

Shuochu Ni de
Jingcai

说出你的
精彩

钟 利 编著



四川大学出版社

特约编辑:贺 恒
责任编辑:朱辅华
责任校对:龚娇梅
封面设计:米迦设计工作室
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

说出你的精彩 / 钟利编著. —成都:四川大学出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5614-7177-7

I. ①说… II. ①钟… III. ①中学语文课—初中—课外读物 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 232012 号

书名 说出你的精彩

编 著	钟 利
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-7177-7
印 刷	四川锦祝印务有限公司
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	7.5
字 数	223 千字
版 次	2013 年 10 月第 1 版
印 次	2013 年 10 月第 1 次印刷
定 价	15.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scup.cn>

“三阶式语文教学法”简介

（代序）

众所周知，听、说、读、写是语文学习的四大支柱。然而，在实际教学中，“听”的教学比重过大，这既影响了学生对语文学习的兴趣，又限制了学生语文能力的提升。这样就造成了学生虽然可能获得较高的考试成绩，却没有养成相应的语文素养与能力。笔者在教学实践中探索总结出的“三阶式语文教学法”很好地解决了这一现实问题。

“三阶式语文教学法”是指在初中三年语文教学过程中培养学生听、说、读、写四项基本能力的一种系统的教学方法。它以学生学习的实际情况为依据，遵循学生的学习规律，将学生听、说、读、写的能力发展明确定义为三个阶段，即初级阶段、中级阶段、高级阶段。不同的阶段有符合此阶段的明确的学习要求和学习任务，以此来激活学生的学习兴趣，由浅入深地推动学生的学习，从而实现提高学生语文素养的目的。“三阶式语文教学法”包括三阶式“听能”教学法、三阶式口语教学法、三阶式读文教学法、三阶式写作教学法，四个子系统既有很强的独立性，又相辅相成，彼此推动。现以三阶式口语教学法为例，对此教学方法做简单介绍。

第一阶：初级阶段

训练对象：七年级学生

训练项目：成语故事和文化名人介绍

具体要求：

（一）成语故事介绍

时间：学生入学后的第一、二个月

要求：学生人人上台，脱稿进行成语故事介绍。学生介绍成语故事之前要将成语名称及与出处相关的古文内容板书在黑板上。布置这个学习任务是为了让学生克服上台演说的恐惧与胆怯，同时在古文学习方面做好小升初的衔接工作。板书，是对学生书写的一种要求。在



“字如其人”观点的影响下，学生都愿自己公开写出的字并尽可能工整、美观。脱稿，是对学生记忆力的一种训练。在这个阶段，达到学生不畏惧上台，能对所讲内容进行脱稿讲述即可。

口语训练时，要求听众认真聆听、做笔记。值日生报告完毕后，听众要对本次口语训练进行点评，最后老师点评听众的表现，并尽可能将“听”与“说”都进行约束与考评。

此阶段报告时间要求不少于5分钟。

（二）文化名人介绍

时间：七年级上期第三、四学月至七年级下期

要求：学生人人上台，脱稿进行，可辅以板书或自制课件。上台，要做到声音洪亮，仪态大方；脱稿，要做到内容熟悉，讲述流畅有条理；板书，要做到字体工整，设计合理；课件，要做到图文并茂，为报告服务。内容上选择文化名人是想让口语训练做得有趣，讲述学生自己感兴趣的文化名人，讲述他们的故事本身就是一种有趣的体现。这一阶段要解决的首要任务是让全体学生都喜欢上口语训练，由第一阶段的“我要说，要我听”到此阶段的“我想说，我想听”。

口语训练时，要求听众认真聆听、做笔记。值日生报告完毕后，听众要对本次口语训练进行点评与拓展。

此阶段报告时间要求不少于10分钟。

第二阶段：中级阶段

训练对象：八年级学生

训练项目：诗词鉴赏

具体要求：

在这个阶段，口语训练内容为诗词鉴赏，古诗与新诗均可。依然要求学生人人上台，脱稿进行，自制课件。上台，不仅要做到声音洪亮、仪态大方，而且要初具自己的演说风格；脱稿，不仅要做到内容熟悉，还要学会用自己的语言来进行演说；课件，要做到图文并茂，为报告服务，且要有与诗歌相关的拓展内容。内容选择为诗词鉴赏，更多的是想培养学生对诗歌尤其是古典诗歌的兴趣，若能对相关的章法、意境有所了解，能在审美上对学生产生影响就更为理想。在此阶

段其实更侧重于对学生进行文学熏陶。由第一阶段的“我想说，我想听”达到“我想说好，我想听好”的境界。

这一阶段要求值日生在诗词鉴赏中要与听众进行互动交流。同时，听众认真聆听、做笔记，积极与值日生互动，即值日生要在报告过程中对同学进行提问。这种方式一是检查听众有没有认真，二是用提问的方式来激起听众兴趣，三是用提问的方式将鉴赏做得深入一点。而报告完毕后，听众可就诗歌相关的内容向值日生任意提问，要求值日生给予解答。同时，听众还要对本次口语训练进行点评。

此阶段报告时间要求不少于15分钟。

第三阶：高级阶段

训练对象：九年级学生

训练项目：演讲和小博士讲座

具体要求：

（一）演讲

时间：九年级上期

要求：学生自己撰写演讲稿，上台脱稿演讲，自制课件。听众要积累写作素材。报告完毕后，听众要对本次口语训练进行点评。此阶段希望学生能针对现实生活产生强烈的评说欲望，能用语言去“指点江山，激扬文字”，以期达到即兴演讲针对性强、主题明确、内容丰富、感染力强的效果，或能达到以“说”促“写”的效果。

此阶段演讲时间要求不少于10分钟。

（二）小博士讲座

时间：九年级上下期

要求：在这期间，值日生自选感兴趣的话题进行专题讲解。要求学生围绕自己选择的主题进行资料筛选，内容重组，做到自己的专题讲座内容集中、主题鲜明、条理清晰、环节过渡自然。讲座过程中要有与听众互动的环节。同时要求在进小博士讲座时用两部录像机进行录制。此阶段有让学生树立专题意识，用文化眼光看问题的目的；有让学生充分掌控话语权，并享受这种话语权的目的。同时，引导学生关注类似《百家讲坛》这样的文化普及类的媒体节目。



报告完毕后，听众要对本次口语训练进行点评。

此阶段小博士讲座时间要求不少于 35 分钟。

在以上有序地进行口语训练的同时，以往那种与阅读教学、写作教学相配合的听说训练依然进行。

三阶式口语教学法，经过两轮六年的教学实践，让我们看到了不一样的语文课堂和教学结果。三阶式口语教学法，让课堂灵动，让学生喜欢语文，让学生的口语表达精彩，这笔宝贵的财富将让学生终生受益。

在与初 2013 级学生的相处中，因为三阶式语文教学法，学生把语文融入自己的生活甚至血脉之中。学生和我都不愿舍弃这珍贵的时光，决定以三年来我们进行的三阶式口语教学法的教学片段为内容编辑成书。在编辑时，因字数限制，对相应内容做了最大限度的删减。需要声明的是，学生口语训练的文字材料大部分来自网络这一公共资源平台。

在编辑这本书的过程中，我深深感悟到：

培养学生学习的乐趣，比给学生灌输枯燥的知识更重要；

把语文作为生活的必需，比把语文作为考试的科目更重要；

为学生未来更好地融入社会打下基础，比仅仅完成自己的工作任务重要。

唯有把提高一个人的文化、精神素养作为最终目标，才是真正的语文教学。

最后一句：仅以此书献给我和我的学生共同度过的美好三年，献给我那些可爱、聪明的孩子！献给一路上所有关心我的人。

钟 利

2013 年 5 月 13 日凌晨

目 录

文化名人篇

金庸爱才	王心怡 / 3
周汝昌——研究红楼第一人	杨若璇 / 5
蒲松龄骂官员	李 爽 / 6
李白和他的妻子们	欧阳义婷 / 7
宫崎骏的作品与画风	谭嘉琪 / 8
比尔·盖茨的故事	陈 诚 / 9
草船借箭	李天瑞 / 10
卡夫卡与小女孩的故事	陈诗韵 / 12
普希金的爱情悲剧	蒋天豪 / 14
契诃夫的《套中人》	长俊钢 / 15
纳兰性德“生馆死宾”的故事	邓 韵 / 16
小李白礼待客人	罗翔文 / 18
美男子卫玠	李薨莅 / 19
少年郭敬明	梁虢尔 / 20
郭沫若与他的两位妻子	何洋洋 / 21
辛弃疾活捉叛徒	刘秋缘 / 22
巴金的爱情故事	张忠怡 / 24
苏格拉底的小故事	邓真炼 / 26
朱自清的爱情故事	龙芷言 / 27
王国维治学三境界	谢佩虞 / 29
诺贝尔和炸药	邬鑫宇 / 30
海边的卡夫卡	吴 昊 / 32
凡·高的感情经历	黄健航 / 33
王 维	杨雨涵 / 34



钱学森回国	苏柏豪 / 35
章太炎与刘半农	邹典仪 / 36
王安石寻求生花笔	刘跃滔 / 38
苏轼与东坡鱼	周海宇 / 39
大仲马最得意的作品	王羽乔 / 40
李清照 (之一)	罗 祥 / 41
李清照 (之二)	谷俊杰 / 42
雪小禅	黄 岁 / 44
列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰	任俊宏 / 46
勤奋好学的伽利略	彭 悦 / 47
泰戈尔的喜马拉雅山之行	孔 力 / 48
蔡文姬的爱情故事	杨倩芸 / 50
鲁迅与理发师	李佳信 / 52
普希金	陈婷婷 / 53
穿运动鞋的温总理	周铭宇 / 54
西藏佛教的历史	泽朗秋吉 / 55
东坡吟诗赴宴	陈施伊 / 57
辜鸿铭的趣闻	张宇豪 / 58
曹操望梅止渴	江晨欣 / 59
贝多芬的一生	吴 昊 / 60
永远的仓央嘉措	蔡 瑜 / 62
李时珍开棺救母子	蒋子蔚 / 64
元稹的情感世界	刘 畅 / 65
李煜与大小周后	覃思月 / 66
余光中	秦淑蔚 / 67
“写着玩”写出的大师	江 虹 / 69
徐志摩的爱情故事	刘 姝 / 70
《红楼梦》小故事	黄兴陶 / 72
张爱玲	舒美凌 / 74
张爱玲的两段婚姻	王诗桢 / 76

老舍的新袜子	毕长京 / 78
卓文君与司马相如	宋佩琳 / 80
莫泊桑	李雪健 / 83
王羲之与戒珠寺	李宜珂 / 84
李清照晚年闪婚闪离的故事	尹镭静 / 85
纳兰性德情系一生	蒋 莎 / 86
李贺叹书生	林渝峰 / 87
韩文公祭鳄鱼	汤 雯 / 89
柳公权拜师学艺	冯博洋 / 90
王熙凤	李霁月 / 92
岑参的诗词生涯	李雪健 / 93
曹操哭典韦	宋 彬 / 94
作弊成瘾的温庭筠	李桂莉 / 95
李白名字的来历	李政隆 / 96
王者的奋斗	邓雨田 / 97
鲁迅弃医从文	陈泽宇 / 99
白居易初出茅庐	钟世明 / 100
李白与孟浩然的故事	焦嘉雨 / 101
奥巴马	陈宜希 / 102
雨巷愁侣——戴望舒的爱情故事	叶翰林 / 104
张国荣	陈萌萌 / 106
蒲松龄穷苦的一生	刘好嘉 / 108
玛丽莲·梦露	黄鸿唯 / 110

诗词鉴赏篇

柳永《望海潮》赏析	王心怡 / 113
苏轼《定风波》赏析	杨若璇 / 115
李清照《声声慢》赏析（之一）	李 爽 / 117
李清照《声声慢》赏析（之二）	陈宜希 / 119



李清照《一剪梅》赏析(之一)	欧阳义婷 / 120
李清照《一剪梅》赏析(之二)	陈萌萌 / 122
杜牧《秋夕》赏析	谭嘉琪 / 123
李清照《诉衷情》赏析	陈 诚 / 124
辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》赏析	李天瑞 / 125
徐志摩《再别康桥》赏析	陈诗韵 / 126
泰戈尔《世界上最远的距离》赏析	蒋天豪 / 128
辛弃疾《清平乐·忆吴江赏木樨》赏析	长俊钢 / 130
海子《四姐妹》赏析	邓 韵 / 131
李贺《雁门太守行》赏析	罗翔文 / 133
席慕蓉《邂逅》赏析	李薏荏 / 135
林徽因《你是人间四月天》赏析	梁虢尔 / 136
辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》赏析	刘秋缘 / 138
李清照《行香子·七夕原诗》赏析	张忠怡 / 140
李商隐《无题》赏析	邓真炼 / 142
海子《面朝大海 春暖花开》赏析	龙芷言 / 143
周邦彦《苏幕遮》赏析	谢佩虞 / 144
范仲淹《苏幕遮》赏析	李嘉正 / 146
海子《你的手》赏析	邬鑫宇 / 147
席慕蓉《一棵开花的树》赏析(之一)	吴 昊 / 149
席慕蓉《一棵开花的树》赏析(之二)	秦淑蔚 / 151
李白《望天门山》赏析	黄健航 / 153
范仲淹《御街行》赏析	杨雨涵 / 155
曹操《短歌行》赏析	苏柏豪 / 156
食指《命运》赏析	邹典仪 / 158
陆游《书愤》赏析	刘跃滔 / 160
毛泽东《忆秦娥·娄山关》赏析	周海宇 / 161
阮阅《眼儿媚》赏析	王羽乔 / 163
柳永《少年游》赏析	罗 祥 / 164
卞之琳《断章》赏析	黄 岁 / 166

戴望舒《烦忧》赏析	彭 悦 / 168
林升《题临安邸》赏析	孔 力 / 170
李冶《明月夜留别》赏析	杨倩芸 / 171
舒婷《赠别》赏析	李佳信 / 172
韦庄《思帝乡》赏析	陈婷婷 / 173
席慕蓉《戏子》赏析	周铭宇 / 175
海子《我请求：雨》赏析	泽朗秋吉 / 176
柳永《雨霖铃》赏析（之一）	陈施伊 / 177
柳永《雨霖铃》赏析（之二）	毕长京 / 178
雷震《村晚》赏析	张宇豪 / 179
晏殊《玉楼春》赏析	吴 昊 / 180
李煜《玉楼春》赏析	覃思月 / 181
王维《红豆》赏析（之一）	蔡 瑜 / 183
王维《红豆》赏析（之二）	陈泽宇 / 184
顾城《远和近》赏析	蒋子蔚 / 185
刘禹锡《西塞山怀古》赏析	刘 畅 / 186
柳永《竹马子》赏析	江 虹 / 188
晏殊《踏莎行》赏析	刘 姝 / 189
欧阳修《踏莎行》赏析	曹非亚 / 190
曾几《三衢道中》赏析	黄兴陶 / 191
纳兰性德《木兰辞·拟古决绝词柬友》赏析（之一） ..	舒美凌 / 192
纳兰性德《木兰辞·拟古决绝词柬友》赏析（之二） ..	蒋 莎 / 194
柳永《蝶恋花》赏析（之一）	江晨欣 / 195
柳永《蝶恋花》赏析（之二）	宋佩琳 / 196
李清照《蝶恋花》赏析	尹镭静 / 198
汉乐府《江南》赏析	王诗桢 / 199
李白《相和歌辞·梁甫吟》赏析	林渝锋 / 200
李煜《虞美人》赏析	汤 雯 / 202
李白《行路难（其一）》赏析	李宜珂 / 204
柳宗元《溪居》赏析	冯博洋 / 206



韩愈《题榴花》赏析	李霁月 / 208
杜甫《佳人》赏析	宋 彬 / 209
陆游《梅花绝句（其一）》赏析	李桂莉 / 210
李白《将进酒》赏析	李政隆 / 211
苏轼《念奴娇·赤壁怀古》赏析	邓雨田 / 212
白居易《长相思》赏析	钟世明 / 214
王维《积雨辋川庄作》赏析	焦嘉雨 / 215
戴望舒《雨巷》赏析	叶翰林 / 217
曹植《洛神赋》赏析	秦健栋 / 219
李煜《相见欢》赏析	刘好嘉 / 221
李益《写情》赏析	谷俊杰 / 223
李商隐《十一月中旬至扶风界见梅花》赏析	黄鸿唯 / 225



文化名人篇

金庸爱才

王心怡

金庸很爱才。有才的人在《明报》工作，都会受到他另眼相看。

漫画家王司马就是金庸爱惜的人才。王司马刚进入《明报》时，还未成名。王司马常常给文章配图，工作勤奋，表现得非常好。金庸很喜欢他，但是他的稿费一直没有增加，依然是每月 300 元。有一天，他遇到倪匡，在倪大哥面前发了一点牢骚，倪匡便答应替他去说情。

倪匡见到金庸，问：“喂，查良镛（金庸的原名）！王司马的漫画崩不崩？”“崩！交关崩！”金庸竖起了大拇指。“应不应该加稿费？”“应该！”金庸想也不想地回答。“你知道他只有 300 块一个月吗？”倪匡说。“吓！这么少，不行，不行。”金庸顿足，“他想加多少？”“1 500 元。”倪匡说。“什么……”金庸有点犹豫，“这太多一点了吧！”“那你可以加多少？”“嗯……”金庸想了想，“1 200 元吧！”“多谢！多谢！”倪匡马上脱帽致敬。原来王司马的本意只要求加到 500 元。现在有 1 200 元，倪匡如何能不致敬？这一回是倪匡计取金庸了。后来，金庸知道了，笑笑说：“1 500 元买王司马的画，还是太便宜了。”可见金庸是多么的爱才。

王世瑜——金庸最喜欢的人。许多年前，王世瑜在《明报》打工。王世瑜初入《明报》时，职位只是信差。他“做事勤力”，因此很得金庸欢心，很快就由信差升为校对、助理编辑、编辑。不久，金庸便叫王世瑜出任《华人夜报》的总编辑，升职之快，堪称一时无两。

后来，王世瑜因事离开了《明报》，进入《新报》做事。王世瑜虽然身为老总，助手只有号称“008”的雅伦方一位。众人佩服王世瑜的干劲，《新夜报》是他一手创办出来的，销量几万份，替《新报》的老总罗斌赚了不少钱。后来王世瑜自己办《今夜报》，销量盖过《新夜报》。《新夜报》停刊后，《今夜报》一枝独秀，成为小报之王，



王世瑜因而赚了不少钱。

后来王世瑜举家移民加拿大，把报社卖掉了。直到那时金庸对王世瑜仍然念念不忘，一听王世瑜不办报了，立刻请他回来主持《明报晚报》。谁都知道，王世瑜离开明报时，是满腔怨气的，年少气盛，创刊《新夜报》时，便常在报上拿金庸开玩笑。当时有人劝金庸告他，金庸没有那样做，只是笑笑说：“小孩子嘛！总是这样的！”现在金庸又邀请王世瑜，其气量之大，真是罕见！

点评与拓展：

说到金庸，同学们更多的是想到他的作品，比如《笑傲江湖》《天龙八部》，而对其本人的关注却很少。今天心怡同学为大家小小的“闲话”了金庸本人，内容不多却主题明确。金庸就是一个爱才的人。金庸本人绝对能称之为人才，在他的小说中爱才不忌才的人往往能成为侠之大者。这或许是金庸自己做人原则在小说中的一种投射。

如果说每个男生心中有一个英雄梦，那金庸无疑帮成千上万的人圆了这个英雄梦。写通俗小说能写到他这个份上也算是“空前”了。我们在座的同学一般是通过影视作品了解金庸的。如果你读其原著会发现，金庸的作品涉及的内容不仅仅是一个江湖而已。在这里推荐北大教授孔庆东的《笑书神侠》一书，它可以让你对金庸的作品有更深入的了解。



感悟语文

不给自己的青春留下一点遗憾，不让自己的语文留下一笔空白。

——蒋 莎

有钟老师陪伴的日子，叫语文课。因为你赋予课本的不再是“老土”知识，而是一段精致的记忆和深邃的人生思考。感谢有你，感谢命运让我们相遇。

——蒋 莎

真心觉得语文很重要，它像一种不可或缺的食粮，少了它总觉得心里缺了什么一样。

——吴 昊

周汝昌——研究红楼第一人

杨若璇

周汝昌，我国著名红学家、古典文学专家、诗人、书法家。他的《红楼梦新证》是红学研究历史上里程碑式的著作，也是近代红学研究的奠基之作。

当年曹雪芹“著红”用了10年时间，“十年辛苦不寻常”；周汝昌先生“研红”则用了近70年，“借玉通灵存翰墨，为芹辛苦见平生。”周汝昌青年时双耳就逐渐失聪，左眼因视网膜脱落于1975年就已失明，右眼则需靠两个高倍放大镜重叠在一起方能看书写字。他已无法将字写在稿纸的方格内，而是在比一般标准稿纸大一倍的“稿纸”背面任意书写。没过几年，手稿上的字也已大过核桃，而且常常串行重叠。近3年来，周汝昌右目仅存的一丝视力也不复存在，继而又将创作方式改成了向女儿口述。

老人晚年有两大爱好，一是作诗，二是书法。周汝昌所作的诗，数量极大，涉及方方面面，其中咏红诗最受世人推崇。1970年，周汝昌由于校调回北京后，想到曹雪芹的诗一首也未能流传至今，不禁无限惋惜。忽然想到曹雪芹为他的好友敦诚题的《琵琶行传奇》只剩末二句，便斗胆续补。周汝昌一共试补了三首，后来其中一首传了出去，竟使一位红学家认定是曹雪芹原作，险些闹出大笑话。

《周汝昌梦解红楼》封底有一首诗：“梦解红楼日月长，奇情异彩细参商。零笺碎墨皆堪念，中有微怀一瓣香。”如今斯人已逝，他留给后人的，不仅仅是红楼的奇情异彩，还有中华文化的一缕心香。

点评与拓展：

若璇曾私下同我说过她喜欢诗词是从看《红楼梦》的《好了歌》开始的，所以她很自然地去关注了周汝昌。而这样一位泰斗级的人物，如果不是因为若璇的介绍，不少同学有可能终身不识大师。感谢若璇给大家这样一个学习机会。