

远古的呼唤

YUANGU DE HUHUAN

——宁夏岩画研究历程

乔华 杨惠玲 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

远古的呼唤:宁夏岩画研究历程 / 乔华, 杨惠玲著. —
银川: 宁夏人民出版社, 2009.12

ISBN 978-7-227-04387-4

I. ①远… II. ①乔… ②杨… III. ①崖画—美术考
古—研究—宁夏 IV. ①K879.424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 001258 号

远古的呼唤——宁夏岩画研究历程

乔 华 杨惠玲 著

责任编辑 姜润梅
封面设计 香 榆
责任印制 霍珊珊

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)
网 址 www.nxcbn.com
网上书店 www.hh-book.com
电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn
邮购电话 0951-5044614
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

开本 880mm×1230mm 1/16 印张 13.75 字数 230 千
印刷委托书号(宁) 0004919 印数 1000 册
版次 2009 年 12 月第 1 版 印次 2009 年 12 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-227-04387-4/K·558

定 价 68.00 元

版权所有 翻印必究

宁夏岩画点与遗址分布图

DISTRIBUTION SITES OF ROCK ART AND HISTORIC
RELICS IN NINGXIA



宁夏岩画研究中心设计
1 : 2,000,000

序

PREFACE

宁夏回族自治区文化厅党组书记、厅长 杨玉经

宁夏地处祖国西北，历史悠久，山河壮美，是中华文明的发祥地之一，其独特的地理、历史渊源，自古就为诸夏藩屏，是中原农耕文化与塞外草原游牧文化的交错地带。在漫长的发展进程中，农、牧文化相互渗透，不断汇聚，故宁夏文化既散发出浓郁的北方少数民族文化气息，又凝集着厚重的中原文化特质。历史上，曾有匈奴、蒙古、羌、鲜卑、突厥、吐蕃、党项等众多的民族在这里繁衍、生息，留下了形态各异、色彩缤纷的古代民族文化遗存。作为其中的一朵奇葩，贺兰山岩画充分展示了古代先民们卓越的艺术才能、丰富的想象力和虔诚的情感，它的发现为了解、研究西北地区古代少数民族的历史、文化、民族宗教等提供了大量翔实的史料，对历史学、考古学、美学、绘画等学科也都有着重要的学术价值，因而被称为“岩石报章”。

虽然早在北魏时期，地理学家郦道元就在他的《水经注》一书中对宁夏岩画有过详细的描述，但一直到1969年，它才重新被发现。而对宁夏岩画的发现和正式调查，则一直到20世纪80年代后才真正开始。

宁夏岩画作为全国三大岩画体系之一——北方岩画的重要代表，是弥足珍贵的历史文化遗产，主要分布在石嘴山、贺兰口、灵武东山、青铜峡、中卫等地，内容丰富，题材广泛，既有蹲踞式人形、怪异的人面像、众多的动物图案，也有狩猎、放牧、舞蹈、争战等场景。这些刻在石头上的历史，是人类童年的画卷，是深山里的奇观，是来自远古的呼唤，也是人类文明的瑰宝，在全国乃至世界岩画中都占有重要地位。1991年和2000年，在宁夏首府银川召开了两届宁夏国际岩画研讨会暨

序

PREFACE

国际岩画委员会年会，来自世界各地的专家学者共商岩画保护大计，同时也使宁夏岩画更加蜚声中外。

多年来，宁夏对岩画事业的发展一直极为重视，在加大投入的基础上，采取切实有效的措施，大力推进岩画研究与保护，已完成贺兰口岩画保护范围的确定和划界工作，修筑从银川市至贺兰口岩画点的道路，并整治、改善贺兰口岩画保护区的基础设施和环境，编制了《银川市贺兰山贺兰口岩画保护总体规划》，颁布了《银川市贺兰山岩画保护条例》，深入开展了岩画普查。这一系列工作，使宁夏岩画的影响和研究、保护在全国一直处于领先地位。

值中华人民共和国成立 60 周年之际，这本《远古的呼唤——宁夏岩画研究历程》一书，以丰富而翔实的资料，对宁夏岩画自发现至今做了一次深入、细致的回顾，集历史性、知识性、普及性为一体，是全面了解宁夏岩画的导读性书籍，也是对宁夏岩画的一次总结。

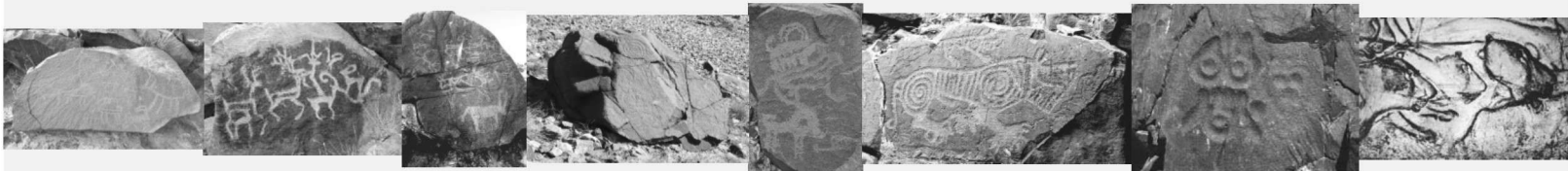
当今，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉。我深信，为把宁夏岩画事业做得更好，从专业学术机构到普通工作人员，再到广大民众，都会以更高的文化自觉和热情关注宁夏岩画，爱护宁夏岩画，投入到宁夏岩画的研究和保护中去，宁夏岩画的发展前景将会更加辉煌。

是为序。



目录

CONTENTS



第一章 回眸

- 第一节 历史的回顾 / 003
- 第二节 现代的发现 / 005

第二章 宁夏概述

- 第一节 地理概况 / 011
- 第二节 历史沿革 / 013

第三章 宁夏主要岩画点

- 第一节 石嘴山岩画 / 023
- 第二节 贺兰口岩画 / 046
- 第三节 灵武岩画 / 071
- 第四节 青铜峡岩画 / 080
- 第五节 中卫岩画 / 088

第四章 综合分析

- 第一节 价值 / 101
- 第二节 风格 / 104
- 第三节 制作技法 / 107
- 第四节 作画地点 / 110
- 第五节 岩画的时代 / 112
- 第六节 保护 / 118

第五章 宁夏岩画研究

- 第一节 人物谱 / 125
- 第二节 机构 / 150
- 第三节 会议 / 161
- 第四节 交流 / 169

附录 / 177

参考文献 / 212

后记 / 213



第一章

回

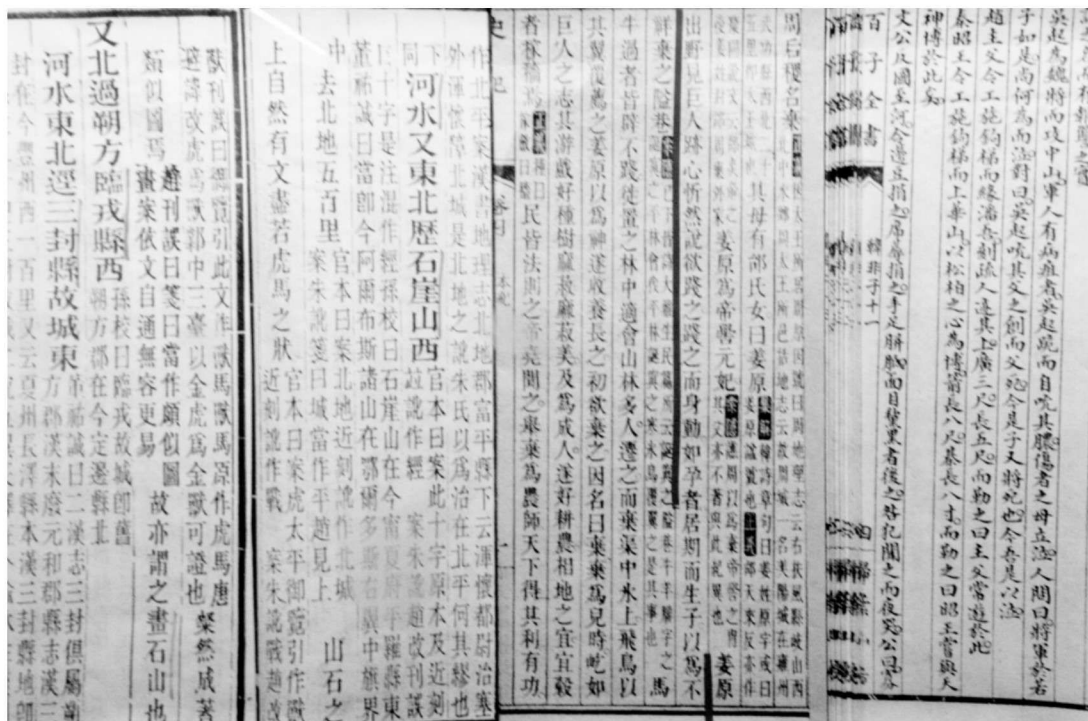
眸



第一节 历史的回顾

宁夏是中华民族远古文明的发祥地之一，属古雍州之北境，其地背山面河，四塞险固。自古为诸夏藩屏，是中原农耕文化与塞外草原游牧文化的交界地。独特的地理格局加上农牧皆宜的自然环境，决定了宁夏自始至终都处于东西文化交流的中间枢纽地带，从而形成了以中原中心文化与边塞文化、汉文化与其他各民族文化交融的区域文化，充分印证了历史学里“交互激荡乃文化进步的原动力”这一重要理论。历史上，曾有匈奴、蒙古、羌、鲜卑、突厥、吐蕃、党项等众多的民族在这里繁衍、生息，多元的文化在这里生成、繁荣和传播，因此也就产生了形态各异、色彩纷呈的古代民族文化遗存。贺兰山岩画作为中国古老文明和中华民族生生不息的重要见证，蕴涵着丰富的文化信息，不但具有鲜明的时代风格，而且呈现了与众不同的文化特征。



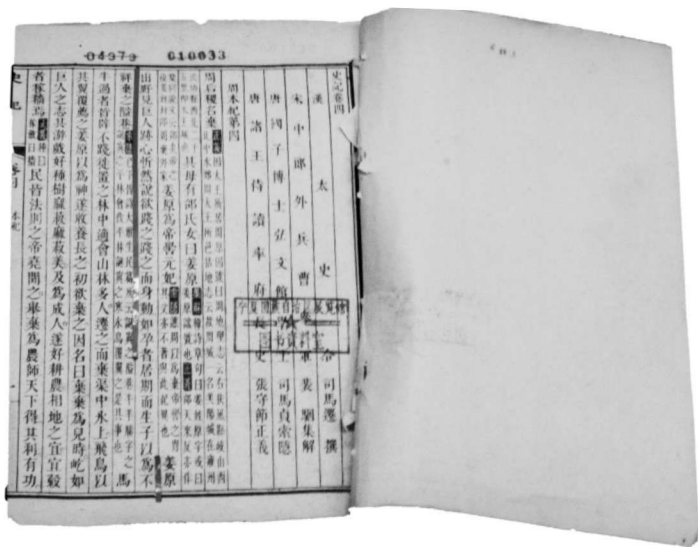


↑ 《水经注》中对岩画的描述

6 世纪，北魏地理学家酈道元在他的《水经注》一书中，曾有过详细的描述：“河水又东，北历石崖山西，去北地五百里，山石之上，自然有文，尽若虎马之状，粲然成著，类似图焉，故亦谓之画石山也。又北过朔方临戎县西。”“河水自临河县东经阴山南，东流经石迹阜西，是阜破石之文，悉有鹿马之迹，故纳斯称焉。”从少年时代起，酈道元即有志于地理学，他除了阅读大量著作外，后来还利用在各地做官的机会进行考察，足迹遍及许多地方。在《水经注》中记载的一些

有关宁夏贺兰山地区、内蒙古阴山西段狼山地区动物和蹄印岩画的内容，就是他游历各地的发现。

不过，在接下来长达 1000 多年的时间里，虽然又有不少有关岩画的发现，却一直没能真正进入到人们的视野中，引起足够的重视。而对宁夏岩画的发现和正式调查，则一直推延到 20 世纪 80 年代后才真正开始。



↑ 《水经注》

第二节 现代的发现

岩画，是先民们在漫长的人类历史进程的长河中，以或写实或抽象的手法，在岩石上留下的各种印记。岩画在世界各地都有发现，岩画遗址遍布五大洲 70 多个国家的 150 多个地区，是一种世界性的文化现象。据有关资料表明，1627 年，挪威的一位老师彼得·阿尔弗逊在瑞典的波罕斯浪曾发现了岩画，并作了记录，但没有引起世人的重视。在 19 世纪以前，还没有一本提到过洞窟岩画艺术的学术著作，直到后来才在法国、西班牙等国家相继发现了大量史前壁画、岩刻和被装饰处理过的作品。这些深藏在洞窟里的崖壁画以其宏大的规模、雄伟的气魄，成为旧石器时代马格德林文化时期最具代表性的作品，后来的人类学家将这一时代称为“猎人时代”，其艺术也被称之为“猎人艺术”。借助于摄影和印刷技术的传播，史



↑ 狮子（法国萧维洞穴壁画）



↑ 福建仙字潭岩画

前艺术得以被更多的人所了解，一时间产生了轰动效应，欧洲岩画开始得到认真的研究。

我国的岩画资源非常丰富，目前已在 22 个省区发现了岩画遗址，总计有上千个岩画点，是世界上为数不多的岩画资源大国之一。其中，以北方岩画分布最多，约占全国岩画的 80% 以上，主要分布在新疆、西藏、内蒙古、宁夏、青海、甘肃等地。我国也是世界上最早记录岩画的国家。公元前 3 世纪的《韩非子》一书中就有赵主父派工匠“刻疏人迹”的记载，这是我国最早记录岩画的典籍。近代的岩画研究，则始于岭南大学的黄仲琴教授，1915 年，他考察福建华安汰溪仙字潭岩画，叩开了中国岩画研究的大门。贺兰山岩画的发现则是在 1969 年，当时在贺兰县爱卫会工作的李祥石（现任北方民族大学研究中心特邀研究员、国际岩画委员会委员）来这里检查工作，偶然发现了贺兰口岩画，但限于当时的历史背景，没有做进一步的工作。直到 1980 年后，随着国家经济建设的飞速发展，第二次全国文物普查工作的展开（1981 年秋至 1985 年），对文物保护事业的发展产生了巨大的推动作用。由于发现的岩画大都集中在北方草原地区，国家文物局在 1985 年特别召开了西北五省（青海、新疆、宁夏、甘肃和内蒙古）岩画工作会议，决定在这五省区进行专门的文物普查。随着普查工作的不断深入，我国岩画研究工作也呈现了发展的态势，取得了丰厚的研究成果，并逐渐为国际岩画界所关注。

1983 年，宁夏贺兰山自然保护区科学综合考察团野生植物考察组在贺兰山东

麓考察时，发现贺兰口沟壁两侧岩石上凿刻有众多似人面和动物的图案，随即告知了文物部门。同年12月，由吴峰云、许成、田建国等人组成的宁夏回族自治区博物馆考古队特对此地点进行了初步考察，其后又多次进行过拍照、拓描等工作。在这一年的9月间，兰州军区某部队刘高明、鲁仲林等



↑ 1990年9月6日，刘澜涛同志参观贺兰山岩画展

同志发现了青铜峡岩画。接着，宁夏回族自治区博物馆的考古人员对发现的岩画进行了复查，在周围又发现了一些新的岩画，由此揭开了宁夏境内岩画系统调查的序幕。

1984年，宁夏文物普查工作全面展开。各市、县的文物普查队先后在贺兰山东麓，北至石嘴山市、南到中宁县等地都发现了岩画。前后共发现岩画点9处，数量有600幅之多。此次普查还特别重新调查了贺兰口岩画点，取得了不少令人惊喜的收获。

1987年以后，宁夏文物考古研究所派出了由许成、卫忠、高雷、马新田、强



↑ 1990年9月6日，王任重同志在北京中央美术学院参观贺兰山岩画展



↑ 1990年9月6日贺兰山岩画展在北京开幕

华珍、任国柱、李宝峰、车建华等人组成的贺兰山岩画考察小组，从北向南对每一个岩画点进行大规模的普查和系统的编号、记录、绘制、拍照、拓制、临摹、文字登记工作。先后拍摄有 2000 多幅黑

白照片、1000 多幅彩色照片，并拓制了数百幅拓片，大体对岩画的分布范围、保存现状、刻画内容及凿刻方法等情况都有了基本的了解。尔后，相继有更多的岩画点被发现和调查。

1990 年 8 月，在宁夏首府银川市展出了部分贺兰山岩画的拓片和照片，引发了人们的浓厚兴趣。事隔一个月后，这批拓片、照片又在北京中央美术学院展出，一时间引起了强烈的反响。在短短的五天中，接待了数千位观众和国家领导人，甚至还有日、美、德、



↑ 新发现的灵武东山岩画

英、法等 20 多个国家的人士也慕名前往观看。在随后举行的学术讨论会上，众多出席会议的首都美术、文物、考古、出版界知名人士，纷纷对贺兰山岩画的独特价值给予了高度评价和赞誉。自此，贺兰山岩画声名鹊起。

在 20 世纪 90 年代后，人们以为宁夏岩画点已经被发现完了，宁夏灵武市文物管理所对位于黄河东岸的灵武三道沟新石器文化遗址进行考察时，却又在附近山坡的石头上发现了数百幅人物、动物和狩猎岩画，以事实打破了过去黄河东岸没有岩画的结论，为宁夏岩画的发现增添了新篇。

第二章

宁夏概述



第一节 地理概况

宁夏回族自治区，简称“宁”，位于北纬 $35^{\circ}14'$ ~ $39^{\circ}23'$ 、东经 $104^{\circ}17'$ ~ $107^{\circ}39'$ ，处在祖国西部的黄河上游地区。它东邻陕西省，北部、西部与内蒙古自治区相毗邻，南部与甘肃省接壤，是 5 个少数民族自治区之一。总面积为 6.64 万平方公里，共有 35 个民族聚居，主要有回、汉、满、东乡、蒙古族等，总人口 618 万。首府银川市东临黄河，西倚贺兰山，有众多的名胜古迹，被誉为“凤凰城”。

根据自然特点 and 传统习惯，一般把银川市、石嘴山市、中卫市，以及吴忠市的利通区、青铜峡等市县的引黄灌溉区称为宁夏北部；把吴忠市的盐池、同心两县和灵武、中卫的山区以及中卫市海原县的北部称为宁夏中部；把固原市的固原、西吉、隆德、泾源、彭阳 5 县及中卫市海原县的南部山区称为宁夏南部。

地处黄土高原与内蒙古高原过渡地带的宁夏，在华北台块、阿拉善台块与祁连山褶皱之间，地形南北狭长，地势南高北低，呈梯状下降。境内的地表形态复杂多样，既有较为高峻的山地和分布广泛的丘陵，也有因地层断陷，又经黄河冲积而成的平原，还有一些台地和沙丘。由北向南，全境依次分为贺兰山山地、银川平原、灵盐台地、山地与山间平原、黄土丘陵和六盘山山地等 6 个地貌区。

宁夏属温带大陆性半干旱气候，四季分明，干旱少雨且多风沙，日照充足，昼夜温差大。虽有 $2/3$ 的面积处在黄土高原和荒漠区内，却因有贺兰山的天然屏障阻挡了戈壁风沙的进一步蔓延和高寒气流的影响；古老的秦渠、汉延渠、唐徕渠引黄河之水常年不息，使黄河水哺育着塞上千里沃野，因此，银川平原牛羊成群、稻谷满仓，有“天下黄河富宁夏”的说法。

宁夏的地理环境具有明显的过渡性特征，所以野生动植物物种资源也较为丰富。据考察，主要有 51 种珍稀动物、14 种珍稀植物，还有纤维植物、观赏植物等经济植物。这些珍稀的野生动植物，大部分都分布于贺兰山、六盘山区。