

沈阳市  
铁西区文化志

沈阳市铁西区文化局修志委员会

## 概 述

铁西区属于沈阳市辖区，地处沈阳市西部以贯穿沈阳市的长大铁路线作为与和平区的分界线。沈山线铁路进入沈阳分为南段和北段，汇于沈阳站。铁西区恰被铁路线包围，与邻区也均以铁路线分界，北面皇姑区，南西皆与于洪区相邻。土地面积39.48平方公里，人口68.6万人。

铁西区是个密集型工业区，工业职工约40万人，（包括外区在铁西工厂工作的职工）。全国一些著名的大型机械加工工业在铁西。铁西的名称就是和工业相连的。在尚未正式成为行政地区名称之前，30年代初，被称为西部工业区，铁道西部工业区、铁西工业区。1938年1月1日，伪奉天市市区条例正式划定行政地区，方正式定名为铁西区。铁西因其工业的地位和作用而闻名遐迩。30年代初，这里是日本侵略者推行殖民主义、实行经济掠夺而开辟的日本海外投资建厂的场所。在日本侵略者投降前，铁西的日资企业就达323家。解放后，党和人民政府对于这个历史遗留下来的殖民地工业进行了大规模的改造使其成为中国社会主义工业的重要组成部分，人们熟知沈阳是以机械工业为主的重工业城市，而铁西是沈阳工业的核心。正因为沈阳有铁西工业才当之无愧的称为重工业基地。这一举世公认的地方特点，就决定铁西区的文化特色。铁西文化的特色具有浓郁的机油香。

人们提起铁西的历史，往往从现代被开辟为工业生产地，从被划入市内算起。这只是铁西地区的城区发展史。她的城区发展史远不及沈河、大东、和平，追溯到筑铁路，部分地区被划为俄日帝国主义侵略者的殖民地，“铁路用地”后改为“铁路附属地”，在这里出现第一个使用现代机器的工厂，从那时算起，也只有80多年，上溯到挽军屯一带于1934年被划入市区算起迄今半个世纪又5年。实际铁西区的文明史，上溯至公元前700多年的青铜时代，春秋末期战国初期。郑家洼子出土的青铜短剑墓，从现行政区辖看归属于于洪区。但从一个地域区来讲，不能与铁西割断历史渊源。何况，郑家洼子的青铜短剑墓发掘工作是首先在铁道东侧现在的铁西行政区内发现大量的

陶器为契机，沿此线路向西在郑家洼子发现了古墓，开始发现只一个墓，陆续发掘达14座，形成墓葬群。构成沈阳西部地区早期文化代表。之后，至清顺治时期在揽军屯为清开国功臣安费扬古建陵园竖墓碑有文字记载和石刻艺术。在漫长的历史时期中，这里的人们文化艺术活动没有文字记载。自从铁西区的前身揽军屯等村落划入城市之后，伪奉天市公署按照日本侵略者的旨意进行城市规划，铁西区以现在的建设大路为界划分南部为居民生活住宅，商业、文化教育地区，北部为工业地区。揽军屯全部拆迁。兴顺街成为商业街，小六路一带为繁华地区，1937年相继在该地区建电影院、戏院、说书场、茶棚等简陋的文化艺术活动场所。日本侵略者利用文化艺术活动向遭其统治压榨的中国人民群众，灌输奴化思想，如电影院上映为殖民统治张目的《东游记》，电影院对外架设高音喇叭，播放含有污辱中国妇女的《满洲姑娘》等等。日伪统治者为粉饰太平，间或也请日本、朝鲜马戏团来铁西进行演出。当时的著名演员李雅昆、李雅仑、筱桂花等都在铁西演出过。他(她)们演出中国传统剧目深受群众喜爱。随着日本侵略者加紧对殖民地的统治、1943年在华乐大舞台演出一出伪满警察开枪打死群众的流血事件。人心浮动，时局紧张、文化艺术市场冷落，本来就很少的文化艺术活动，濒临灭迹境地。

本地区文化艺术事业的发展繁荣是从1948年11月2日沈阳解放后，人民群众在政治上成了国家的主人，生活上有了保障，精神上渴望文化艺术生活，尤其是广大工业战线上的职工更迫切学文化和内容丰富的业余文化艺术活动。可以说铁西的文化艺术事业是伴随本地区工业经济的发展而不断发展的。

从文化设施来看，建国前，只有一个电影院、一个剧院，一个书店和很少几个说书场，而且设施简陋。建国后，仅驻区工厂建的文化宫，俱乐部就有83个，面向社会开放的有三分之一。综合性的文化设施有沈阳市工人文化宫，和平影剧院、铁西区老干部活动中心、区青少年宫等活动场所，每个街道都有文化站和老年活动室。公共图书馆、工厂、街道、机关、学校、科研院所等各类型图书馆星罗棋布。书店解放初期只有一个门市部，店舍250平方米。1972年，在兴华街新建一座营业大楼1200平方米、铁西新华书店承担着铁西、于洪两个区的中小学课本及各种图书供应。

铁西区的文化事业设施突出的特点是工厂建的比地方政府投资开设的多

几十倍。而且建筑造型很讲究，尤其近十年来，新建或翻建的工厂文化宫、俱乐部，可谓80年代建筑艺术品。

铁西的文化艺术事业几十年的发展，也是伴随本区工业经济的发展而兴旺繁荣的。每个时期的文化艺术活动无不具有机油的芳香。50年代，铁西的工业处于恢复、改造、扩建、新建时期，大批年轻人从四面八方涌进铁西工厂。1949年全区人口12.2万多人，1953年增至33.7万多人，至第一个五年计划完成的1957年增至43.6万多人。年轻人的业余生活需要充实，而当时的文化艺术的方针政策是为政治、为生产、为工农兵服务。

铁西区的文化艺术活动，长时期坚持业余为主，面向工厂职工和街道居民、中小学校学生。区文化馆承担了培训骨干分子、组织活动的任务。在沈阳解放后，50年代初期，群众性文化艺术活动以工厂职工中开展歌咏、秧歌等为主，“没有共产党就没有新中国”“解放区的天是明朗的天”“打倒蒋介石解放全中国”，“永远跟党走”，“咱们工人有力量”、“团结就是力量”，“三大纪律八项注意”，“八路军进行曲”，“中国人民志愿军战歌”“英雄儿女”……，广播站播放，各种集会会议之前，庆祝游行，文艺比赛，都是这些鼓舞斗志，高亢奋进的歌声。职工们唱，学生们唱，居民们也在唱，节日，庆祝胜利游行，群众性的秧歌，龙灯、狮子舞、跑旱船、大头人，腰鼓……纷纷走上街头，走进居民住宅区。50年代中期以后，群众文化艺术活动以评剧为主，全区有20多个工厂在工会领导下成立了业余文工团。区文化馆为支持职工业余文化艺术活动，举办培训班，培训文艺骨干。这些文工团以排演评剧为主，如配合宣传“婚姻法”，排演《小女婿》、《小二黑结婚》、《半把剪刀》等现代评剧。当时在全市群众文化艺术活动中，铁西区突出的有两大特点：一是工厂业余文工团多，二是配合各个时期演出现代戏多。当然，那些深受群众喜爱的传统剧目如《茶瓶计》，《拷红》等也不断出现在铁西舞台上，各厂文工团不仅为本厂职工演出，还互相交流演出或应邀到没有文工团而有俱乐部的单位演出，每年组织文艺汇演都得20—30天，方能结束。60年代，各街道设校外教育少年之家，成了铁西区群众业余文化活动的一支不可忽视的力量。这种广泛性的群众业余文化艺术活动在“文化大革命”中受到摧残，被扣上：在舞台上宣扬“帝王将相、才子佳人”、“封资修”文艺路线，销毁了道具，解散了文工团。

1976年，“文化大革命”结束后，被禁锢的文化艺术生活重新获得发

展，工厂业余文工团很快又恢复和发展到40多个。工厂职工业余文化艺术活动仍占全区文化艺术活动的主导地位。其形式不再囿于一种而是多样化。话剧，通俗歌曲、乐器演奏，现代舞蹈、曲艺、秧歌、旱船等，歌曲舞蹈从内容到形式追求的是流行式，但也有的工厂业余文工团保持着50年代的主旋律，以革命历史歌曲为主。工厂业余文工团被一些企业领导当成企业文化部分。如沈阳变压器厂文工团就是以演唱革命歌曲和介绍工厂情况的曲艺节目为主，工厂业余文工团成了企业扩大知名度、对职工进行革命传统教育和活跃职工业余文化生活的形式。铁西区从1980年以来每年举办的音乐周活动，仍保持着以工厂职工参加演出为主的特点。

铁西区的业余文艺创作积极分子，同样是工厂职工为主。职工队伍庞大、业余爱好广泛，各种人才集聚，势必在全区业余文艺创作活动中占据优势，这一优势便成了区别于全市其他区的特点。铁西区涌现出一批工人文学创作者、业余书法、绘画作者、摄影爱好者。文学创作多为工业题材，具有机油的芳香。职工的书法、绘画，在几次与外地交流展览中都使名人参观后感到吃惊。

幻灯、电视、录像创作由来已久，50年代，就运用幻灯进行宣传教育，当时电影放映队尚不普遍，铁西区有部分农村、幻灯放映队是个好的宣传形式，为配合政治运动，宣传党的方针政策，宣传好人好事，只靠购入幻灯制片厂出品远远满足不了要求。为此自编自制了幻灯片。在农村放映时，就地取材，采访农村的新人新事，创作脚本，赶制幻灯片，就地放映，这种放映当地人与事的幻灯片深受群众欢迎。以后农村地区划出，电影普及，幻灯宣传作用不如从前。进入80年代，录制电视片，从地区新闻纪录发展到电视教育片，第一部是普及法律知识的教育片《刑法》，接着创制了环境保护法教育片，《大气污染法》等十余部。《刑法》被发行全国20余个省多家电视台播放，这在全国也是少有的。

铁西区业余文化活动还有一项在全省全市均属独具特色的内容，创办企事业报，铁西大中企业中有40多家出版了本企业事业的机关报。由区文化馆组织和培训办报的编辑、记者等业务人员还组织了企事业报学会。各企业的厂报起到了宣传本企业，扩大知名度，活跃职工业余文化生活的作

用。铁西区曾有过职业评剧团、曲艺团，但相继解散了。铁西的评剧团以排演现代评剧为主，一个时期颇受欢迎，如移植的《赤道战鼓》，创作的《鬲

字上的阴影》演出三百场，而且登上省内设备一流的剧场演出，这也是不多见的。职工业余文化艺术活动和坚持演现代戏成为铁西文化活动的两大突出特点。

铁西文化事业的弱点从设施来讲是工业企业建的多，规模大，设备较完善，但社会上文化设施少，工厂俱乐部又多在北部工厂区，过去工厂俱乐部只为本厂职工服务，不对社会群众开放，现在虽然有一部分对社会开放，但因地处北部工厂区的多，因此观众少，而南部居民生活区文化设施少。文化艺术生活是业余为主，专门从事文化艺术创作人员缺乏，业余作者中稍有名气都已离开、成为专业工作者。然而，从全局来讲，提高了业余作者水平，壮大了专业队伍乃是好事。

扎根于机油芳香中铁西文化，其优势尚未充分发挥。描写伟大的社会主义工业、伟大的工人阶级，在改革洪流中搏击奋进的成名之作尚有待于有志者笔耕。



# 大事记

(1937—1988)

- 1937年4月 畅观楼剧场开业，地址在兴顺街小六路，主要演出京、评剧。
- 1937年6月 永槐茶社开业，地址在兴顺街小六路，演出评书、大鼓、兼营茶水。
- 1937年7月 永生茶社开业，地址在兴顺街小六路、演出评书、大鼓、兼营茶水。
- 1938年8月 兴亚电影院开业，地址在兴顺街小六路、放映电影。是铁西区最早的一家电影院，（今铁西电影院）
- 1938年9月 铁西大舞台开业（板棚），地址在兴顺街小六路，演出京、评剧。
- 1941年2月 铁西大舞台失火、被烧毁。
- 1942年8月 华乐大舞台开业，地址在兴顺街小六路、演出京、评剧。是铁西区最早的比较正规的剧场。（今铁西工人俱乐部）
- 1943年9月 兴顺街南十路关帝庙建成开光，地址在现南十路小学校。
- 1945年10月 东北书店铁西分店开业，地址在兴顺街南七路，这是在党的领导下第一家经营革命书刊，宣传马列主义、毛泽东思想的新书店。
- 1945年11月 东北书店铁西分店负责人武云勉同志在撤离沈阳时被国民党特务杀害时年约25岁。
- 1946年6月 兴华剧场开业，地址在兴顺街小六路，演出乐亭皮影、木偶戏，二人转及小型京、评剧。
- 1948年11月 东北书店铁西分店重新在兴顺街南七路开业。
- 1948年11月 铁西区民众教育馆在兴顺街七马路成立。（区文化馆前身）
- 1949年11月 区文化馆工人业余文工团成立。地址在民众教育馆三楼。
- 1950年6月 区民众教育馆分馆成立，地址在贵和街建设大路。（原农民银行）
- 1950年8月 中央文化部规定民众教育馆一律改称人民文化馆。

- 1951年 召开东北文化工作会议，铁西区工人业余文工团为大会示范演出。
- 1951年 区文化馆分馆由原农民银行馆址迁到贵和街大六路。
- 1952年 2月 新华剧场开业，地址在光明街，演出京、评剧、地方戏、杂技、魔术等。
- 1953年 3月 铁西工农剧场开业，地址在南九路、（今红光影剧院门前）
- 1953年 9月 东北图书馆改为辽宁省图书馆后，将所辖铁西工人图书馆移交沈阳市图书馆。
- 1954年 中央文化部与全国总工会联合召开工作会议，市文化局通知铁西区文化馆被列为文化部所属全国八大重点馆之一。
- 1956年 1月 铁西区私人开设的剧场、茶社、图书租赁业等加入公私合营，成立了铁西区曲艺总社和区小人书总店。
- 1956年 6月 铁西区文化科成立。
- 1956年 6月 越南文化代表团到区文化馆参观。
- 1956年 6月 沈阳市群众评剧团交区，改名沈阳市红光评剧团。
- 1956年 11月 市文化局指示区文化馆选一名代表孙永安到北京参加“全国科普积极分子代表大会”受到毛主席、邓小平等中央领导同志的接见。
- 1958年 中央文化部长沈雁冰，中国作协秘书长郭小川来我区视察群众文化创作工作。
- 1958年 6月 铁西区图书馆成立，地址在兴顺街七马路，后又迁到兴华街三段二号。
- 1960年 10月 区文化馆迁到兴华街三段二号
- 1960年 11月 铁西区曲艺团成立，演员来自市曲艺团。
- 1962年 12月 区文化科并入区文教局、文化业务由文化股领导。
- 1964年 铁西区群众性妇女讲故事经验在省、市推广。
- 1965年 区文化馆幻灯工作，在东北地区推广。东北局领导宋任穷等同志观看铁西区文化馆的幻灯演出。
- 1965年 中央文化部来区文化馆总结幻灯工作经验并写成小册子在全国推广。
- 1965年 铁西区好党员展览会受市有关部门表扬，市委第一书记焦若愚

- 同志来馆参观。
- 1966年 5 月 “文化大革命”开始，区文化系统全部投入运动中去。
- 1966年 8 月 区新华书店价值千元的图书被红卫兵冠以洋、名、古的罪名在门前烧毁。
- 1966年 9 月 铁西区图书馆部分图书被红卫兵当众烧毁，部分图书被送到造纸厂化纸浆。
- 1968年 12 月 文化系统干部到干校参加劳动和搞斗、批、改。
- 1969年 5 月 铁西区毛泽东思想宣传站成立。
- 1969年 7 月 红光评剧团、铁西曲艺团建制被撤销，人员被调离，下乡，走“五七”。
- 1973年 区文化系统走“五、七”的同志逐渐被调回。
- 1975年 7 月 铁西儿童电影院开业。主要演出电影。
- 1975年 10 月 铁西区新华书店新楼开业，地址兴华街4段8号。
- 1976年 7 月 红光影剧院建成开业，地址南九路、演出戏剧、电影。
- 1978年 1 月 区毛泽东思想宣传站撤销，成立区文化科。
- 1978年 11 月 区文化馆、区图书馆恢复建制、各设党支部书记、馆长、经费开始独立核算。
- 1979年 1 月 区文化科升格为区文化局。
- 1979年 4 月 恢复红光评剧团，红光曲艺团建制。
- 1979年 5 月 区文化馆办的《五月》刊物创刊。
- 1980年 区文化馆开展街头教唱歌曲、为群众复制喜爱歌曲并在省推广。
- 1980年 2 月 铁西区首届秧歌比赛会开幕。
- 1980年 2 月 铁西区首届迎春灯展开幕。
- 1980年 3 月 铁西电影院上交市电影公司。
- 1980年 9 月 铁西区首届音乐周开幕。
- 1980年 12 月 区图书馆被省文化厅命名为先进馆。
- 1981年 10 月 区文化馆群众文艺创作活动在市推广。
- 1981年 区文化馆被省文化厅市文化局命名为先进馆
- 1982年 7 月 区图书馆开始清理图书。
- 1983年 红光评剧团自编、自导、自演的《囡字上的阴影》、在沈演出。

- 1983年5月 铁西区五月歌会开幕。
- 1983年11月 红光评剧团《喜字上的阴影》演出超过300场，受到省政府的嘉奖。
- 1984年2月 区图书馆进行藏书整顿清理工作，由市验收合格。
- 1984年7月 铁西区文化俱乐部改名为“白天鹅娱乐厅”。改变了营业项目、由演电影戏剧改为演录像、举办营业性舞会。
- 1984年8月 中共沈阳市委宣传部副部长刘黑枷到区图书馆了解为盲人读者服务情况。
- 1984年10月 中共铁西区文化局党委成立。
- 1985年12月 区委宣传部，区文化局联合组织“普法”教育录像电视剧《刑法》在铁西区首映、宣传效果好、群众爱看、受到省、市、区领导的普遍重视。市委书记李长春为此剧作了批示。
- 1985年12月 红光评剧团正式撤销、人员在区政府的支持下，得到妥善安排，以前撤销的区曲艺团没安排的人员也一起得到安排。
- 1986年 为配合全国民间文学的挖掘整理工作，完成了《民间文学铁西资料本》（上下册）的搜集、整理、出版工作，受省、市表彰。

# 第一篇 机构建置

## 第一章 机构沿革

### 第一节 行政沿革

1951年7月，区政府教育科改为文教科，负责教育和文化工作。

1956年6月，撤销文教科，教育和文化分开，设立文化科负责全区文化事业。

1964年4月，本区所辖农村划归于洪区，区人委再次将教育局与文化科合并称文教局领导全区教育，文化工作。文教局内设文化股专管文化工作。

1966年6月，“文化大革命”期间，机构陷于瘫痪。

1969年5月区革命委员会设立“毛泽东思想”宣传站统一负责文化宣传工作。

1977年4月26日，“毛泽东思想”宣传站改名为区革命委员会文化科。

1978年11月，文化科改为文化局。

1980年10月，取消区革命委员会称号，改称铁西区人民政府，文化局为区政府领导全区文化事业的职能部门迄今。

### 第二节 党组织沿革

1972年5月24日，区“毛泽东思想”宣传站召开第一次党员大会，成立党总支委员会，领导区文化系统党的工作。

1984年8月中共铁西区文化局总支委员会升格为中共铁西区文化局委员

会。

1986年6月，因新华书店归市领导，党员人数减少，经中共铁西区委批准，原党委改为总支委员会迄今。

## 第二章 历届领导人

### 第一节 行政领导

1955—1956年6月 文教科副科长：富明珠

1956年6月—1959年1月 文化科副科长：富明珠（主持工作）

1959年1月—1960年8月 文化科副科长：吕悦庭（主持工作）

1960年8月—1964年4月 科 长：李 启

1969年5月—1977年11月 建立区毛泽东思想宣传站领导小组

1969年5月—1971年5月 组 长：王中立

1971年5月—1974年3月 组 长：陈凤喜

1974年4月—1977年4月 组 长：魏永发

1971年2月—1977年4月 副组长：单民荣

1971年12月—1973年3月 副组长：苏长贵

1973年3月—1977年4月 副组长：张宪奎

1977年4月—1978年10月 改为区文化科

科 长：魏永发

副科长：单民荣

副科长：张宪奎

1978年11月—今 为区文化局

1978年11月—1980年12月 局 长：魏永发

1979年2月—1983年8月 副局长：富明珠

1981年1月—1983年8月 副局长：张永生

副局长：关宝学

1983年8月—1990年2月 局 长：关宝学

1983年8月—1985年9月 副局长：彭洪斌  
1986年6月—1987年2月 副局长：王 群  
1987年—今 副局长：李树轩

## 第二节 党组织领导

1972年5月，区毛泽东思想宣传站成立中共铁西区毛泽东思想宣传站总支委员会。

1972年5月—1974年3月 书 记：陈凤喜  
副 书 记：单民荣  
1974年3月—1977年3月 书 记：魏永发  
文化局党委  
1984年8月—1986年7月 书 记：关宝学  
1985年10月—1986 10月 副 书 记：孙庆宝  
文化局总支委员会  
1986年8月—今 书 记：关宝学



## 第二篇 文 化 设 施

本区文化设施以工厂建的为多，全区影剧院文化宫俱乐部共92个，其中工厂文化宫、俱乐部是82个，占总数的89%，（有24个工厂俱乐部、文化宫对外开放）；图书馆304个，其中工厂图书馆130个，工厂投资建文化设施是本区的一大特点。

### 第一章 社会文化设施

铁西区民众教育馆：成立于1948年11月，1950年6月改为文化馆，至今已有40年的历史，几易馆址，现馆址兴华街3段2号。馆舍面积1800平方米，设有文艺排练室、辅导室、美术摄影展览室、台球室、录像厅等。

铁西区图书馆：成立于1958年6月，30多年来几易馆址，1987年迁至景星街4段7里1号。建筑面积1500平方米。设有文学、社科、科技三个书库；外借处、期刊外借室、报刊阅览室、儿童阅览室、资料室和咨询室等。

铁西电影院：建于1938年8月，地址在兴顺街小六路，座席1067个。

和平影剧院：建于1953年，地址在兴华街4段，建筑面积5800平方米，是一个宫殿式建筑，座席1400个，两侧有观众休息室，场内设有现代化的通风采暖设备，舞台灯光齐全，二楼有放映室适合各种艺术表演团体的演出和放映电影。

红光影剧院：建于1953年，经几次翻建扩建，由一个简易的小剧场变成建筑面积2370平方米，容纳1200个座席，有电影放映室、舞台化妆室、灯光设备，可放映电影和各种艺术表演团体的舞台演出，又是区大型会议的会场。地址在兴顺街南九路。

白天鹅娱乐厅：建于1965年，建筑面积1000平方米，1984年以前为电影院，后改为舞厅。并将原办公室改建成电子游艺室。

工人村电影院：是工人村街道办事处于1981年1月建成的，建筑面积700平方米，座席480个。有电影放映室和小型舞台。是全区唯一的街道办事处建的电影院。

沈阳市工人文化宫：建于1957年，地址在卫工街4段7里1号。占地面积8万平方米，建筑面积2万平方米。主楼有：影剧场、文艺馆、游艺馆、图书馆、科技馆、展览馆、舞厅等。楼外有游泳池，电动游乐设施。可供放映电影，演出各种文艺节目，举办展览，进行各项游艺活动。

铁西工人俱乐部：建于1942年，建筑面积1200平方米，座席1050个，地址在兴顺街3段12里3号。

沈阳运输工人俱乐部“建于1953年，地址在建设大路31号，建筑面积1100平方米，座席800个，经常放映电影和演出戏剧。1989年改名为盛京游艺厅，进行舞会、台球、电子游艺等活动。

### 曲 艺 演 出 场 地

| 名 称  | 开业时间  | 建筑面积   | 座 席  | 停业时间  | 地 址      |
|------|-------|--------|------|-------|----------|
| 永生茶社 | 1937年 | 60平方米  | 70个  | 1943年 | 齐贤街三段十一里 |
| 玉山茶社 | 1938年 | 64平方米  | 70个  | 1943年 | 兴顺街小六路   |
| 永槐茶社 | 1938年 | 48平方米  | 50个  | 1943年 | 齐贤街三段十一里 |
| 馨香茶社 | 1940年 | 70平方米  | 60个  | 1947年 | 兴顺街南七路   |
| 春华剧场 | 1946年 | 250平方米 | 400个 | 1966年 | 兴顺街小六路   |
| 东明茶社 | 1946年 | 90平方米  | 180个 | 1966年 | 兴顺街小六路   |
| 铁业茶社 | 1952年 | 80平方米  | 200个 | 1966年 | 兴顺街小六路   |
| 四海茶社 | 1952年 | 90平方米  | 120个 | 1966年 | 兴顺街小六路   |
| 新兴剧场 | 1952年 | 600平方米 | 580个 | 1966年 | 光明街南六巷   |
| 工农剧场 | 1953年 | 500平方米 | 400个 | 1966年 | 兴顺街南九路   |

## 第二章 企事业单位文化设施

本区工厂建的文化宫，俱乐部共82个，其中有24个对外开放。现列表如