

吳越春秋史話

蕭軍



吴越春秋史话

上 卷

萧 军

黑龙江人民出版社

吴越春秋史话

下 卷

萧 军

黑龙江人民出版社

封面：姜 录

插图：高 燕

吴越春秋史话

(上 卷)

萧 军

黑 龙 江 人 民 出 版 社 出 版

(哈尔滨市道里森林街14-5号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092毫米 1/32·印张 10·插页 2·字数 180,000

1980年7月第1版

1980年7月第1次印刷

印数 1—200,000

统一书号：10093·313

定价：0.83 元

封面：姜 录

插图：高 燕

吴越春秋史话

(下 卷)

萧 军

黑 龙 江 人 民 出 版 社 出 版

(哈尔滨市道里森林街 11-5 号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/32·印张 8 6/16·插页 2·字数 160,000

1980 年 7 月第 1 版

1980 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—233,000

统一书号：10093·324

定价：0.71 元

前 记

我对于本国殷周之交、春秋战国之交以至明清之交这几段历史转换期，有着特殊的兴趣，很早就想用一种文艺形式写一点什么，但直到一九四四年才写成一部京剧《武王伐纣》；如今又写下这《吴越春秋史话》。至于“明清之交”是否还要写，或是用什么形式写呢？这是后话，且不谈它。

人之所以尊重历史，研究学习历史，由于它不独能够给我们以过去的知识和概念，更重要的还是在于能从这些概念和知识的启示，有助于我们现在以至于将来的生活——少犯类似的错误，处理事物可以变得更明智些。

人之所以尊重艺术，不仅在于它能给我们以愉快和安慰，最重要的还是在于它能提高人底美好的情操，坚强人底为善和追求真理的意志，深刻、扩大人底思想，洁净我们的灵魂，尽可能免得人性堕落于“畜生道”——好战和自私。

把历史故事和文艺形式结合起来，这对于爱历史和文艺的人全是有益的；既可以获得一些历史知识，也能够对于历史上某些人物作一种艺术形象上的欣赏，颇可收“一举二得”之功。

不过，真正的“历史”和以历史为题材的文艺作品应该有所差别。前者不该自由“创造”，系属于较严格的科学一流。虽然一个历史学者可以有不同的治史方法、独自的认识、别出心裁的判断……但他们对于史料的来源和根据却必须要“昭昭有对”；而以历史为题材的文艺作品，却可以无中生有，节外生枝，只要它不太有背于历史的真实，如果还能够帮助读者对于真正历史得到较本质、较具体、较有益的知识和教育，我以为这样的文艺作品也可以多产生一些。

“不脱离于历史，不拘泥于历史。”是我写作历史文艺作品的方法和态度。这《吴越春秋史话》就是根据自己这“原则”写出来的。

关于“吴楚之争”、“吴越之争”的这段史料文献并不多。再加上我读书有限，所知不广，根据的材料就不外是：《越绝书》、《吴越春秋》、《史记》、《左传》、《国语》、《国策》、《吕氏春秋》、《东周列国志演义》，以至所能看到的一些近人研究的文字，如《吴越文化论丛》（吴越史地研究会编——一九三七年版）等类而已。其中主要还是以《吴越春秋》为蓝本。

本书虽然采取了章回小说式的小标题，这只是为了读者们检阅便利些，倒并非故作“民族形式”的招摇，因此它也算不得真正章回小说的规格。至于文字的运用上，在作者虽然极力要求得通俗、浅鲜、明白……而且尽可能接近口语化，但为了适合书中某些人物的身份，有时就难免要文言白话参用，因此就显得有些“夹生饭”的嫌疑。其中有一些歌

词，作者虽然也做了几处意译，但有一些我却无法用现在的语言表达它，除开稍作调理外，只好任它的原样存在了。好则，如今学校里已经有了文言文，对于青年读者大致也可以看得明白。

不管对于本书历史观点上，材料取舍、人物处理上，以至艺术创作上的种种缺点、错误……等，我很切望善心的读者能够给以坦率的指示和批判。所谓“君子爱人以德”是已。

萧 军

——一九五七年四月三十日夜——记于

北京“银锭桥西海北楼”寓所。

《吴越春秋史话》

人物表

武产	贡施旦和平女	鱼玉沂师离圣子友概
孙子	子西郑田田剑	子王女丘孙父太
诸吴椒钩被公渔吴夫		
间差	践胥蠡韞种	诸离后父女忌胥倪将邪
图夫勾子		
王王王子		纱包
吴吴越伍范伯文		专要越渔浣庆申计千莫

目 次

上 卷

第 一 集

- 第一章** 楚太子 辜恩丧命
伍子胥 逃郑投吴3
- 第二章** 老渔父 慷慨渡亡人
浣纱女 施食活遗客10
- 第三章** 伍员 吹箫乞吴市
专诸 仗义斗凶屠40
- 第四章** 要离 智败椒丘诤
孙武 耕居卧虎山53
- 第五章** 设密谋 专诸陈大道
开华筵 一剑刺王僚78

第 二 集

- 第一章** 兴土木 吴国大都城
造宝剑 夫妻双逃国109

第二章	愚钩师 贪金杀亲子 楚伯嚭 穷途投子胥·····	137
第三章	要离 独臂刺庆忌 ·····	157
第四章	孙武 试兵斩吴姬 ·····	215
第五章	胜楚兵 吴王喜庆功 宴名园 娇娃怜武士 ·····	234
第六章	入郢都 伍员痛鞭尸 哭秦庭 申胥复故国 ·····	269
第七章	落叶秋风 人亡景在 喜功爱战 阖闾丧生 ·····	302

下 卷

第 三 集

第一章	招贤才 越王图治 离故国 文种东行·····	313
第二章	战夫椒 勾践败绩 入吴国 忍辱为奴·····	326
第三章	逞雄威 夫差殿前夸兵甲 囚石室 范蠡壁上辨血诗·····	356
第四章	示忠心 勾践尝粪便 归故国 越后赋悲歌·····	378

第五章	尝胆卧薪 越国君臣图治 处心积虑 文种策献九谋.....	398
------------	---------------------------------	-----

第六章	献美女 西施郑旦含悲去吴国 宿驿馆 田和田平饮恨痛长别.....	411
------------	-------------------------------------	-----

第 四 集

第一章	拒谏言 夫差借粮资敌国 爱剑女 越王断指斩痴情.....	437
------------	---------------------------------	-----

第二章	移花接木 子贡出使全鲁 顺水推舟 勾践助兵伐齐.....	484
------------	---------------------------------	-----

第三章	说梦境 冤杀公孙圣 赐属饒 毕命伍子胥.....	505
------------	-----------------------------	-----

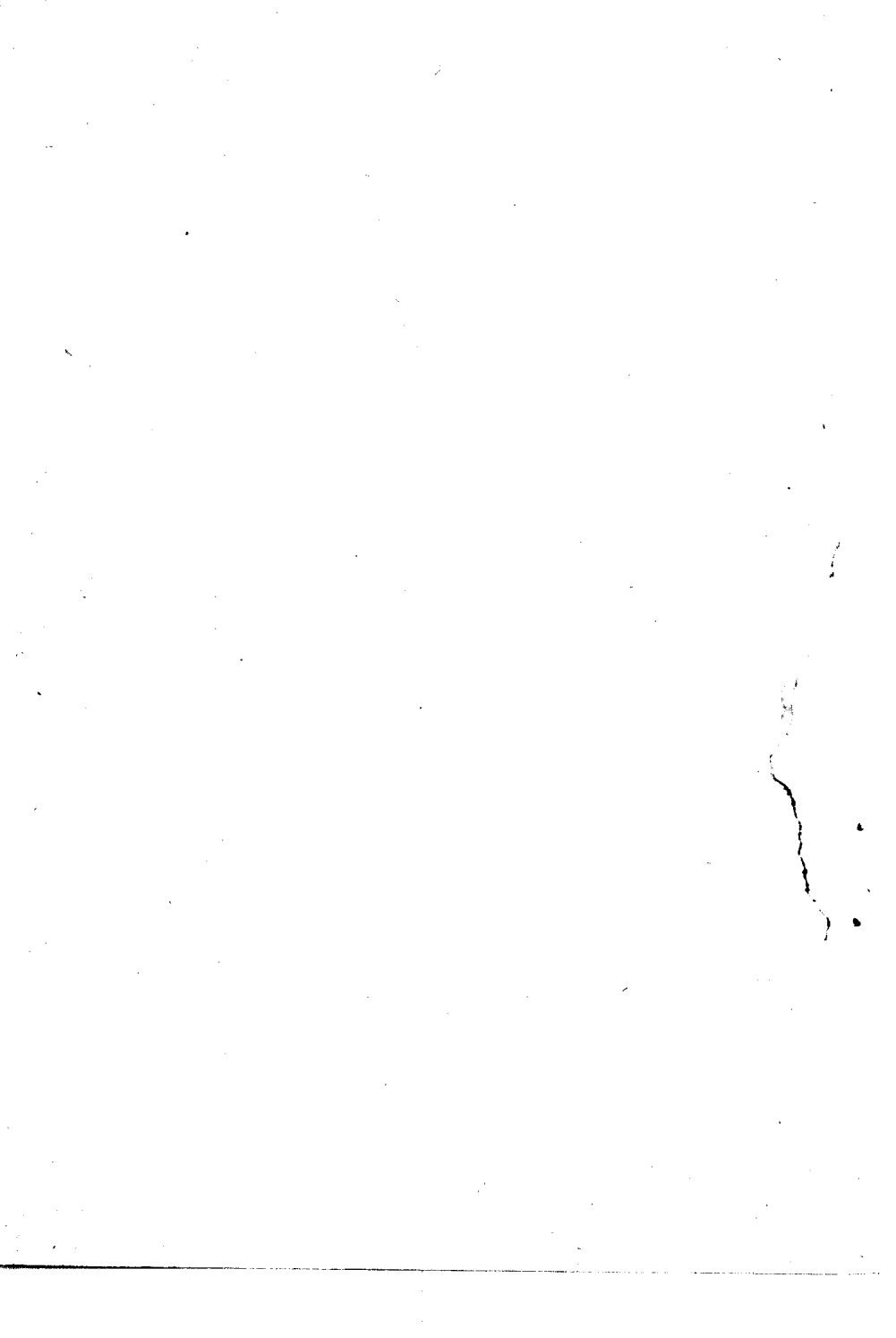
第四章	吴太子 巧谋谏父拙 越勾践 初试伐吴锋.....	524
------------	-----------------------------	-----

第五章	三令五申 勾践誓师终灭吴国 土崩瓦解 夫差掩面愧死余杭.....	538
------------	-------------------------------------	-----

第六章	烟波一棹 范蠡去越 鸟尽弓藏 文种亡身.....	557
------------	-----------------------------	-----

上 卷

第 一 集



第 一 章

楚太子 辜恩丧命 伍子胥 逃郑投吴

伍子胥逃出了楚国，因为知道平王的太子芊(音米)建在宋国，他也就来到了宋国。偏巧这时期宋国正闹内乱——宋国的国主宋元公(名佐)对于国人很无信用，宋国的公族华氏一姓，正和宋国的百姓要杀掉他——伍子胥和芊建觉得住在宋国很危险，就又一同到了郑国。郑国对于他们表现得是很友谊的，招待得也很好。可是这芊建是一个忘恩负义眼光短浅的人。他又从郑国启程去访问晋国——那时晋国正计划着要吞并郑国——正巧芊建来了，晋国就利用了这个人的弱点和他说，如果他能够为晋国做内应，合着把郑国占领了，就可以立他做这块土地上的领主。因为晋国知道郑国很同情芊建，也很信任他，不会疑心。芊建竟答应了这条件，他回到郑国就和伍子胥商议。但是，伍子胥反对芊建这种不顾信义、愚蠢的冒险主义，就对芊建说：

“这件事做不得的。不独要失败，万一消息走漏了，我们君臣连性命全要不保。在道义上说，这算什么行为呢？人家郑国君臣肯于收留我们这逃亡的人，并且待之以宾客之礼，我们反来勾通晋国，阴谋夺取别人的国家，就是侥幸成功了，

我们有什么面目在诸侯之间存在呢？何况晋国也决不会就让你当郑国的领主，也许借了一个‘不义’的罪名，首先把我们杀了——他们会干得出的——而且郑国有子产这样贤明的人执政，他在诸侯之间和郑国的百姓之间，威望全很高，他决不会让这种阴谋能够成功。您赶紧放弃这个梦想吧！”

芊建被伍子胥这么一说，也有些动摇、骇怕了，可是他还是不甘心放弃这计划，辩解着说：

“可是我已经答应晋国了啊，这不是失信吗？晋国是大国呀，那是不能得罪的。”

“一个人不做不义的事，怎能算失‘信’呢？”伍子胥反驳着芊建说，“你答应了不做，并不能就算有罪；如果做了，倒是失信、不义于郑国，那才有罪。将来我们还怎样得到其他国家的帮助和诸侯们的信任呢？晋国现在看起来虽然是个大国，他们内政却是混乱得很，危机很大；郑国虽小，看起来各方面要比晋国强得多。国家的强弱是不能单凭大、小来下断论的。”

“让我再想一想吧！——做，还是不做？……”芊建和伍子胥这样说完，就进入自己的内室去了。伍子胥看出来这个人是不肯放弃这一计划的，由于从那最后冷冷的脸色和那犹豫的眼光来判断，似乎对自己也有了厌恶的表情。伍子胥走出来深深地叹了一口气，同时他想到，如果芊建只要一实行这阴谋，祸害一定就要到来。他既不能够防止芊建这愚蠢的企图，又不能够向郑国君臣去告密……该怎么办呢？他在思想上陷在了一种复杂的矛盾和混乱之中。原来他曾经把希望寄

托在芊建的身上，以为这还是个可以有些作为的人，比他的老子平王总要好一些吧。如今他发觉到这原来却是个卑鄙下贱、无信无义、眼光短浅的东西，即使这人将来回到楚国，承继了王位，也不会比他的老子更好一些。也许还要更坏……这样，楚国的百姓，楚国的前途就真的有些不堪设想了；他自己的冤仇，以及对楚国的抱负，也就成了泡影！想到这里，不觉得竟流下了泪来。他很为父亲伍奢惋惜，觉得这老人，竟为了要保护这样一个人，为了这样一个人争取承继王位，而被费无忌所嫉妒，被平王所杀害，真是太不值得了。因此他就决定趁着芊建的阴谋还没被郑国发现以前，赶紧离开这里，另去别国吧。和这样一个无义的人在一起决不会有好结果，为他而毁了自己的名声，丧了性命，是不值得的。

伍子胥回到了自己住的地方以后，就秘密地准备了一些逃亡的衣、鞋和干粮之类，等待离开郑国的机会。

芊建果然没有放弃他的计划，他开始把自己由楚国带出来的一些珠宝财物贿赂了郑定公的左右，也收买了一些郑国的奸人，同时和晋国暗通消息，约定了里应外合起事的日期。他自以为做得很机密，很巧妙，相信成功是没有问题了。但他却愤恨起伍子胥的迂腐，不肯帮助他成全大事，他决定如果他成了郑国的领主，一定要好好羞辱这家伙一场，而后就把他杀了，好解消这愤恨。

想不到这消息竟渐渐透露到郑定公的耳朵里来。起始郑定公还不肯十分相信，想到天下不会竟有这样狼心狗肺、毫不顾信义的人，但也不能不疑心，因为从本国的历史，从当