

陝西新華出版傳媒集團 三秦出版社

曉月向人圓

杜甫秦州詩圖景

劉雁翔

楊新國

著



劉雁翔

一九六四年生，甘肅武山人。現爲天水師範學院教授，西北師範大學兼職教授。著有《杜甫秦州詩別解》《杜甫隴上萍踪》《伏羲廟志》等專著五部，合著《天水史話》等專著三部，主編《天水市志》（下卷）。發表學術論文六十多篇。主持完成國家社科基金項目《黃河流域伏羲祠廟及伏羲信仰研究》。

楊新國

一九七一年出生於陝西，原籍甘肅。碑帖專家、書法家，書畫縱橫網創始人，著有《歷代書畫典藏集萃》。

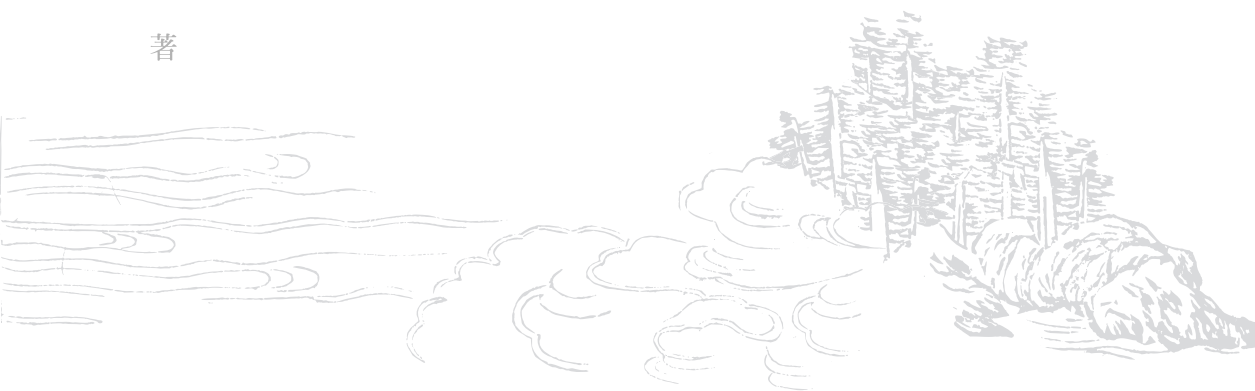
離月向人圓

杜甫秦州詩圖景

劉雁翔

楊新國

著



图书在版编目 (CIP) 数据

隴月向人圖：杜甫秦州詩圖景／劉雁翔，楊新國著．西安：三秦出版社，2015.10

ISBN 978-7-5518-1112-5

I．①隴… II．①劉…②楊… III．①杜詩－注釋

IV．①I222.742

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2015) 第 241461 號

隴月向人圖－杜甫秦州詩圖景

劉雁翔 楊新國 著

責任編輯 馬靜怡

版式設計 無戒田翰

封面題字 楊新國

封底篆刻 楊小村

出版發行 陝西新華出版傳媒集團 三秦出版社

社 址 西安市北大街 147 號

電 話 (029) 87205121

郵政編碼 710003

印 刷 中煤地西安地圖制印有限公司

開 本 787×1092 1/16

印 張 8.75

圖 片 39 張

字 數 160 千字

版 次 2015 年 12 月第 1 版

2015 年 12 月第 1 次印刷

印 數 1-2000

標準書號 ISBN 978-7-5518-1112-5

定 價 68.00 元

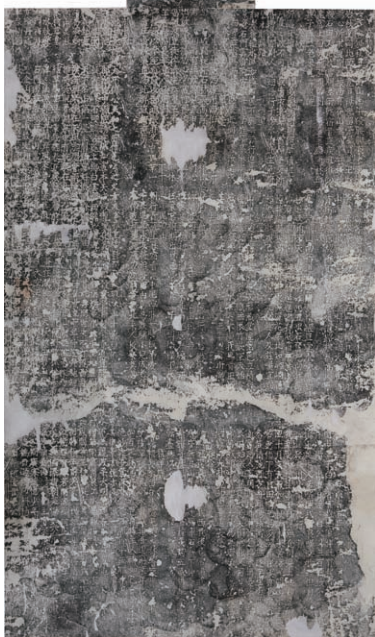
碧雞坊東春風輕暖花陰遲暮。曉來清
花共影懷慨。寄謝之。前飲賴山頊意
相見。已下新亭。自應。如今。諸。未。已。後。
悲。絕。壓。暗。可。無。力。生。苦。事。五。五。
搖。調。以。不。作。兒。女。嬌。媚。抱。人。留。伊。耳。
孰。謂。有。作。此。相。嘲。詩。卷。長。由。我。不。成。
玉。貌。癯。骨。供。清。絕。萬。古。詩。人。說。難。之。
松柏蒼松。傲。之。當。吳。興。公。三。真。士。一。
影。與。韓。眾。親。前。國。古。色。照。秋。水。如。比。
子。義。方。道。直。樣。為。老。仙。我。所。敬。十。生。
之。暗。寐。追。陳。林。新。詩。妙。墨。彫。片。即。可。
令。我。能。上。讀。風。心。唯。全。豈。是。誰。公。德。
青天。字。以。一。事。無。終。餘。子。風。野。下。
獨。立。惟。之。明。星。孤。吟。嘆。杜。陵。馬。可。呼。
前約江 解經書

杜陵短褐。鬚如絲飯。
如。庚。子。日。午。時。為。報。
西。流。夜。郎。客。錦。袍。霜。
冷。更。相。思。
右草堂松拾遺載至
小像吳興趙文敏公所
書汪年予得之高士
劉氏宅自云云 文士
視書於桃溪山中因持
以歸併題識其上云
洪武庚申秋仲殊林生
劉松書



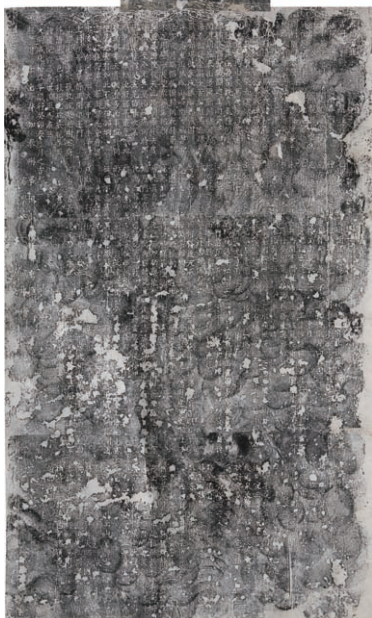
趙孟頫《杜甫像》 絹本 縱二五〇厘米 橫一九厘米 現藏故宮博物院

古今題詠



《老杜秦州雜詩》碑陰

老杜秦州雜詩



《老杜秦州雜詩》碑陽

《老杜秦州雜詩》碑，原立秦州文廟，二〇〇二年移立南郭寺。縱二二五厘米，橫一〇五厘米。明成化十九年（一四八三年）刻石。碑陽額題《老杜秦州雜詩》，刻杜甫秦州詩三十六首，碑陰額題《古今題詠》，刻秦州詩十三首，另附刻秦州知州傅鼎所題秦州十景詩。

序

老杜之詩，古今推爲『聖』與『史』者，以其作法之精與紀實之詳也。乾元二年，老杜『一歲四行役』，艱辛備嘗矣。春三月自東都而趨華，秋八月自華而居秦，十一月而赴同谷，歲末自同谷而赴劍南。羈旅行役中，其足之所履，目之所及，情之所感，皆筆之於詩。所謂『秦州詩』者，乃流寓秦州時作。當是時，老杜已四十有八，因關輔饑亂及考期屆滿而罷官，故度隴而就食也。夫子寓秦州前後三閱月，作詩約百首，皆爲五言，詠物懷人，紀行寄興，莫不皆有，而尤以描繪隴右山川形勝之詩最爲引人，蓋寓身世之感並得江山之助使然。

昔人有言『杜陵詩卷是圖經』，今觀秦州諸作，大凡驛站關隘、鄉邑城郭皆歷歷可按，而草木華實、幽人衲子亦紛然現前。不獨如此，詩人之襟懷抱負，喜怒窘窮，憂悲愉佚，一皆於詩發之。其詩律嚴整，如細筋入骨，而風格之蒼涼激越，則直可幹雲，信哉前人以『巨刃摩天、乾坤擺蕩』而形容之也！

吾友劉兄雁翔，博雅之君子，治史有年，尤邃方志之學，於西北史地、秦州風物多所會心。嘗著《杜甫秦州詩別解》，其於老杜秦州詩之研究，力破余地，發覆前人，十載往還，碩果滿枝，頗爲學界所推重。今刪繁就簡，撮其玄要，附以古今相關

書畫名作，以成斯著。『二妙』重光，允推一時之盛。

余於杜詩未嘗深研，故對雁翔兄之杰出成就不敢漫議，姑以書畫爲說。東坡論藝，以謂書畫皆詩之餘，此語良是。老杜之詩，尤宜書畫，書以發之，畫以圖之，古今勝概，莫逾於此。以秦州詩入書者，宋代以來之名賢有黃庭堅、祝允明、張瑞圖、傅山、王鐸、何紹基、張裕釗、翁同龢、于右任、沈尹默、溥儒等，入畫者亦夥，諸如《杜甫詩意圖》之類則不勝枚舉矣。竊謂諸子以書畫而發揚杜詩，名貫古今則無如黃庭堅，蓋彼嘗書遍老杜兩川夔峽諸詩，刻石藏蜀中，並論杜詩『妙處乃在無意於文』，而『彼喜穿鑿者，弃其大旨，取其發興於所遇林泉人物草木魚蟲，以爲物物皆有所託，如世間商度隱語者，則子美之詩委地矣』，意則杜詩之妙處在『圖經』之外，無乃真知杜者歟！

吾與雁翔兄初不相識，因書畫縱橫創始人楊新國兄而識之，所謂『傾蓋如舊』者也。斯著乃楊、劉二兄謀劃而成，其於鄉邦文獻之整理弘揚，積功至巨。二兄書來索文，不能辭，因述始末，非敢爲序，聊志敬景仰之意云爾。

乙未盛夏於暨南大學 陳志平

凡例

二 本書是杜甫秦州詩之選集，選詩計四十八首。^① 唐肅宗乾元二年（七五九年），杜甫流寓秦州，時年四十八歲。選詩四十八首契合之，以紀念杜老夫子殉道式的『遠遊』。

三 本書一是注解杜詩，二是彙集歷代名家相關書法畫作。精選之杜詩和精選之名家書畫珠聯璧合，以成別樣『二妙』。

三 本書旨在弘揚天水優秀地域文化。所選秦州詩標準有二：其一地域性，其二藝術性。『圖經』性質及反映秦州風物的詩作全部選入，其餘詩作優中選優。

四 以秦州詩作為書畫題材，北宋以來歷代均有，於今為盛。而本書所選書畫作品創作年代絕大部分係民國以前者，以表明秦州詩書畫傳統由來已久和連綿不絕。圖附相應詩作之後，圖文並茂。

五 杜詩版本多，異文多，本書注解之文本即杜詩正文，均以江蘇古籍出版社二〇〇一年出版之『續古逸叢書』集部北宋王洙《宋本杜工部集》為底本。

六 為增加書卷氣，本書注解之杜詩文本採用刻版宋體排版，異體字一般不做改動，字形以注文為準。

〔七〕本書注文由題解、所選杜甫秦州詩、意解、注解四大部分組成。

〔八〕作注之目的是為解惑。歷代注家之精妙注解原文引用之，錯誤注解則逐一辨正之。歷來解釋不清的詩句梳理詳解之。詩句之歷史文化背景、地名之古今變遷及所涉及之名物考述解說之。

① 以仇兆鰲《杜詩詳注》為準，杜甫在今甘肅境，唐代的秦州、成州、鳳州境有詩一百〇三首，其中秦州境有詩九十二首。我們所選四十八首係由秦州境內詩選出者。

目錄

序	凡例	秦州雜詩二十首	秋日阮隱居致薤三十束	示姪佐	佐還山後寄三首	宿贊公房	西枝村尋置草堂地夜宿贊公土室二首	寄贊上人	佳人	赤谷西崦人家	送人從軍	從人覓小胡孫許寄	月夜憶舍弟	夢李白二首
一	一	五一	五一	五三	五四	五八	六一	六五	六八	七五	七八	八〇	八二	八三

寄李十二白二十韻	東樓	太平寺泉眼	山寺	雨晴	寓目	日暮	除架	空囊	發秦州	赤谷	鐵堂峽	圖錄作者簡介	主要參考杜詩注本	跋
八七	九五	九七	一〇〇	一〇六	一〇八	一一〇	一一二	一一五	一二七	一二一	一二四			

秦州雜詩二十首

【題解】

秦州雜詩係組詩，編次以成詩時間先後爲準，井然有序。秦州：三國魏文帝黃初元年（二二〇年）始置，因秦人之『秦』而得名。不久，即併入雍州。晉武帝泰始五年（二六九年），合七郡復置秦州，治冀縣。惠帝太康三年（二八二年），撤秦州併入雍州。太康七年，再立秦州，秦州州治、天水郡郡治均遷至上邽（今天水市城區），屬郡及轄縣不變。東晉十六國及南北朝時期，政權更迭頻繁，而秦州始終存在。隋文帝開皇三年（五八三年），裁撤郡級政區，實行州縣二級制，秦州降爲郡級建制，直接轄縣，轄區縮小。唐宋元明清，歷代因之，其行政區域始終以今甘肅天水市爲中心，名稱一直沿襲至民國二年（一九一三年）。據唐李吉甫《元和郡縣圖志》，唐代秦州轄上邽、成紀、伏羌、隴城、清水五縣。爲隴右一大都會，人口稠密，經濟發達。雜詩均是杜甫流寓秦州時所作，故冠以『秦州』，又非一時一地一事之作，故冠以『雜』。魏晉人常用『雜詩』作詩題，隨感而發，如東晉著名詩人陶潛即有《雜詩》十二首。杜甫借用『雜詩』作詩題，也有借景抒情、隨感而發的意味。

其一

滿目悲生事 因人作遠遊^二 遲回度隴怯 浩蕩及關愁^三

水落魚龍夜 山空鳥鼠秋^三 西征問烽火 心折此淹留^四

【意解】

詠越隴至秦的見聞和感受。清仇兆鰲《杜詩詳注》解說：「首章，說初至秦事。首聯，赴秦之由。次聯，入秦之難。三聯，到秦風景。末聯，客秦心事。」

【注解】

二 生事：世事，生計。時安史之亂未平，國事日非，自身又失意官場，遭遇關中大饑荒，映入眼簾的盡是破事、愁事，於是乎『悲』。詩人《發秦州》有句：「我衰更懶拙，生事不自謀。」因人：《說文》：「因，就也。」有因依、依憑之意。『因人』舊注多解為依靠人，至於所依靠之人，說法不一，或以為是當時隱居秦州東柯谷的族姪杜佐，或認為是當時謫居秦州的京師大雲寺住持贊公和尚。其實，『因人』之『人』的那個『人』還可以是眾人，這個『眾人』有可能是商隊，也有可能是逃荒、逃難之人。『因人作遠遊』就是隨着眾人『遠遊』。不過，杜甫的遠遊並非身自遠遊——旅遊式的遠遊，而是身不由己——逃難式的遠遊，是流浪。

三 遲回：遲疑徘徊。隴：指隴山，古稱隴阪，橫亘綿延於今甘肅、陝西邊界，南北走向，山勢陡峻，是重要的地理分界綫。由于交通不便，古人將越隴山西行視為畏途，說得很可怕。唐李吉甫《元和郡縣圖志》秦州清水縣條：「小隴山，一名隴坻，又名分水嶺……隴阪九回，不知高幾里，每山東人西役，升此瞻望，莫不悲思。隴上有水，東西分流，因號驛為分水驛，行人歌曰：『隴頭流水，鳴聲幽咽，遙望秦川，肝腸斷絕。』」東去大震關五十里。上多鸚鵡。『浩蕩：言愁之大。關：隴關，唐人稱大震關，在今陝西隴縣西北固關鎮。《後漢書》卷六《順帝紀》：「（永和五年）九月，且凍羌寇武都，燒隴關。』唐李賢注隴關：『隴山之關也，今名大震關。』唐大中六年（八五二年）隴州防禦史薛逵將關向東南移三十里，改名

安戎關。自此，當地人稱大震關爲故關，安戎關爲新關。

三 魚龍：即魚龍川，又稱龍魚川，汧水，即今陝西隴縣境千河。據北魏酈道元《水經注》卷十七《渭水》，魚龍川的得名是因爲『出五色魚，俗以爲靈，而莫敢採捕，因謂是水爲龍魚水，自下亦通謂之龍魚川。』鳥鼠：即鳥鼠同穴山，《尚書·禹貢》有載，是渭河發源地。據《水經注》，地在今甘肅渭源縣西渭河、洮河分水嶺一帶，和今渭河源國家森林公園相當。鳥鼠山並非杜甫所經之地，這裏用鳥鼠是爲了和『魚龍』對仗，實指來秦途中所見之山或隴阪。空：空寂。岑參《與獨孤漸道別長句兼呈嚴八侍御》有句：『魚龍川北盤溪雨，鳥鼠山西洮水雲。』明王嗣爽《杜臆》：『魚龍、鳥鼠固屬地名，而借爲景物之用，不即不離，妙不容言，真化工筆也。』

四 征：《說文》：『征，行也。』西征：指西行，西來秦州。烽火：戰事。唐玄宗天寶十四年（七七五年）安史之亂爆發，西北邊防軍主力東調平叛，吐蕃連年趁火打劫，蠶食隴右，向關中推進。心折：心驚。淹留：滯留。問戰事而憂國家，心驚恐而留秦州。詩人淹留秦州，更主要的原因是，秦州爲過度隴之後絲綢之路上的第一大州，交通四達，物產豐饒，利于『生事』。

① 清張潛《讀書堂杜工部詩集注解》：「『因人』二字，或征途相伴，或地主相依，皆是。寫盡亂世旅人情景。」清施鴻保《讀杜詩說》：「《秦州雜詩》，第二云：『滿目悲生事，因人作遠遊。』注引顧宸說：『關輔工部大譴，故依人遠遊，非謂因房嘗遠適也。』今按，因人不當作依人解。依人，依藉其人也。此詩工部，既不及所依之人，後在秦州，亦無一詩及之；當第附人同行，不必至交舊好，至秦州後，即自散去，故不曰依而曰因。後《送段功曹》詩「幸君因旅客」，《續得舍弟觀書》詩「舟楫因人動」，皆即此因字。」

度就性法前
 承與然五反
 和心長有道
 正心同淨火
 亦

黃庭堅《秦州雜詩二十首》之一（殘）
 厘米 橫二五厘米 拓片存五行二十八字 前缺十二字

出自《鬱孤臺法帖刻》 縱二二·七

滿目悲生事因人作遠遊
 遲徊度隴怯浩蕩及關愁
 水落魚龍夜山空鳥鼠秋
 西征向烽火心折此淹留
 秦州城小寺勝臨隗宮
 苔蘚山門古丹青野殿空
 月明垂葉露雲逐渡溪風
 清渭無情極愁時獨向東
 乙酉夏七月錄杜詩應
 亦然先生之屬 平伯

俞平伯《秦州雜詩二十首》節錄其中二首 縱二六厘米 橫三四厘米



張瑞圖《水落魚龍夜》 縱二二〇厘米 橫六七厘米

其一

六

秦州城北寺 勝跡隗囂宮 苔蘚山門古 丹青野殿空

月明垂葉露 雲逐渡溪風 清渭無情極 愁時獨向東

【意解】

詠秦州北山崇寧寺。清仇兆鰲《杜詩詳注》解說：「二章，詠城北寺也。上四記敘古迹，下四對景傷情。山門古，言舊寺猶存。野殿空，見故宮久沒。」本詩訪古、傷情兼有，而其主旨是感時傷情而非單純訪古。正所謂因情而設古，訪古以寄情。

【注解】

二 城北寺：指唐代秦州北山的崇寧寺，遺址在今天水市城區北山。寺址即原隗囂宮所在。勝迹：通行本作「傳是」。隗囂宮：隗囂（？～三三年），字季孟，西漢末天水成紀（今天水市秦安北）人。隴右豪族舉兵反抗王莽，囂被公推為上將軍，建號『復漢』，控制天水、隴西等郡，由此『名震西州』。光武帝劉秀平定關中之後，隗囂與之時附時離，反目成仇。建武六年至九年（三〇～三三年）隗囂和漢軍在水一帶來復復斷殺。最終漢軍壓境，囂憂憤而卒。隗囂割據天水期間，在上邽（今天水市城區）城北、麥積山雕巢谷、冀縣（今天水市甘谷縣西）大像山、落門聚西旱坪（今天水市武山縣洛門鎮）等地大造行宮，俗謂『避暑宮』。隗囂失敗後，各地殿宇毀壞。南北朝時，因上邽（時為秦州州治）隗囂宮遺址建崇寧寺，所謂『勝迹隗囂宮』指此。晚唐詩人許棠游歷秦州，有詩《隗囂宮晚望》《成紀書事二首》等，其中《成紀書事》有句『天垂大野雕盤草，月落孤城角嘯風。難問開元向前事，依稀猶認隗囂宮。』五代王仁裕《玉堂閑話》隗囂宮條：『秦川（州）城北絕頂之上，有隗囂宮。宮頗宏敞壯麗，今為壽山寺。寺有三門，門限琢青石為之，瑩徹如琉璃色。』可見隗囂宮早期風貌。北宋嘉祐五年至嘉祐七年（一〇六〇～一〇六二年）張方平任秦州知州，有詩《秦州北山云是隗囂宮登城樓下瞰偶題》《邽翠樓》等，其中《邽翠樓》有云：『一川墟宇暮烟中，樓堞籠山氣象雄。北路荒原戎子國，東坡斷塹隗囂宮。』足見北宋時隗囂宮遺址依舊是秦州重要景觀。南宋一朝，宋金在秦州以南皂郊堡、天水縣、吳砦一綫長期對峙。金人佔有秦州期間，南