

READ
集美绘

美绘经典系列
朱自清专集



国家教育部

推荐书目

荷塘月色

— HE TANG YUE SE —

路上只我一个人，
背着手踱着。
这一片天地好像是我的；
我也像超出了平常的自己，
到了另一世界里。
我爱热闹，也爱冷静；
爱群居，也爱独处。
像今晚上，一个人在这苍白的月下，
什么都可以想，
什么都可以不想，
便觉是个自由的人。

吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位



..... 美绘经典系列

HE TANG YUE SE

荷塘月色

朱自清
著

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青
雾浮起在荷塘里。

图书在版编目 (C I P) 数据

荷塘月色 / 朱自清著. -- 长春 : 吉林美术出版社, 2014.6
(美绘经典系列)
ISBN 978-7-5386-8317-2

. 荷... . 朱... . 散文集 - 中国 - 现代
. I266

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第073555号



荷塘月色

出 版 人 赵国强
责任编辑 栾 云
装帧设计 刘胜姣
排 版 陈星瑶
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 12
版 次 2014年6月第1版
印 次 2014年6月第1次印刷

出 版 吉林美术出版社
发 行 吉林美术出版社
地 址 长春市人民大街4646号
邮政编码 130021
电 话 0431-86037886
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 沈阳美程印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-8317-2 定价：19.80元

版权所有 侵权必究



荷塘月色	006	一封信	049
匆匆	010	《梅花》后记	054
歌声	012	怀魏握青君	058
桨声灯影里的秦淮河	015	儿女	062
温州的踪迹	024	说梦	070
航船中的文明	032	看花	073
背影	036	春	078
飘零	040	旅行杂记	081
白采	045	给亡妇	090



阿河	095	论吃饭	150
说扬州	104	论雅俗共赏	156
南京	109	说话	165
威尼斯	115	沉默	168
罗马	123	正义	172
瑞士	130	论自己	176
莱茵河	139	论诚意	180
论无话可说	142	论做作	185
论青年	146		



从此我不再仰眼看青天，不再低头看白水，只谨慎着我双双的脚步，我要一步步踏在泥土上，打上深深的脚印！

—— 朱自清



内容简介

《荷塘月色》是现代抒情散文的名篇。作者用诗一般的艺术语言,通过描写月下荷塘的美丽,抒写其对黑暗现实的不满以及对未来美好自由的向往。文章写景抒情,充满梦一样的艺术意境。



荷塘月色

朱自清

著



这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了，叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为



这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：



于是妖童媛女，荡舟心许；“鹢”首徐回，兼传羽杯；将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初；恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月，北京清华园。



匆匆

朱自清

著



燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢——现在又到了那里呢？

我不知道他们给了我多少日子，但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

1922年3月28日



歌声

朱自清

著



昨晚中西
音乐歌舞大会
里“中西丝竹
和唱”的三
曲清歌，真
令我神迷心
醉了。

仿佛
一个暮春
的早晨，霏
霏的毛雨默
然洒在我脸
上，引起润泽，
轻松的感觉。新鲜的
微风欢动我的衣袂，像爱
人的鼻息吹着我的手一样。我

立的一条白矶石的甬道上，经了那细雨，正如涂了一层薄薄的乳油；
踏着只觉越发滑腻可爱了。

这是在花园里。群花都还做她们的清梦。那微雨偷偷洗去她们的
尘垢，她们的甜软的光泽便自焕发了。在那被洗去的浮艳下，我能
看到她们在有日光时所深藏着的恬静的红，冷落的紫，和苦笑的白
与绿。以前锦绣般在我眼前的，现在都带了黯淡的颜色。——是愁
着芳春的销歇么？是感着芳春的困倦么？

大约也因那蒙蒙的雨，园里没浓郁的香气。涓涓的东风只吹来
一缕缕饿了似的花香；夹带着些潮湿的草丛的气息和泥土的滋味。
园外田亩和沼泽里，又时时送过些新插的秧，少壮的麦，和成荫的柳





树的清新的蒸气。这些虽非甜美，却能强烈地刺激我的鼻观，使我有愉快的倦怠之感。

看啊，那都是歌中所有的：我用耳，也用眼，鼻，舌，身，听着；也用心唱着。我终于被一种健康的麻痹袭取了，于是为歌所有。此后只由歌独自唱着，听着；世界上便只有歌声了。

1921年11月3日，上海。



桨声灯影里的秦淮河

朱自清

著

