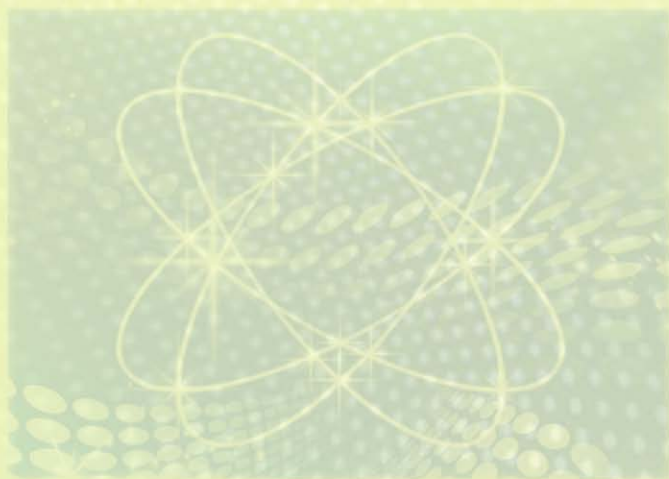


各领风骚文学评论集

曾昆安 著



云南人民出版社

名領風騷
GE FENG SAO
LING 文学评论集

曾昆安 著



云南出版集团



云南人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

各领风骚文学评论集 / 曾昆安著. -- 昆明 : 云南人民出版社, 2014. 2

ISBN 978-7-222-11695-5

I. ①各… II. ①曾… III. ①中国文学—文学评论—文集 IV. ①I206-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 010310 号

各领风骚文学评论集

曾昆安 著

1

责任编辑: 苏映华 文艺蓓

整体设计: 丽江市民族艺术协会

执行设计: 刘芮霖

封面题字: 江 勇

责任校对: 陈春梅

责任印制: 洪中丽

出版发行: 云南出版集团 云南人民出版社

社 址: 昆明市环城西路 609 号

网 址: www. ynpph. com. cn

邮箱地址: rmszbs@public. km. yn. cn

开 本: 170mm×240mm 1/16

字 数: 180 千

印 张: 6. 625

版 次: 2014 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印 刷: 云南博多彩印包装有限公司

书 号: ISBN 978-7-222-11695-5

定 价: 35. 00 元



2001 年与妻在东界河北段旧居



2011 年 1 月观天涯海角



2008 年与妻及儿女、孙游玉峰寺



2012 年 10 月登八达岭长城



2007 年与父亲及弟、弟媳欢聚



与原丽江财校学生欢度中秋



2012 年春大学毕业 30 年与同学在母校



2006 年与原丽江财校部分离退休教职工游束河



话说“各领风骚”

(代序)

在姹紫嫣红的春三月，我整理发表于《丽江日报》《玉龙山》《丽江》等报刊的文学评论，汇成一集共55篇，再加上五月份以来新写的6篇，共61篇，名为《各领风骚文学评论集》。

一、写作缘由

促使我写出一定数量的各类文学评论，其主要原因有三：一是长期阅读与学习文学作品及评论。二是曾长期对学生讲析文学作品。三是几位文友鼓励、支持我对本土作家、作者的作品写评论。

二、选题原则

我写文学评论主要遵循以下五条选题原则。

1. 作品有较高的思想艺术价值

对自己阅读了的文学作品，要思量、权衡一下，有没有较高思想艺术价值，是否值得评析？精读了云南省委原书记令狐安的旧体诗集《情系彩云南》，感到其中忧民悯贫与廉洁反贪的诗歌思想性、艺术性俱佳，因此写了主标题为《万户忧欢系心头》与《志以淡泊明 节从肥甘丧》两篇诗评。2012年央视热播的40集民族历史剧《木府风云》，讴歌了纳西人开放包容、团结和谐的民族精神，表达出爱好和平，拥护中央政府，维护民族团结的主题，人物个性鲜明，矛盾冲突此起彼伏。我看了两遍后写了《我观民族历史剧〈木府风云〉》的剧评。

2. 作品选材与文笔独具特色

一部独具特色的文学作品方能对读者产生吸引力。杨一奔的长篇环球游记《地球一奔》，探秘了西亚、中东古丝绸之路；其另一部长篇环球游记《在路上》，叙写了蔚蓝色的欧美海洋文明。我被杨一奔笔下不同国度的奇异风情深深吸引，神游亚非欧美之后，我写了主标题为《奇人 奇游 奇书》《奇异欧美风 锦绣奇女书》《奇丽芬芳的姊妹花》3篇书评。丽江黑龙潭公园内云南省原省长和志强陵墓一侧，有一篇用文言文与骈体散文形式写成的墓志铭，作者为情而造文，抒发了对和公敬仰和缅怀的深情。当今这样有品位的墓志铭很难看到了，深受震撼之后，我写了主标题为《文约事丰 语雅情深》的评论。

3. 能发挥本人的爱好专长

我自读中学始，既爱看史书，又爱读爱看历史小说与观历史剧。这是我

对王丕震历史小说能写出评论较多的一大原因。另外，我从事过10年的财经工作，大学毕业后所供职的单位又是财校，所以对取材于兴办实业、尤其是创办汉阳铁厂的清末两江总督张之洞的8集电视剧《总督张之洞》，不仅认真观看，而且写了一篇题为《锦绣文章有败笔——观〈总督张之洞〉有感》的剧评。我偏爱并且能大量背诵的是旧体诗，故所写诗评基本上评的是旧体诗，有一篇诗评的标题干脆就叫《奇丽的山水 真挚的感情——〈读永远的丽江〉中的旧体诗》。

4. “文章合为时而著”

我赞同唐代大诗人白居易说的“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。2000年，读了《春城晚报·滇西北周刊》所刊杨剑龙先生的四篇猎杀野生动物者“为自己的行为付出沉重的代价，遭到报应”的叙事散文，感到合得上保护生态环境、人与自然和谐相处的时代节拍，因而写了题为《愚蠢的猎杀自然的报应——评剑龙的四篇“人与自然”散文》的评论。2011年是辛亥革命爆发100周年，我有感而发写了题为《光复云南 再造共和——读王丕震长篇历史小说〈蔡锷〉》和《辛亥脱颖出 护国有奇功——读王丕震长篇历史小说〈唐继尧传奇〉》两篇书评。

5. 开口要小 聚焦要准

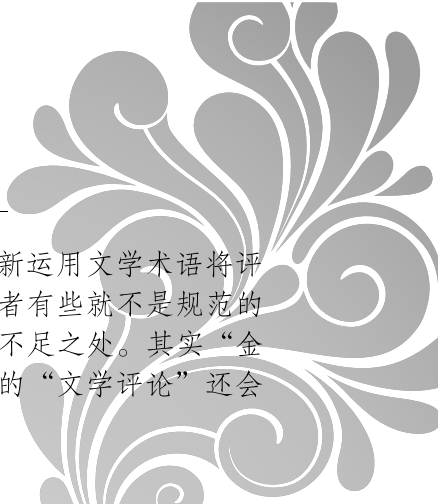
评论作者，尤其是初学写评论者，不宜贪大求面面俱到，更不要做脱缰跑野马。比如有人写《评〈水浒传〉》，如此宏大的古典名著，你从何处下手？而矛盾的《评〈水浒〉“智取生辰纲”的人物和结构》，因角度小、人事少，易读易记。我写的《欣赏沙鑫小说〈雪山藏刀〉中的藏刀》等，就遵循了“开口小、聚焦准”的选题原则。

三、取好标题

选题好还须好标题相配，文学评论标题要画龙点睛，凝聚文意，形象生动，吸引读者的眼球。我评纪念抗日战争胜利60周年的献礼片——电视连续剧《茶马古道》，用了《深明大义 共赴国难》的标题，来评价中华民族危亡之际，舍弃个人恩怨、情仇、得失，共同抗日御侮的几位各民族商人及其亲属。我评析王丕震小说《陈圆圆》，之所以用了《将生命化作那朵莲花》的标题，是因为陈圆圆是一位不仅貌极美亦多才，虽堕入风尘但心灵纯洁的女子，她最终“举身赴清池”，选择清澈的昆明莲花池作为归宿。

四、不足之处

严格地说，《各領風騷文学评论集》中有些篇章算不上文学作品评论，确切地说，有些是文学作品分析。虽然文学评论首先要基于对作品的分析，但二者之间仍是有区别的。文学评论要有充分而说服力强的论据，要应用归



纳法、演绎法、对比法等多种论证方法，要通过不断更新运用文学术语将评论的情、文二者有机、完美地结合起来。与此对照，笔者有些就不是规范的文学评论。另外，对作者与作品进行评论，我很少品评不足之处。其实“金无足赤，人无完人”，再好的作品也有瑕疵。笔者所写的“文学评论”还会有许多不足与毛病，还盼读者批评指正。

五、关于“风骚”

“风骚”可用来借指文采、才情，还可用来借指风致、情趣。

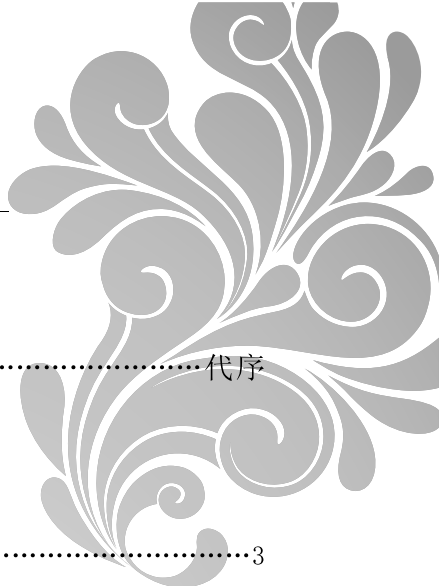
“风骚”的“风”，指我国第一部诗歌总集《诗经》中最具现实主义风格的《国风》，“骚”指我国第一位伟大的浪漫主义诗人屈原的长篇抒情诗《离骚》，中国文学史上往往将“风”“骚”并称。“风骚”因此成为文学的代名词。

笔者用“各领风骚”为文学评论集名，有三层寓意：一是所评作品涵盖小说、散文、诗歌、电视剧剧本四种文学体裁，四大文体的作品各领风骚；二是所评作品在创作上既有现实主义风格的，也有浪漫主义风格的，两种风格的作品各领风骚；三是所评作品的各位作家、作者各有所长，彼此不可代替而各领风骚。

1

代 序

刊于2013年6月2日《丽江日报·文化周刊》



目 录

话说“各领风骚”	代序
----------------	----

小说评论

刀殇	
——欣赏沙鑫小说《雪山藏刀》中的藏刀	3
个性鲜明 情节惊险	
——评沙鑫小说《纳西汉子》与《拒绝爱情》	6
被爱情遗忘的女人	
——读李润清长篇小说《斋姑娘的一生》	10
悲情灰西装	
——评何顺学中篇小说《一套灰西装》	14
丽水情缘	
——品读赵晓梅小说集《雪山水城》	20
于细微处见风采	
——浅评和洁花《绿草坪》中的三篇小说	27
从日常生活中精选讽刺素材	
——简评王士林发表于《丽江》的小说	31
李乔的小凉山题材作品	33
赢中有输 输中有赢	
——浅析王丕震三部历史小说的结局部分	34
评王丕震小说《寡妇清》中的经营与为人之道	37
漫云女子不多才	
——读王丕震小说《风尘才女薛涛》感言	40
功高蒙冤两英豪	
——读王丕震历史小说《于谦》、《袁崇焕》有感	43
大写忧乐照汗青	
——评王丕震长篇历史小说《范仲淹》	47
将生命化作那朵莲花	
——读王丕震长篇历史小说《陈圆圆》	49
卑鄙的谋杀 凄美的殉情	
——评王丕震小说《平章段功》中的阴谋与爱情	52

悲愤出诗人	
——评王丕震小说《蔡文姬》	54
质直文笔写游圣	
——评王丕震历史小说《徐霞客》	57
心忧天下 收复新疆	
——评王丕震小说《左宗棠》中最辉煌的篇章	64
光复云南 再造共和	
——读王丕震长篇历史小说《蔡锷》	69
辛亥脱颖而出 护国有奇功	
——读王丕震长篇历史小说《唐继尧传奇》	75

散文评论

《公民宣科》：奇异的“命运交响曲”	83
奇人 奇游 奇书	
——浅评长篇游记《地球一奔》	87
奇异欧美风 锦绣奇女书	
——试评杨一奔环球游记《在路上》	90
奇丽芬芳的姊妹花	
——评杨一奔的两部环球游记	94
文约事丰 语雅情深	
——评《和公志强纪略》	98
横看成岭侧成峰	
——浅评纪实报告《玉龙雪山的儿子》	103
“听唱翻新杨柳枝”	
——品味李江丽散文的哲理美	106
清水出芙蓉	
——品读和洁花散文集《清丽白莲》	112
愚蠢的猎杀 自然的报应	
——评剑龙的四篇“人与自然”散文	117
春兰秋菊不同时	
——浅析《文化周刊》的四篇散文	119
想起了剪春的乳燕	124
“老夫喜作黄昏颂”	
——重读郭沫若《科学的春天》	126



是热血男儿生能舍己	
——重读方志敏《可爱的中国》	128
我读《燕山夜话》	130
爱读杂文	131
历史的足音	
——重读斯诺的《西行漫记》	133
一瓣心香读古文	135

诗歌评论

深情的歌	
——评和建华《唱给母亲的歌》中的歌词	139
令狐安《情系彩云南》中写丽江的旅游诗	143
万户忧欢系心头	
——评《情系彩云南》中的忧民悯贫诗篇	146
志以淡泊明 节从肥甘丧	
——评《情系彩云南》中的警世讽喻诗篇	148
品读李桥诗文集《人生五味》	151
外地文人笔下的丽江风光风情	155
古今名人赋诗赞丽江	159
文化旅游名市的名片	
——浅谈歌咏城市景观的几首诗词	161
阅读“三江”	164
如橄榄般值得回味的小诗	
——评陈剑的《放河灯》	166
奇丽的山水、真挚的感情	
——读《永远的丽江》中的旧体诗	168
“屈平词赋悬日月”	
——读屈原诗歌与传记有感	170
感悟《枫桥夜泊》	172
秋夜读诗书	173
钟爱古诗	175
宋诗中的元宵节	177
寒冬犹有梅花俏	179

秋菊能傲霜·····	181
------------	-----

戏剧评论

我观民族历史剧《木府风云》·····	185
深明大义 共赴国难 ——感悟电视连续剧《茶马古道》·····	190
锦绣文章有败笔 ——观《总督张之洞》有感·····	192

对文学大师和报刊文学作品的评论

为了忘却的纪念 ——鲁迅逝世 70 周年祭·····	197
长明的灯 ——纪念文学大师巴金·····	198
心灵对接的桥梁 百花齐放的园地 ——读 2012 年文化周刊随感·····	200



小说评论



刀 殇

——欣赏沙鑫小说《雪山藏刀》中的藏刀

藏刀、藏袍、藏靴、藏狗、火枪、木碗、糌粑盒、“牛肋巴”……在沙鑫中篇小说《雪山藏刀》（原载2000年《边防文学》，见《丽江小说选》）里那些体现雪域风物与藏家风情的物品中，最不能缺少、最震撼心灵，最令读者叫绝的，就是那把三接两赠一掌劈断的雪山藏刀了。

除了开端前的楔子，结局后的尾声外，这一中篇小说的各部分之间，都有一个显著的联结物——雪山藏刀。它在一家四代藏族男子汉中传递，演绎出一部悲壮惨痛、悲愤无奈的传奇故事。正是有了这把藏刀，人物才个性鲜明，喜怒哀乐可掬；正是有了这把藏刀，小说才线索清晰，脉络分明；正是有了这把藏刀，才使叙述语言生动活泼，人物对话质朴传神。

1

小说开端部分，对登场的藏族老人旺堆的肖像描写，就主要在他佩带的藏刀上着笔：“布腰带插着每个藏族汉子都插着的银鞘藏刀，只是他的刀鞘特别亮些，闪着刺眼的寒光……”旺堆是从一大早来到位于雪山深处三大碗家中的乡民政治保干事的口中，得知孙子出了事，要他到乡政府去一趟。他格外担心相依为命的孙子闯下大祸。行色匆匆中的他“不经意地按了按腰间的刀把”。这一行动描写又提到了藏刀。而孙子扎西也佩有一把藏刀，这就使深爱孙子又对其行为不放心的旺堆，担忧孙子用那把不寻常的雪山藏刀闯祸，这是心理描写。我认为，旺堆“按了按”藏刀把后“哦，藏刀！”这一短促的句子，是旺堆的独白，应该加上引号。加了引号，就是对人物的语言描写，就可使四种人物描写方法都在主要人物出场时紧扣并点击了雪山藏刀。

二

在小说的发展部分，我们具体见识了那把最后由扎西佩带的藏刀的来龙去脉。

旺堆 12 岁时，擅长打铁撵山的旺堆父亲带着徒手的旺堆去打猎。在累饿交加之际，突然窜出一只猛虎叼住了旺堆。阿爸从虎口中救下了儿子，自己却被猛虎咬住，情急之下他拔出腰间的藏刀刺瞎了一只虎眼，猛虎狠劲咬死阿爸后大吼一声窜向深渊……

12 岁的旺堆，从阿爸死死握住的手中接过这把浸透虎血，救了他小命的藏刀，并佩在腰间。多年后，旺堆又将这把藏刀赠给应征入伍奔赴南疆的独儿子（扎西的父亲）。这藏刀后来沾染上了犯我边境的小鬼子的血，成了儿子杀敌立功的助手，也成了儿子为国捐躯的见证。

当旺堆从县领导与部队首长手中接过儿子的遗物——这把藏刀与荣誉证书时，二接藏刀的酸楚悲痛并不亚于当年从与虎搏斗死去的父亲手中初接藏刀的悲痛。

在孙子扎西成年后，旺堆满怀期望地将这把记载着勇猛与荣耀的藏刀赠传给扎西，这可算是二赠藏刀了。

还有一把藏刀，也就是小说开端部分出现的那把藏刀，这是旺堆用父亲埋了 18 年的一坨好铁，自己打造并一直自用的。18 岁以后的旺堆与其阿爸一样既是好铁匠又是好猎手。只是那后打造的藏刀，没有先前打造的这把藏刀阅历丰富，没有浸沾过那么多血迹，也没有受到玷污，我这篇评论的后文就不再提及这把分量较轻的藏刀了。

三

在融为一体的高潮与结局的字里行间，我们十分不情愿地看到，一家四代藏族汉子佩带过的那把雪山藏刀被玷污了，黯然失色了，出乎意外地夭折了。

当乡长将从扎西手中收缴的雪山藏刀双手递给旺堆，旺堆算是第三次接过这把藏刀时，他确认孙子闯祸了，这次，他是迟钝、哆嗦、心里很不是滋味。

是的，扎西用那把先辈曾经刺虎杀敌的、威武雄壮的雪山藏刀，

去行不轨之事，险些割下了他曾经引为朋友的青年文化干部王约的一只耳朵。王约虽然是个乱七八糟搞女人的采花高手，但毕竟不是猛兽公敌，扎西不该自作多情，为两个见异思迁、水性杨花的女人对花花公子负心汉动刀子。生活于 20 世纪 90 年代的爷孙之间思想观念上的“代沟”旺堆还能容忍，但是扎西将珍贵锋利的雪山藏刀“赔进那些烂事儿里”之后还镇定自若，还蛮有道理，这就使旺堆气得“喘着粗气，嘴角哆嗦”，气得像机关枪般射击出数不清的粗鲁的语言子弹使孙子招架不住。

在对烈士儿子与雪山藏刀沉痛忏悔之后，只见寒光闪处，旺堆老人割下了自己的一只耳朵并对孙子说：“还给人家！”接着他将藏刀平放在右腿与左手上，猛挥右掌劈断雪山藏刀后，大踏步走了。读到这里，我为这把折断的雪山藏刀可惜、叹惋、感伤！悲剧将人生有价值的东西撕破给人们看，你又不得不认可作家这样的处理颇具匠心，再好不过了。

沙蠡这篇小说中三接两赠一掌劈断的雪山藏刀，使我联想起了明代冯梦龙拟话本小说《蒋兴哥重会珍珠衫》中的那件失而复得的珍珠衫，联想起了法国作家莫泊桑小说《项链》中的那两串真假钻石项链，还联想起了鲁迅小说《药》中的“药”（浸满革命者鲜血的馒头），它们都是塑造人物形象，连接情节线索，深化主题不可多得的典型道具。它们耐人寻味，引人深思，使人惊叹，它们都使小说的思想性与艺术性得以升华！

鉴于这三接两赠一劈断的藏刀在《雪山藏刀》中作用非凡，能以名著佳作中典型的道具相媲美，愚以为作家如能忍痛割爱，删去这篇小说的楔子与尾声，会使结构更紧凑；少了那位既能写新闻又会编小说的藏族女子，舍去那进了藏女之口的八根冰棍和沙蠡先生未说出口但读者猜得出的三个火辣辣的字眼，行文会更简明。不知沙蠡君以为对否？

收入鲁日巴选编《大家说沙蠡》（作家出版社）

个性鲜明 情节惊险

——评沙蠡小说《纳西汉子》与《拒绝爱情》

最近，认真阅读了《丽江小说选》（远方出版社2004年12月版）中纳西族作家沙蠡的短篇小说《纳西汉子》与中篇小说《拒绝爱情》。沙蠡向读者讲述了发生于上世纪80年代的两个扣人心弦的故事，其所塑造的两个纳西族年轻汉子与一个纳西族村姑，以个性鲜明、血肉丰满的形象让笔者过目难忘，并且喜欢上了他们。

一

小说以塑造人物形象为重心，人物是小说的第一要素。上述两篇小说中的男主人公，一个是原畜牧场长“他”，另一个是“老憨兵”阿蚌；女主人公是农村姑娘莉会。他们都是玉龙山养育的儿女，都有倔强勇敢、不随波逐流等好品质。但是沙蠡并没有对他们进行脸谱化的描写，而是于同中见异，叙写出了他们各自的追求、爱憎、悲欢与血性。

从《纳西汉子》的侧面描写中，读者得知原畜牧场长年轻有为，是改革开放年代的弄潮儿。是他，使一个“病蔫蔫、百孔千疮”的乡畜牧场“起死回生，枯木逢春”。但是这位能干事的汉子却不会琢磨人。他珍惜场民们用辛勤的汗水换来的劳动成果，不理睬黑夹副乡长关于每个月要给乡里每个头头“主动送四五饼酥油”的指令，因而被顶头上司以“民主改选”的堂皇理由免了职。而从驯服雪山烈马“疯虎”的正面描述中，我们看到了一位不怕艰险，拒绝众人再三规劝，敢于迎接挑战，几上几下腾跃摔打的勇士，最终凭胆量与技能驯服了众人望而却步的烈马，实践了他宣布的“彻底败阵和认输的男人不是真正的玉龙山纳西汉子”的“定理”。沙蠡借将“他”免职的黑夹副乡长之女突丽花之口赞扬道：“玉龙山太缺乏他这样的人！”“玉龙山太缺乏这种让人亢奋进取的疯虎般的疯狂！”

《拒绝爱情》中的阿蚌，本来是云南大学第一期经济管理系本