

附 曲海揚波 卷五 卷六

新 曲 苑

冊 十

曲海揚波卷五

江都任二北錄

沈氏四種。清吳縣沈起鳳撰。古香林藏板。吳門獨學老人序云。紅心詞客傳奇四種。亡友沈蕢漁先生之所作也。先生名起鳳。字桐威。別號蕢漁。工於詞。故自號紅心詞客。少以名家子博學工文章。乾隆戊子科。舉於鄉。年纔二十有八。累赴春官不第。抑鬱無聊。輒以感憤牢愁之思。寄諸詞曲。所製不下三四十種。當其時風行於大江南北。梨園子弟。登其門而求者。踵相接。歲在庚子甲辰。高廟南巡。凡揚州鹽政。蘇杭織造。所備迎鑾供御大戲。皆出自先生手筆。顧生平著作。不自收拾。晚年以選人客死都門。叢殘遺草。悉化

灰燼。予歸田後。追念古觀。訪求數十年。僅得其紅心詞一卷。業已壽梓人矣。頃復得此傳奇四種。歡喜無量。云云。四種有樂府解題四則如下。

報恩緣。戒負心也。白猿受謝生無心之庇。卽一心報德。成就其科名。聯合其婚姻。以視夫世間受恩不報者。真禽獸之不若哉。此劇可與中山狼傳對戲。上卷十九齣。下卷十八齣。

才人福。慰窮士也。識字如祝希哲。工詩如張幼輿。一沈於卑位。一困於諸生。特著此劇。以爲才人吐氣。若唐時方干等十五人。死後始成進士。奚不可者。上下兩卷。各十六齣。

文星榜。懲隱慝也。楊生命本大魁。以淫行被黜。王生士行無玷。又因其父居官嚴酷。幾以冤獄喪身。士大

夫觀此。皆當自省。上下卷各十六齣。

伏虎輶。警惡俗也。婦人以順爲正。乃有凌虐其夫者。此陰盛陽衰之象。有關世道人心。此劇寓扶陽抑陰之意。亦以明婦人妬者必淫。淫者必悍。丈夫溺愛。甚無謂也。真喚醒癡人不少。上卷十四齣。下卷十五齣。續西廂。清吳縣吳國榛。篋勤齋殘稿本。四齣。旅思。死別。悼亡。出家。自記云。余少好音律。讀會真記。頗覺張崔不情。而有所憾。繼續續西廂。益覺太俗。蓋所注意者。祇在團圓而已。猶不足爲張生補過也。故填詞四套。刻而傳之。狗尾續貂。自覺慚慙。知我罪我。不遑計耳。光緒甲申秋九月。有山氏吳國榛自記。四套南北詞各半。每折後自有評語。稱一蘧居士。

明翠湖亭四韻事。慈谿裘殷玉（號廢莪子）撰。明

本。南江笠叟序云。往余同殷玉至清谿。宿家山人樓時。略中相與論詞。殷玉素好填詞。醉書箴。繡當爐。久嘖嘖人口。自館甥余家。銳意制舉業。三年不顧曲矣。是夜。得詩中韻事四種。謹甚。相謂曰。此可付傳奇家一大嚼也。卷前題玉湖樓第三種傳奇。明翠湖亭。蓋傳奇四種。各取其名之第二字。而得明翠湖亭之總名也。

昆明池

昆明池。二折。演唐昭容上官婉兒臨試諸臣。晦日幸昆明池詩。宋之問詩壓卷。楔子四句云。正月晦駕幸昆明。帳殿前綵結樓成。命昭容新翻御製。冠羣僚獨步延清。

集翠裘

集翠裘。二折。演武則天以集翠裘賜張宗昌。張奉旨與狄仁傑賭雙陸。張輸。裘爲狄得。而狄恥是張物。與

鑑湖隱

馬奴著之。以嘲張云。

鑑湖隱。四折。演李白金龜換酒。夢遊帝居。辭官歸隱。西湖事。

旗亭館

旗亭館。三折。演妓女雙鬟讀王之渙詩。鍾情。終乃諧。偶云。全書有眉評。有折評。有總評。

山水鄰傳奇六種。明刻本。

黑貂裘

一黑貂裘。卽金印合縱記。西湖高一葦訂證。

鳳求凰

二鳳求凰。澹慧居士編。演司馬相如事。上下卷各十五齣。首齣標引滿庭芳云。蜀郡文豪。臨邛女俠。才情雅合成雙。幽居作賦。書劍偶遊梁。回馬都亭訪故。逢奇豔。獨怨秋燭。瑤琴裏。芳情暗度。邂逅奪孤凰。窮愁無計遣。解裘貰酒。四壁淒涼。共當爐滌器。任笑清狂。鳳詔寵徵入侍。酬知遇。諫獵長楊。標奇績。通夷定蜀。

歸隱茂陵鄉。

四大癡

三四大癡。題作山水隣。新鐫出像四大癡傳奇。武林李逢時九標父作。酒色財氣四癡也。第一癡酒。懂五折。正名云。酒魔君。消算不義士。鑒察使赦過無情郎。第二色癡。演莊子妻田氏劈棺事。九折。各標名目。不加齣數。第三癡一文錢。演盧至員外事。六折。第四氣癡。孟稱舜撰。演黃巢因氣造反。爲唐室所平事。四折。一楔子。

花筵賺

四花筵賺。吳儂荀鶴填詞。西湖一葦訂證。題山水隣新鐫花筵賺。上卷十五齣。下卷十四齣。首齣話柄沁園春云。優汝前來。演太真姑女。玉鏡粧臺。更幼輿風月。芳姿巧慧。謝溫隨。各有心懷。謝假溫郎。溫粧謝婿。小姐夫人兩不猜。尤堪笑。芳偷團扇。擲過牆來。花

朝合盞雙排。鬧起蘭房識破纔。把芳姿提弄。喬才未識。閨房閑逗。郎恰如呆。謝子求妻。溫郎索妾。引得詞人笑口歪。殢逆後。團團紈扇。寫付優俳。題目云。碧玉姐把丫鬟巧瞞夫婿。芳姿婢偷團扇暗打才郎。溫太真精油頭仍遭馬扁。謝幼輿癡吟漢乾勒紅粧。

五長命縷。江東勝樂道人編。演單飛英（小字符郎）與邢春娘事。題目云。出將入相的虞雍國。因鸞得鳳的單符郎。救苦拔難的觀大士。還元證本的邢春娘。上下卷各十五齣。

六荷花蕩。題作斐堂戲墨蓮盟。一名荷花蕩。上黨撫芳主人編。首齣沁園春云。李素書狂。貞娘情種。蓮盟終結鸞凰。無心醉觸。西席變東牀。父子金陵奇會。赴秋試兩冠文場。險屈死淫僧毒手。神佑脫災殃。堪笑

果非常。師生異致無雙。設巧計紮詐。一命先亡。天使貫盈事敗。報前仇救出嬌娘。榮歸娶芳流翰苑。千載姓名香。上下卷各十四齣。

息宰河。明沈嵎撰。題作且居批評。息宰河傳奇。奄庵孚中道人填詞。漆水再生流寓點次。上下卷各十五齣。卷前楔子望海潮云。客無譁者。聽萇侍御。鷲章激怒權奸。時有普酋破州圍郡。故令出守南滇。交趾又兵連。內無軍無餉。外且無援。單騎招降。勒銘息宰。儼燕然。家遭寇掠堪憐。有十齡奇子。被擄音愆。四載善藏。夜梟賊首。相逢義僕同旋。辭女更貞堅。投渭河守節。姑媳周全。天使舉家。重合聖湖邊。蓋演萇公孟事也。

嬌紅記。明孟稱舜子塞撰。原題節義鴛鴦種嬌紅記。

馬權奇崇禎戊寅序云。

上略

嗣後有花間一笑之劇。鄉

人頗有訾之者。余每曰。使挑人者必唐伯虎。受挑女

郎必如知唐伯虎而後可。

下略

王業浩序。予少時偶讀

嬌紅傳而悲之。然阿嬌誓死不二。申生以死繼之。

中略

示現鴛鴦脫然存歿之外。

中略

子塞譜爲傳奇。令嬌申

活現。而兒女子之私。頓成斬釘截鐵。正覺正法。爲情

史中第一佳案。

下略

陳洪綬序。

上略

昔時子塞有古今名

劇選。及桃花諸曲行於世。

下略

自序云。

上略

傳中所載王

嬌申生事。殆有類狂童淫女所爲。而予題之節義。以

兩人皆從一而終。至於沒身而不悔也。

下略

上卷二十

六齣。下卷二十四齣。首齣正名滿庭芳云。王女嬌娘。

厚卿申子。天生才貌無雙。心期密訂。彼此絜衷腸。笑

把梨花擲處。擁爐語生死情長。姻緣好。分爐斷袖。風

月兩相將。爲求親間阻。天愁地恨。無計成雙。更飛紅暗妬。屢致參商。師子豪華慕色。挾家勢強結鸞凰。男和女。情同鐵石。並塚配鴛鴦。題目云。烈嬌娘心擇多情種。俏飛紅妬阻真歡寵。豪公子強入燕鶯羣。義申郎情合鴛鴦塚。

南詞定律。康熙五十九年主人自序。上略今操觚之士。

各以意見。創爲新詞。傳爲譜曲。自元迄今。不下數千

百本矣。若九宮譜則有沈伯英。馮猶龍。張心其。蔣惟

忠。楊升庵。鈕少雅。譚儒卿。諸家所作不一。大意皆同。

而板式正襯字眼。多致舛誤。中略操觚者不屑與梨園

共議。而梨園中又無能捉筆成文。遽自著作。是以苟

延至今。終不能令人開卷一快。今姑蘇呂子乾。中略同

里劉子秀。唐心如。錢塘楊震英。莞江金輔佐。則各有

所長。或諳於律。或審於音。皆不易得之才。而翕然彙聚。斟酌成書。亦詞律之幸也。於中或刪或補。或增或減。務使前後正犯相同。不致矛盾。又有少年好學。如鄒景僖魯臣。張志麟熙瑞。李芝雲紫芳。周嘉謨昌言等。并力檢校。不數月間。編類集成。名之曰新編南詞定律。

楊緒序云。憶三十載前。薄遊山左。時隨園胡公爲廉使。聽讞之暇。徵歌選音。遂博採諸家舊譜。斟酌考訂。浹歲而成。書曰隨園譜。藏爲秘笈。緒時留連衙署。忝與校閱。因得乞其全稿而歸。後來京師。寢食斯道。每與同儕考索律調。悉以此譜爲準繩。以其較坊刻所行爲詳且贍也。今庚子歲。諸識音者一時振作。採取諸譜。然亦多取隨園。

凡例略云。句讀相同。板式不異者。卽爲一體。至句拍皆不同者。始爲又一體。今以通行可傳者存之。其體異不行。不足法者。悉皆不錄。凡各宮之賺。諸譜不一。然亦無甚差別。惟句之長短。字之多寡。少有互異。今仍依其舊。分列各宮。殊不知賺者。乃掇賺之意。如拜月亭之山徑路幽僻。係中呂尾犯序。四曲唱畢。若卽以黃鐘耍鮑老朝廷當時之曲接唱。非但宮調不同。亦且難按板拍。故善於詞曲者。卽用且與我留人之一賺以間之。諸如此類頗多。實作家之巧意。亦歌者之方便門也。切不可因差一二字。拘滯云某宮賺係幾字。不是路係幾字。則大乖前人之旨矣。

譜中精忠記洞仙歌。易名爲楚江秋。八義之節節馬。變爲生薑芽。又滿園春。鋪地錦。鵲踏枝。雪獅子。本一

曲有四名。步步嬌。鬧蛾兒。潘妃曲。一曲二名。

全書總目如下。卷一黃鍾。卷二正宮。卷三道宮。卷四仙呂。卷五大石。卷六中呂。卷七小石。卷八南呂。卷九雙調。卷十商調。卷十一般涉。卷十二羽調。卷十三越調。其中引子共二百二十三體。二百三十二曲。過曲五百四十七體。一千二百零三曲。犯調五百七十二體。六百五十五曲。共計一千三百四十二體。二千零九十曲。

書中除引子外。概註旁譜。板式。並註明每曲之句數。板數。卷前題古吳呂士雄子乾。錢塘楊緒震英。姑蘇劉璜子秀。金閶唐尚信心。如編輯。卷後題筦江金殿臣輔佐點板。姑蘇鄒景禧等四人同校。徐應龍御天重校。

鴛鴦夢雜劇。明葉小紈蕙綢撰。崇禎丙子。其舅沈君庸序云。鴛鴦夢。余甥蕙綢所作也。中略其俊語韻脚。不讓酸齋夢符諸君。卽其下里。尚猶是周憲王金梁橋下之聲。實可與語此道者。將以陰陽務頭。從來詞家所昧。行與商之。蕙綢卽詞隱先生孫婦全書四折。一楔子。皆北詞。正名云。三仙子吟賞鳳凰臺。呂真人點破鴛鴦夢。演子童侍女文琴。上元夫人侍女飛玖。碧霞元君侍女茝香。二人相結。略動凡心。子童遂謫降三人松陵地方。使見人世離合悲歡。有同夢幻。然後使呂純陽下界。指點各歸正道云。

十二律京腔譜。茂苑王正祥瑞生纂。此書乃弋陽腔曲譜。不名弋腔譜者。因弋腔久經改變。失其本來。茲載清初之弋腔。而欲推爲曲調之正宗。故以京腔名。

之。又因崑腔諸譜。如南曲譜南詞新譜南音三籟等皆以九宮類調。

實破碎不能自圓其論。特改按月令。以律類調。故名

十二律京腔譜也。其序例甚繁。不暇備錄。大概此書

首列聯套。為南曲譜中獨有。而可貴之事。又嚴計各

調正襯。詳加板式。並標識行腔之高低緩急。但不註工尺旁

譜。是其津津以為過人之處耳。序例中駁南音三籟。

南曲譜等書。至嚴。可資參訂。茲錄概目如下。王氏又音韻

大全一書。乃因張氏某人所著。問奇集為藍本。而更為探

討詳明。典故兼備。均附列譜後。但所見之本。無此二書。當係闕漏也。卷一黃鐘律。卷二

大呂律。卷三太簇律。卷四夾鐘律。無兼卷五姑洗律。

卷六中呂律。卷七蕤賓律。無兼卷八林鐘律。卷九夷

則律。無兼卷十南呂律。卷十一無射律。卷十二應鐘

律。卷十三閏月律。無聯套。兼卷十四通用。卷十五附

新曲苑曲海揚波卷五八中華書局聚

錄。卷十六犯調。每律曲調。均爲引。聯套兼用。慢詞。緊詞。尾聲。六部。另有一冊。前載次序。卽各律聯套中諸牌名之次序也。後載目錄。卷十四通用者。凡曲腔與前諸律俱不相似。另成一調。而可以通融取用者。卷十五附錄者。乃曲腔之字句多拗。另成變體者也。其中有臥冰記之水車歌。散曲之金風曲。漁父第一。江流記之阮郎歸。劉孝女之五團花等。此書之參訂者。爲平江盧鳴鸞南浦。梁谿施銓均衡。點板者爲荆溪儲國珍君用。王氏另輯十二律崑腔譜。體例。卷數。概目。悉與京腔同。惜所見之本。序例已失。不得一讀也。參訂其書之人並同上。

珊瑚鞭。桐城胡業宏芭塘撰。（號小新豐山人）乾隆戊戌穿柳亭本。自序謂甲午冬日。徇友人請。改玉