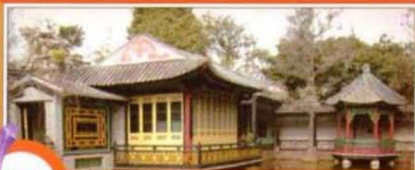




祖国在我心中丛书

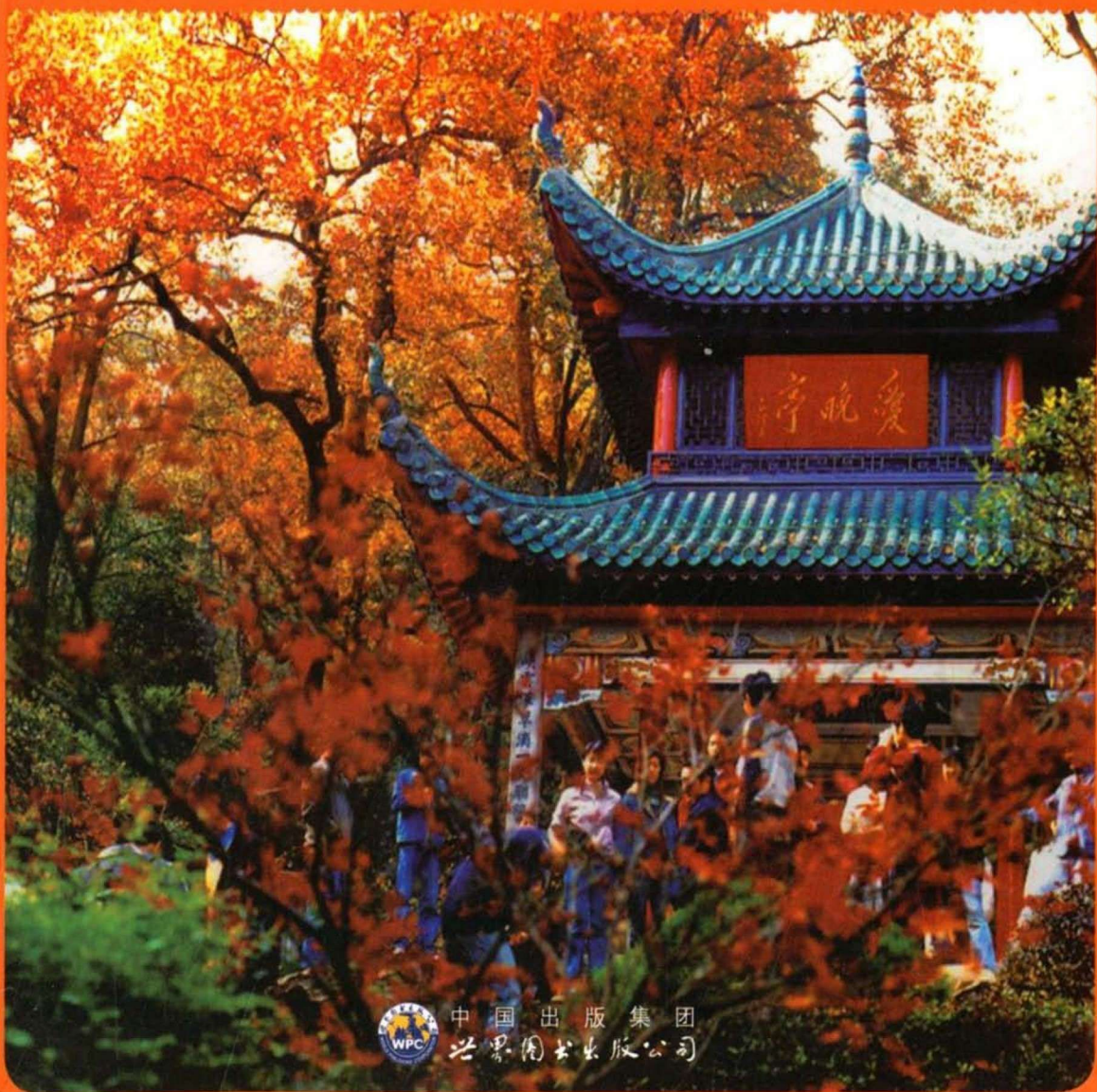
ZUGUO ZAI WO XINZHONG CONGSHU

图文并茂◆主题热门◆创意新颖



游遍亭塔楼阁

读祖国，通晓古今，读祖国，满怀豪情，读祖国，自强不息。



中国出版集团
世界图书出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

游遍亭塔楼阁 / 《游遍亭塔楼阁》编写组编. — 广州 : 广东世界图书出版公司, 2011. 1
ISBN 978 - 7 - 5100 - 3204 - 2

I. ①游… II. ①游… III. ①亭 - 名胜古迹 - 简介 - 中国②楼阁 - 名胜古迹 - 简介 - 中国 IV. ①K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 007695 号

游遍亭塔楼阁

责任编辑: 王 红
责任技编: 刘上锦 余坤泽
出版发行: 世界图书出版广东有限公司
(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)
电 话: (020) 84451969 84453623
http: //www. gdst. com. cn
E-mail: pub@gdst. com. cn, edksy@sina. com
经 销: 各地新华书店
印 刷: 三河市人民印务有限公司
版 次: 2013 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 13
书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 3204 - 2/K · 0116
定 价: 25.80 元

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。

前言

我国有着悠久的历史，上下五千年的文明给我们留下了许多经典之作，其中就有亭、塔、楼、阁。

亭本是古代设在路旁的公房，供旅客休息的地方，一般为开敞性结构。随着园林艺术的发展，亭不单单只供行人歇脚之用了，而增加了观赏价值，因此，亭在形式上变得越来越多样、越来越美观。

塔是供奉或收藏佛舍利（佛骨）、佛像、佛经或僧人遗体等的高耸型点式建筑。它起源于古代印度，随着佛教的传入及兴起，佛塔这种建筑也开始在我国兴起，并与我国阁楼建筑相结合，产生了各种各样的塔。

楼与阁是我国传统的建筑形式，先秦时代就已经出现。最开初楼与阁有所区别，楼指重屋，多狭长而修曲；阁指下部架空、底层高悬的建筑。后来渐渐互通，构架形式也越来越丰富。

这本《游遍亭塔楼阁》可以让我们见识到各种各样的亭、塔、楼、阁，丰富我们的知识面，为祖国拥有如此之多的古代遗迹而自豪、欣慰。

目 录

安徽省

醉翁亭·····	1	颐和园多宝琉璃塔·····	18
百鸟亭·····	2	万佛堂花塔·····	19
沧浪亭·····	3	长辛店镇岗塔·····	20
天寿寺大圣宝塔·····	4	碧云寺金刚宝座塔·····	21
太白楼·····	5	云居寺塔·····	22
谢朓楼·····	6	阅是楼·····	23
花戏楼·····	7	宝月楼·····	24
安徽文昌阁·····	8	畅音阁·····	24
宝纶阁·····	9	文汇阁·····	26
		云绘楼·清音阁·····	26
		文渊阁·····	27

北京市

浮碧亭·····	10
陶然亭·····	10
楔赏亭·····	12
北海白塔·····	12
妙应寺白塔·····	13
天宁寺塔·····	14
万松老人塔·····	15
八里庄慈寿寺塔·····	16
通州燃灯塔·····	17
白云观罗公塔·····	18

重庆市

合川八角亭·····	29
------------	----

福建省

望归亭·····	30
天封塔·····	31
天中万寿塔·····	32
千佛陶塔·····	33
六胜塔·····	34
五桂楼·····	34
八卦楼·····	36



福裕楼	37
二宜楼	40
云骧阁	41
云霄阁	42

甘肃省

武威罗什塔	43
东华池塔	44
九州台文溯阁	45

广东省

极浦亭	46
愿望塔	47
双峰塔	47
崇禧塔	48
潮州凤凰塔	49
佛山青云塔	50
三影塔	51
广州镇海楼	52
离明阁	53

广西壮族自治区

摘星亭	53
湘山寺妙明塔	54
月牙楼	55
侗寨鼓楼	56
大士阁	57
真武阁	58

贵州省

君子亭	59
-----------	----

甲秀楼	59
贵阳县文昌阁	60

河北省

宝云塔	61
灵寿幽居寺塔	62
临城普利寺塔	63
蔚县南安寺塔	64
昌黎源影寺塔	65
定州开元寺塔	66
曲阳修德寺塔	67
丰润车轴山花塔	68
广惠寺花塔	68
拱极楼	69
清远楼	70
镇朔楼	71
无梁阁	73
文津阁	73
阳原县玉皇阁	75
大悲阁	76

黑龙江省

齐齐哈尔市望江楼	77
----------------	----

河南省

无影塔	78
洛阳齐云塔	79
滑县明福寺塔	80
妙乐寺塔	81
赤崁楼	81

春秋楼	82
河南花戏楼	83

湖北省

双凤亭	84
胜象宝塔	85
广德寺多宝塔	86
黄鹤楼	87
晴川阁	89

湖南省

双清亭	90
爱晚亭	91
岳阳楼	92
芙蓉楼	94
天心阁	95
常德诗墙四阁	96

江苏省

四望亭	97
大钟亭	98
沧浪亭	99
古彭放鹤亭	100
斗野亭	100
二仙亭	101
虎丘塔	102
报恩寺塔	103
铁琴铜剑楼	104
泰州望海楼	105
阅江楼	105

多景楼	107
文宗阁	108
江苏扬州文昌阁	108

江西省

浮梁古城红塔	109
江西大观楼	110
浔阳楼	111
滕王阁	112

吉林省

农安辽塔	114
榆树魁星楼	115

辽宁省

辽阳白塔	116
朝阳北塔	118
广济寺塔	119
兴城白塔	119
文溯阁	120

内蒙古自治区

释迦如来佛舍利塔	122
----------------	-----

宁夏回族自治区

银川海宝塔	123
银川承天寺塔	124
南薰楼	125
银川市玉皇阁	126

山东省

历下亭	126
丰乐亭	128



历城九顶塔·····	129
光岳楼·····	130
白雪楼·····	130
望海楼·····	131
海源阁·····	133
蓬莱阁·····	134
奎文阁·····	135

上海市

龙华塔·····	136
松江兴圣教寺塔·····	137
徐家汇藏书楼·····	138
上海书隐楼·····	139
鹤鸣楼·····	140
大镜阁·····	141

山西省

飞虹塔·····	142
泛舟禅师塔·····	143
明惠大师塔·····	144
汾阳文峰塔·····	145
圣寿寺舍利塔·····	146
万固寺多宝佛塔·····	147
普救寺莺莺塔·····	148
浑源圆觉寺塔·····	149
阿育王塔·····	149
后土祠秋风楼·····	150
边靖楼·····	151
鹳雀楼·····	152

袄神楼·····	152
----------	-----

陕西省

喜雨亭·····	153
周至大秦寺塔·····	154
周至八云塔·····	154
大雁塔·····	155
小雁塔·····	156
中阳楼·····	157
西安钟鼓楼·····	159
天禄阁·····	160
麒麟阁·····	162

四川省

戛云亭·····	162
宝光寺塔·····	164
邛崃石塔寺石塔·····	164
平襄楼·····	166
凤凰楼·····	167
四川大观楼·····	168
成都望江楼·····	169
东坡楼·····	169
越王楼·····	170

台湾省

金门文台宝塔·····	171
-------------	-----

天津市

蓟县观音寺白塔·····	172
悦宝楼·····	173

香港特区



香港聚星楼..... 174

云南省

允燕塔..... 175

官渡金刚宝座塔..... 176

瑞丽遮勒大金塔..... 177

大姚白塔..... 177

云南大观楼..... 178

拱辰楼..... 179

浙江省

三癸亭..... 180

杭州放鹤亭..... 181

护碑亭..... 182

湖心亭..... 182

兰亭..... 183

曝书亭..... 185

风雨亭..... 186

风波亭..... 186

六和塔..... 187

联魁塔..... 188

雷峰塔..... 189

保俶塔..... 190

飞英塔..... 190

八千卷楼..... 191

烟雨楼..... 192

玉海楼..... 193

八咏楼..... 194

瑞云楼..... 194

天一阁..... 195

千佛阁..... 197

朝阳阁..... 197

文澜阁..... 198

安徽省

醉翁亭

醉翁亭，坐落在安徽省滁州市西南琅琊山麓，与北京陶然亭、长沙爱晚亭、杭州湖心亭并称“中国四大名亭”。

据《琅琊山志》记载，北宋庆历六年（1046年），欧阳修被贬为滁州太守，感怀时世，寄情山水，到琅琊寺游玩时，结识了住持僧智仙和尚，并很快成为了知音。智仙为了便于欧阳修游玩，特在山麓建造了一座小亭，欧阳修亲为作记，这就是传世之作《醉翁亭记》。此后，欧阳修常同朋友到亭中游乐饮酒，“太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。”醉翁亭因此而闻名遐迩，被誉为“天下第一亭”。欧阳修不仅在此饮酒，也常在此办公。有诗赞曰：“为政风流乐岁丰，每将公事了亭中”。

醉翁亭初建时只有一座亭子，北宋末年，知州唐俗在其旁建同醉亭。到了明代，开始兴盛起来。相传当时房屋已建到“数百柱”，可惜后来多次遭到破坏。清代咸丰年间，整个庭园成为一片瓦砾。直到光绪七年（公元1881年），全椒观察使薛时雨主持重修，才使醉翁亭恢复了原样。

醉翁亭数百年来虽然历遭变劫，但因欧阳修及其《醉翁亭记》



终不为人所忘，正如醉翁亭中一副对联所言：“翁去八百载，醉乡犹在；山行六七里，亭影不孤。”

醉翁亭小巧独特，具有江南亭台特色。它依山傍水，幽雅而宁静。亭中新塑的欧阳修立像，神态安详。亭旁有一巨石，上刻圆底篆体“醉翁亭”三字。

现在的醉翁亭，已不再是一座孤单的凉亭。总面积虽不到 1000 平方米，四面环山的亭园却内有九院七亭，布局紧凑别致，亭台小巧独特，具有江南园林特色。其中醉翁亭、宝宋斋、冯公祠、古梅亭、影香亭、意在亭、怡亭、览余台，风格各异，互不雷同，人称“醉翁九景”。

百鸟亭



百鸟亭，位于安徽屯溪区阳湖镇充山村境内，在阳湖镇至充山村和阳湖镇至光谷亭村的交叉路口处。

百鸟亭坐北朝南，砖木结构，亭基占地面积 40 平方米，石柱砖墙，飞檐斗拱。

相传，百鸟亭是明末亮宗天启年间充山阉党为迎接魏忠贤来徽所建。后因为魏忠贤被伏诛，不得已在一夜之间改为庙，内塑关帝像。亭外悬有由百只麻雀图像组成笔画的“汉威远镇”四字匾额，因而命名为“百鸟亭”。

百鸟亭经过多次修葺，现为屯溪区重点文物保护单位。



沧浪亭



沧浪亭，位于江苏省苏州市城南三元坊附近，是世界文化遗产。

“沧浪亭”最初为五代时吴越国广陵王钱元璪近戚中吴军节度使孙承祐的池馆。宋代著名诗人苏舜钦以四万贯钱买下此地，进行修筑，傍水造亭，因感于屈原的“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足”，故题名“沧浪亭”，自号沧浪翁，并作《沧浪亭记》。欧阳修应邀作《沧浪亭》长诗，诗中以“清风明月本无价，可惜只卖四万钱”题咏此事。自此，“沧浪亭”名声大振。

苏氏之后，沧浪亭几度荒废，南宋初年一度为抗金名将韩世忠的宅第。

清康熙三十五年（公元1696年）巡抚宋荦重建此园，把傍水亭子移建于山之巅，形成今天沧浪亭的布局基础，并以文征明隶书“沧浪亭”为匾额。清咸丰十年（公元1860年），毁于兵火。同治十二年（公元1873年）再次重建。

沧浪亭占地面积1万多平方米。园内由一泓清水贯穿，波光倒影，景象万千。亭四周环列有数百年树龄的高大乔木六株。亭上石额“沧浪亭”为俞樾所书。

石柱上刻有一副对联：清风明月本无价；近水远山皆有情。上联选自欧阳修的《沧浪亭》诗中“清风明月本无价，可惜只卖四万钱”句，下联出于苏舜钦《过苏州》诗中“绿杨白鹭俱自得，近水远山皆有情”句。



天寿寺大圣宝塔



天寿寺大圣宝塔，位于安徽省广德县桃州镇，原在天寿寺内，现在寺毁塔存。

大圣宝塔始建于北宋太平兴国四年（公元 979 年），当时建五层。

北宋元符二年（公元 1099 年）被焚，于崇宁四年（公元 1105 年）重建完成，增添两层，成为七层塔。

南宋建炎三年（公元 1129 年），塔的各层飞檐被毁于战火。明万历三十年（公元 1602 年）、清康熙七年（公元 1668 年）先后对其重修。

光绪二十六年（公元 1900 年）重阳节观音庙会时，因放爆竹起火，严重被毁，仅存砖体塔身。1984 年 7 月至 1986 年 4 月进行了全面修缮，恢复了昔日光景。

现在的大圣宝塔为六角七层砖木混合式楼阁塔，高约四十米。青石塔基，基座一米多高。塔底层外边长约五米，塔壁一米多厚。每层海面中央开设壶门，一到五层门道顶部为八角藻井，六、七层为拱顶，二到七层壶门两侧设假直棂窗。底层正东、东南、东北三面门，互通，方便出入，正西、西南、西北三门沿内壁封闭。塔外各层转角均设扇形倚柱，各层腰檐设砖制斗拱。塔内为空筒式，设有扶手板梯，每层楼面均以方砖铺砌。

1983 年 12 月，在塔基地宫内出土一方石碑，确切记载了塔的原名和建塔经过。



太白楼



太白楼，位于安徽马鞍山市采石矶西南一公里处，面临长江，背依翠螺山，是一座金碧辉煌、宏伟壮丽的古建筑，与湖南的岳阳楼、湖北的黄鹤楼、江西的滕王阁并称“长江三楼一阁”，素有“风月江天贮一楼”之称。

太白楼原名“谪仙楼”。据旧志载，始建于唐元和年间（公元806~820年），其他的因记载过简，不得而知。

目前能够确认较早的兴建时间为明正统五年（公元1440年），工部右侍郎周忱命广济寺僧在修惠于寺前建清风亭的同时，在寺前建谪仙楼，将太白像祭祀于楼上。清康熙元年，太平知府胡季瀛重建之，易名为“太白楼”，又将神霄宫旁的李白祠移建于此，形成了楼阁和壁的格局。咸丰年间，被毁于战火。

现存太白楼系光绪三年兵部右侍郎彭玉麟捐资重建。

太白楼高18米，长34米，宽17米，主楼三层，一层为厅，二层为楼，三层为阁。前后分两院，前为太白楼，后为太白祠。主楼底层由青石垒砌，二、三层系木质结构，飞檐镶以金色剪边，歇山屋面铺设黄色琉璃瓦，饰物有鳌鱼走兽，造型古朴典雅，挺拔壮观，给人以肃穆庄重之感。

太白楼大门门额上蓝底金书“唐李公青莲祠”，门两侧蹲一对石狮，雕刻精细，形态活泼。进门两壁的回廊嵌有清代重建纪事及李白生平碑刻。三楼檐下高悬郭沫若所写的“太白楼”匾额，字体遒劲。沿楼内木梯上三楼，推窗远眺，但见长江如练，白帆点点。





新中国成立后，太白楼几经周折修葺，面貌一新，在 1956 年，被列为安徽省重点文物保护单位。

谢朓楼



谢朓楼，位于安徽宣城市区中心陵阳山颠，是一座文化名楼。

谢朓楼始建于南齐建武年间（公元 494—496 年）。当时，谢朓出任宣城太守，在此地建了一楼，取名为“高斋”。楼后废。唐初，宣城人为怀念谢朓，在“高斋”旧址上，新建了一楼，因楼位于郡治之北，取名“北楼”，又因该楼建成时，敬亭山已经扬名，登楼可眺望敬亭山，故又称为“北望楼”。

唐代伟大诗人李白曾多次来宣城，登楼凭吊，赋诗抒怀，所作《秋季登宣城谢朓北楼》，脍炙人口，千古传唱。

诗曰“江城如画里，山晚望晴空。两水夹明镜，双桥落彩虹。人烟寒橘柚，秋色老梧桐。谁念北楼上，临风怀谢公。”由于这首诗广为传颂，故该楼又被称为“谢公楼”、“谢朓楼”。

唐咸通末年（公元 874 年），御史中丞兼宣州刺史独孤霖改建北楼，因其地势高且险，崖叠如嶂，故题名“叠嶂楼”。明嘉靖年间（公元 1522 ~ 1566 年），知府方逢时重修，复名“高斋”。清康熙四十年（公元 1701 年），知府许廷式重新修葺，并说“叠嶂之名以地命也，谢公之称以人传也。北楼为古今所共知，而人而地并在其中矣。”遂题名曰“古北楼”。

清光绪元年（公元 1875 年），知府鲁一贞再次重修。修整后的北楼分上下两层，上圆下方，全木结构，顶盖琉璃瓦，四边飞檐翘



角。上层题额曰“叠嶂楼”，围以木栏杆，下层题为“谢朓楼”，四方置屏风门。楼基周围有历代诗文碑刻和修楼碑记。

1937年，抗日战争时期，谢朓楼被日机炸毁。

1987年在宣州市第九届人民代表大会上，18名人大代表联名提出重建谢朓楼；1990年市长常务会正式通过重建谢朓楼的决议；1997年8月8日破土动工，翌年竣工。

1998年5月，谢朓楼遗址被列为省级文物保护单位。

谢朓楼遗址为一座高六米、面积1500平方米的高台。为保护谢朓楼遗址，划定的保护范围是遗址基座四周各50米；划定的建设控制地带是保护范围之外向南100米，向西80米，向东、北各50米。

花戏楼



花戏楼，位于安徽亳州城北关，涡水南岸，原名“大关帝庙”，又称“山陕会馆”。

据清乾隆三十二年（公元1767年）《重建大关帝庙碑记》称：亳州北关大关帝庙，建于国朝顺治十三年（公元1656年）。又乾隆四十一年碑记“关帝庙特华内极雕镂藻绘之工，游市廛者每瞻不能去。”

乾隆四十九年（公元1784年）《重修大关帝庙碑》记载“乾隆三十一年（1766年）建新大殿，增置座楼，藻采歌台，固已极规模之宽敞，金碧之辉煌矣。”戏楼木雕及门墙砖雕，据考可能始于乾隆三十一年（公元1766年）最迟不会晚于乾隆四十一年（公元1776年）。



花戏楼，因其上面雕刻的彩绘绚丽夺目而得名。据《创建戏楼题名》记载：花戏楼始建于康熙十五年（公元1676年）。

花戏楼座南面北，舞台前伸，形如“凸”状，四方翼角，加之屋面琉璃铺饰，金碧辉煌。舞台用六根立柱顶立，檐角之下立方柱六根，柱础雕有故事图案。舞台正中屏风透雕二龙戏珠，上悬匾额曰“清歌妙舞”，中间上下场门有二额“想当然”、“莫须有”。台前悬挂木对联曰“一曲阳春唤醒今古梦，两般面貌做尽忠奸情”。舞台两旁小台有二侧门，额上题“阳春”、“白雪”。舞台上悬有藻井四围悬枋和徒垂莲。柱间有大枋，大枋与悬枋之间，悬有棚券，柱头悬狮垂鱼。枋之面外皆镶大木透雕，共有三国戏18出。藻井，梁枋之间布满彩绘，有戏文、人物、花鸟、山水等，还有各种图案。

1956年，花戏楼经安徽省人民政府批准公布为省重点文物保护单位。

1988年，花戏楼，被国务院公布为全国重点文物保护单位。

安徽文昌阁



安徽文昌阁，位于安徽歙县溪头乡蓝田村外。

安徽文昌阁始建于清乾隆二十二年（公元1757年），是载入《中国人名大字典》的著名盐商叶天赐首倡集资建造的，以资助贫寒子弟在此念书。

安徽文昌阁为两层亭台式，石砌基脚高约3米，周径约11米，偏长方形。亭阁主体高12米，四周为回廊，葫芦顶直刺苍穹。阁梁描金，檐托莲花型，美轮美奂，八只鳄鱼尾翘角上下呼应。登斜梯，



到二层如凌山顶，远峰近水，一览无余。阁北悬有“览胜”一匾，为建塔之年歙县翰林许承尧手书。

宝纶阁



宝纶阁，位于安徽徽州区呈坎村，距屯溪二十六公里，是安徽省迄今保留明代彩画及祠堂最完整的一组家庙建筑。

宝纶阁始建于明万历年间（公元1573—1620年），曾任御史、大理寺丞、保定巡抚等职的呈坎人——罗应鹤，因政绩显著，常得到皇帝御赐之物，罗氏为尊供圣旨和收藏御赐珍品，特修此阁，取名“宝纶”。

宝纶阁共11开间，台基比前堂高两米，有石台阶拾级而上；面宽29米，进深十米，寝殿高约8米，阁高约五米，台基高一米多；十根方形石柱沿廊并列，形制宏伟宽敞；梁柱、斗柱的做法，颇具特色；寝殿梁架上的彩绘，图案为民间包袱式，构图大方，色彩鲜艳，寓庄重于雅丽，是国内罕见的民间彩绘珍品；石栏上刻鸟兽图案，檐柱和金柱上为镂云卷花浪；金檐下饰以浮雕花带。阁上有楼，前檐高悬明万历歙县人吴士鸿书写的“宝纶阁”匾额。

现宝纶阁为省文物保护单位。