
- 7、文物:双龙纹半瓦当
- 8、文物:乳丁云带纹半瓦当
- 9、文物:长方形空心砖
- 10、照片:手工业区照片(铜、铁、陶、玉骨石作坊区)
- 11、文物:陶器残片
- 12、文物:剑范

- 13、文物：铲范
- 14、文物：“成白”，及燕赵钱范
- 15、文物：石板人形俑
- 16、文物：石壁半成品
- 17、文物：骨笄半成品
- 18、文物：骨珠半成品
- 19、照片：平民居住遗址
- 20、文物：成白刀币
- 21、文物：陶鬲
- 22、文物：石佩
- 23、文物：铜带钩
- 24、模型：灵寿古城主体模型

第二部分 礼仪·田猎·征战·王陵

第一单元：钟鸣鼎食，康乐悲歌

(附注)：这个单元以殿堂复原景观为主，殿堂景观置于高台子之上。南北长14米，东西宽10米，高约60厘米。前为殿，后为室，《说文·土部》：“前为堂，后为室”，“堂，殿也”。段注：“许以殿释堂者，以今释古也。古曰堂，汉以后曰殿，古上下皆称堂，汉上下皆称殿。”

第一组：前殿区

(附注)：“古者为堂，自半以前虚之，谓堂，半以后实之，谓室”。(《渊鉴类涵》)。殿堂前部是开敞的，只有楹柱而无檐墙的栏隔，为了遮蔽风日，需悬挂帷幔。景观中的前殿所用的帷

幔形式从目前考古发现的十一种帷幔中选择最佳者。

前殿部分是开放的，文物放在展橱中允许观众入内参观。

1、文物：九鼎

2、文物：错金银双翼神兽二件

3、文物：青铜十五连盏灯

4、文物：铜银首人俑灯

第二组：后室区

(附注)：后室区采取封闭式，前面用玻璃封闭。

室内复原方形幄一座。幄的形状与幕不同，《周礼·天官·幕人》：“四合像宫室曰幄”。《周礼·天官·掌次》贾疏：“幄在幕中，幕大而幄小，幄在幕下张之”。在东周时期，贵族宫室内已有幄的陈设，它和诸侯、卿大夫的日常生活以及政治活动有着密切关系。杜予注说：“幄，帐也，听政之处”。

复制屏风一座。

用出土的错金虎噬鹿、牛、犀为屏风台座，屏风为曲尺形，漆木框镶漆板，木框涂黑漆，绘红色花纹。长1.6米，宽1.2米(全长2米)，下部框上绘漫漶的涡卷纹。前部框的立边中间各有一铜铺首，后部框立边上涂黑漆绘朱红，橙色鸟纹和涡卷纹，中部各镶一吊环。

1、文物：铜编钟一套十四件

2、文物：石编磬一套十三件

3、文物：错金银四龙四凤案

4、文物：石制六博棋盘

5、文物：青铜羞鼎五件

6、文物：青铜牺尊二件

7、文物：三犀足铜筒形器

8、文物：青铜鹰柱盆

第二单元：生活用品 富丽精美

第一组：玉器(31件)

1、大型壁画一幅，长6米

内容：服饰图，玉人，俑灯，采桑人，喂猴人，战士等服饰，以及带勾的不同用途，玉佩的佩带等。

2、大型灯箱一组

主要反映各种玉器的细部纹饰及小件精制文物放大，约用文物图片10余幅。

3、文物：涡纹青玉璧

4、文物：云纹黄玉瑗

5、文物：涡纹黄玉瑗

6、文物：夔龙纹黄玉瑗

7、文物：夔龙纹青玉佩

8、文物：虎形黄玉觚

9、文物：虎头青玉瑗

10、文物：夔龙首黄玉珮

11、文物：管玉玛瑙一串

12、文物：玉童子

13、文物：水晶环三件

14、文物：夔龙白玉佩

15、文物：云纹白玉璜

- 16、文物：丸玉玛瑙一串
- 17、文物：玉人七件
- 18、文物：玉带钩
- 19、文物：蛙形兽
- 20、文物：玉玩具
- 21、文物：玉蝉
- 22、文物：玉鐙
- 23、文物：白玉四凤
- 24、文物：双兽博斗纹长方形玉盘

第二组：青铜器(16件)

- 1、大型灯箱一组

内容：铜器的细部纹饰及器型的局部造型放大，约用文物照片10—15幅。

- 2、大型壁画一幅，长6米。

内容：以筵宴、六博为主。幄的使用。(参考密县打虎亭汉墓)

- 3、文物：错金虎噬鹿屏风台座
- 4、文物：错金铜牛屏风台座
- 5、文物：错金铜犀牛屏风台座
- 6、文物：铜扁壶(附酒)
- 7、文物：圆壶
- 8、文物：铜方座豆
- 9、文物：铜平盘豆
- 10、文物：铜鬲
- 11、文物：铜甗
- 12、文物：细孔流鼎

- 13、文物：鸟纹鼎
- 14、文物：铜簋
- 15、文物：铜勺
- 16、文物：嵌勾莲云纹方壶
- 17、文物：嵌金带钩

第三组：陶器（11件）

- 1、磨光压划纹黑陶鼎
- 2、磨光压划纹黑陶壶
- 3、磨光压划纹黑陶豆
- 4、磨光压划纹球腹黑陶壶
- 5、磨光黑陶碗
- 6、磨光压划纹黑陶鸭形尊
- 7、磨光黑陶卮
- 8、磨光压划纹黑陶甗
- 9、磨光压划纹黑陶盘
- 10、磨光压划纹黑陶鸟柱盘
- 11、磨光压划纹筒形器

第三单元：田猎

（附注）：田猎部分以大型幕帐复原景观为中心进行展示。

《周礼·天官·掌次》：“师田则张幕”。贾公彦疏：“言师田者，谓出师征伐及田猎”。幕即是田猎时在野外张设的大帐。复原时可以四川成都百花潭战国墓出土铜壶上的大帐图案纹饰为参考。同时圆壶铭文及狩猎纹铜豆、铜鉴对田猎场景提供了重要资料和素材，并以此作为壁画和复原景观的中心主题。

第一组:田猎

1、壁画(两幅)

一为围猎

二为狩猎,突出车猎和饗祀部分,体现园壶铭文中“四牡沬沬,以取鲜羹”之意。

2、圆壶铭文摘抄:“佳(惟)烝(朕)先王,茅蒐(田)獵于皮(彼)新李(封),其邇(会)女(如)林,駉右和同,四駉(牡)沬沬(彭彭),以取鲜羹(犒),鄉(饗)祀先王,惠(德)行盛室(皇),烝(肖)像(像)先王。

3、文物:五指形障扇金具

4、文物:金银狗项圈二件

5、文物:圆形帐蓬柱头

6、文物:方形帐蓬构件九件

7、文物:帐柱帽

8、文物:I式帐杆母扣十件

9、文物:I式帐杆榫扣十件

10、文物:II式帐杆母扣十件

11、文物:III式帐杆及勾十件

12、文物:狩猎纹铜豆

13、文物:狩猎纹铜鉴

14、图:猎帐结构图

第二组:帐蓬复原

中心柱帐幅射线棚顶式帐蓬一顶。用出土的圆形柱头复原。直径约6米,高5米。帐具近似蘑菇状,上部为圆形鼓顶帽,顶面有等距的三个三角形孔,周壁直立,附有十五个半环形鼻。鼻中

各套一个鸭头状卡环，下为圆筒状釜，可按插在大圆柱上。圆柱应高5米左右，帽上挂十五条绳索成幅射状固定在周围。上面复盖蓬布，即构成圆形帐篷。帐篷外面四周铺绿地毯，整个游猎区的色调为绿色。帐篷外面陈列狗骨二具。

帐篷外面左右二侧摆放旗子，左右各2—3个，用出土的杆徽，上面制做各种颜色的旌旗。

帐篷后面是远景画一幅，内容为草原远景或夜景。

制做一个6×6米的圆形木台子，帐篷置于木台子之上。

帐内陈列文物：

- 1、文物：铜链子壶
- 2、文物：三足暖炉
- 3、文物：炭箕
- 4、文物：炭搔
- 5、文物：合子形烛台
- 6、文物：铜链
- 7、文物：铜提梁壶
- 8、复制品：猎犬骸骨二具（放在帐外）。
- 9、文物：长方形铁制火盆

第四单元：征战

第一组：战争与武器

- 1、图：中山与燕赵交战图
- 2、壁画：作战中的车战、步战、攻城、水战等场景。
- 3、表：赵国灭亡中山大事记
- 4、文物：错银琉璃金铉
- 5、文物：铉

- 6、文物: 铸
- 7、文物: 铜剑四件
- 8、文物: 云纹镂孔匕
- 9、文物: 七号虡内圆头铍
- 10、文物: 六号虡内三棱铍
- 11、文物: 一号虡内双翼铍
- 12、文物: 泥弹丸
- 13、文物: 铜帽藤皮铁杖
- 14、文物: 戈
- 15、文物: 铜戈三件
- 16、文物: 弩机
- 17、文物: 投铍
- 18、图: 军帐结构图

第二组: 车及车饰

- 1、模型: 王车、王帐及山字形器
- 2、模型: 战车
- 3、图: 战车结构名称图
- 4、文物: 金軛首二件
- 5、文物: 金軛角二件
- 6、文物: 铜马衔六件
- 7、文物: 铜车害二件
- 8、文物: 车构件四件
- 9、文物: 铜孔雀二件
- 10、文物: 铜山字形器五件
- 11、图表: 战国军队情况表

第五单元 王陵

第一组: 中山王_墓墓

- 1、照片: 中山王陵全景
- 2、图: 中山王_墓墓平面图
- 3、模型: 中山王_墓墓剖面立体模型
- 4、照片: 中山王_墓墓墓室全景
- 5、照片: 中山王_墓墓东库文物出土情况
- 6、照片: 中山王_墓墓西库文物出土情况
- 7、照片: 中山王_墓墓车马坑文物出土情况
- 8、文物: 大铺首2件
- 9、文物: 中铺首2件
- 10、文物: 小铺首2件
- 11、文物: 兽面形饰片4件(白玉、青玉各2)
- 12、文物: 三角形兽面纹玉片1件
- 13、文物: 方形玉饰片4件(白玉、青玉各2)
- 14、文物: 圆形玉饰片2件
- 15、文物: 蝉形饰2件
- 16、文物: 透雕螭纹玉饰2件
- 17、文物: 眼盖2件(一对)
- 18、文物: 耳珥2件(一对)
- 19、文物: 口含1件
- 20、文物: 手指盖8件四对(缺一对)
- 21、文物: 盖帘玉片20片

第二组: 中山王墓

- 1、图: 中山王墓平面图

- 2、照片：中山王墓墓室全景
- 3、照片：中山王墓东库文物出土情况
- 4、照片：中山王墓西库文物出土情况

第三组：享堂建筑

- 1、文物：铜版兆域图
- 2、灯箱片：铜版兆域图
- 3、图：铜版兆域图摹本（图中文字译为现代汉语）
- 4、画：中山王纘陵园全景（享堂复原图，共三幅）
- 5、文物：绳纹板瓦
- 6、文物：筒瓦
- 7、文物：山形瓦脊饰
- 8、文物：圆形乳钉地卷云阴纹瓦当
- 9、文物：菱形花饰瓦钉帽
- 10、文物：空心砖残块

结 束 语

灯光片：1、周王问太史余曰：“今之诸侯孰先亡乎？”对曰：“天生民而令有别，所以异禽兽也。今中山昏淫康乐，逞欲无度，其先亡矣”。

——《水经注》

2、白圭之中山，中山之王欲留之，白圭固辞，乘舆而去，又之齐，齐王欲留之仕，又辞而去。人问其故。曰：“之二国者皆将亡。所学有五尽，何谓五尽？曰：莫之必则信尽矣，莫之誉则名尽矣，莫之爱则亲尽矣，行者无粮、居者无食则财尽矣，不能

用人，又不能自用则功尽矣。国有此五者，无幸必亡。中山、齐皆当此。”

——《吕氏春秋·先识篇》

3、赵主父(赵武灵王)使李疵视中山可攻不也?还报曰:“中山可伐也,君不亟伐,将后齐、燕。”主父曰:“何故可攻?”李疵对曰:“其君见好严穴之士,所倾盖与东以见穷闾隘巷之士以十数,伉礼布衣之士以百数矣。”君曰:“以子言论,是贤君也,安可攻?”疵曰:“不然,夫好显岩穴之士而朝之,则战士惰于行阵,上尊学者,下士居朝,则农夫惰于田。战士怠于行者则兵弱也,农夫惰于田者则国贫也,兵弱于敌,国贫于内,而不亡者,未之有也,伐之不亦可乎?”。

——《韩非子·外储说左上》

小型雕塑:黄土高原,枯木暮鸦,牛车古道,中山王尚在武士押送下,蹒跚荒径之中。