

宣武文史

第五辑



中国人民政治协商会议
北京市宣武区委员会 文史资料委员会编

宣武文史

第五辑

宣武区政协文史资料委员会编

河北省香河县第二印刷厂印刷

1996年12月第一版

1996年12月第一次印刷

850×1168毫米

32开本

9印张

字数 180,000

印数 1—2000册

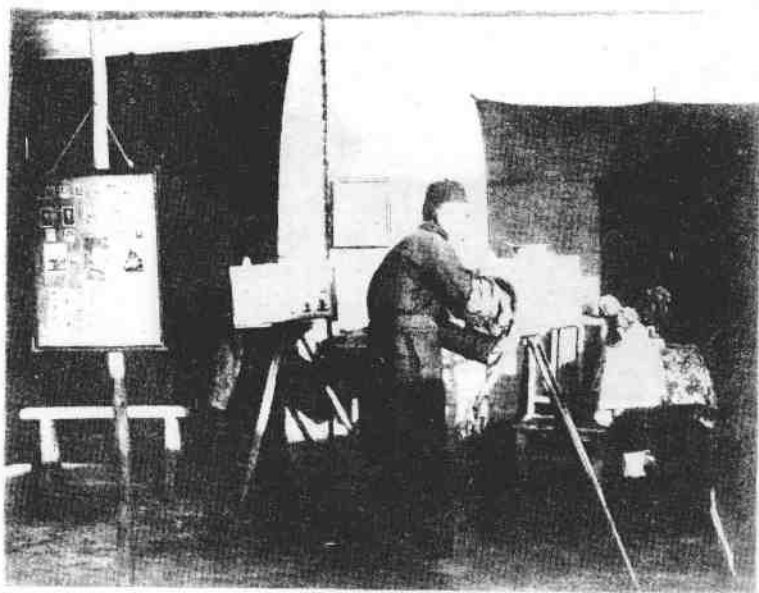
工本费 15.00元

◀ 法源寺内大雄宝殿



▼ 纪晓岚故居——阅微草堂





▲ 老天桥照像“馆”

▶ 「小金牙」罗沛霖拉洋片



目 录

宣南街巷发展史略·····	孙兴亚(1)
民国初年的香厂地区·····	孙兴亚(10)
从古南菜园到今大观园·····	王清风(16)
米市胡同往事漫记·····	傅留城(22)
彰义门与广安门城门考·····	王宝升(25)
老店铺字号的文化内涵·····	高智勇(28)
城南旧事从谈·····	关仁杰(32)
难忘的延寿寺街·····	李连邦(41)
宣武区的旧商业集市·····	林 丰(47)
菜市口迤西街店铺忆旧·····	刘向勃(54)
京城老店馥顺斋·····	马 珍(109)
二荤铺与大酒缸·····	松全寿 李文和(112)
前门外的珠宝玉器行·····	傅留城(116)
北京电影院的沿革·····	崔金生(118)
老天桥的电影“院”和照像“馆”·····	翟鸿起(122)
我卖《解放》报的经历·····	邢锦棠(127)
天桥撂地的“小”艺人·····	松全寿 张富先 李文和(132)
文化瑰宝“阅微草堂”·····	李金龙(137)
湖广会馆纪闻·····	马铁汉(142)

千年古刹法源寺·····	刘松崑(148)
李鸿藻一家及其故居·····	李宗俊口述 吴哲征整理(151)
为白石老人补砚记·····	牛绍武(156)
我的翰墨生涯·····	徐柏涛(159)
宣武成人教育溯源·····	常连生 阎春玲(176)
抗战胜利后宣武区中小学一览·····	刘向勃(181)
广安门医院的由来与发展·····	朱建贵(189)
岁月流逝话“陶然”·····	张述云(197)
周恩来与陶然亭·····	王 子(203)
窑台茶馆·····	王 子(208)
宣南革命活动踪迹·····	王克昌(211)
李大钊烈士公葬纪实·····	常人春(219)
旧财政部印刷局工运见闻·····	王慧诚(226)
中国穆斯林朝觐纪实·····	刘东声(243)

宣南街巷发展史略

孙兴亚

我国古代行政机构，分中央、郡、县三级。县下则分为乡、亭、里。“里”则是最基层的聚落名称，即今日之“村”。现今城市的街巷仍以“里”命名。唐宋以来，又出现了坊、巷、街等名称。而在北京则将里弄称之为“胡同”。这是北京街巷称谓的一大特色。

纵观本区街巷的发展，要从辽南京说起。《辽史·地理志》称：“南京析津府……又曰南京，城方三十六里……八门：东曰东安、还春，南曰开阳、丹凤，西曰显西、清晋，北曰通天、拱辰，大内在西南隅。坊、市、廛、寺、观，盖不胜数。”经过考证，辽南京城，大部分在今宣武区境内。其城内的通衢为“井”字形。即两条南北、两条东西大道。其西南部为城，即大内。实际通贯为大道只有两条。其一为安东门至清晋门之东西大街，另一条为拱辰门至开阳门之南北大街。记载辽南京内有檀州街，这是迄今为止的宣武区境内最早出现的街名。有关檀州街的记录均见于房山云居寺所藏石经之题记。

“燕京檀州街显忠坊门南颊住冯家印造太平五年，岁次乙丑八月，辛亥朔十五日乙丑”（房山云居寺石经《妙法莲花经》题字）。

依题记太平五年（即公元1026年）推算，檀州街的出现至今已达970年。

有人考证，辽时南京的显忠坊在安东门至清晋门之东西大道北侧。以地形为准，该大街即今广安门内外大街。有人称广安门内

外大街为檀州街。但也有人考证,显忠坊所在今上斜街迤西,三庙街处。则檀州街当在何处,两种说法均待进一步考证。

辽南京的居民,以“坊”为单位,共有廿六坊。坊有围墙、坊门,上书坊名。每坊有一条主街。根据有关资料,经过反复考证,现将已查明的坊位列下:

归厚坊 在清晋门内街北,约相当于今广安门外大街甘石桥东以北处。

永平坊 在归厚坊东南,今手帕口北街处。

显忠坊 在归厚坊之东,约相当于今广安门内大街路北。

棠阴坊 大昊天寺处。今西便门内大街以西一带。

甘泉坊 在棠阴坊之西,今天宁寺以南一带。

时和坊 今善果寺一带。

仙露坊 今菜市口西,教子胡同北口外,广安门内大街路北一带。

敬客坊 今教子胡同以西一带。

铜马坊 迎春门内街南,今万寿西宫一带。

奉先坊 今之天宁寺以北,白云观以南。

金中都城是在辽南京城的基础上,向东、西、南三个方向展筑的。东垣由烂缦胡同扩展到梁家园一线。西垣由广安门外甘石桥扩展到湾子一线。南垣由白纸坊东、西街扩展到今右安门外玉林小区一线。北垣是否扩展,目前尚无定论。经过展筑的金中都城,约有二分之一的地域在今宣武区境内。

金中都城门区有十二个。史乘记载:“都城之门十二。每面分三门,一正两偏……东曰宣曜、曰施仁、曰阳春;西曰灏华、曰丽泽、曰彰义;南曰丰宜、曰景风、曰端礼;北曰通玄、曰会城、曰崇智。”其中彰义门旧址在今广安门外大街湾子处。所以广安门亦称彰义门,即由此得名,一直流传很久。

《金史·地理志》称金中都为十三门。北面加一门曰光泰。查光泰门为金世宗时期增辟的城门。金主为游幸大宁宫(今北海公园)始建此门。中都城门与今宣武区有关的,尚有施仁门,在今梁家园附近。宣曜门在今南横东街、贾家胡同、潘家胡同南口附近。其余各门均在今丰台区、海淀区界内。

金中都内沿袭辽制,亦设“坊”。但由于城市经济的发展,各种商业交换频繁,坊墙转被突破,并已不复存在。中都城是在辽南京城的基础上扩建的。城内的“坊”已发展到62个。可见中都城倍于辽南京。按史乘记载,金中都城约占今宣武区的西半部。其中大部分坊巷,也在今宣武区境内。

依据《金中都》一书的考证。整个宣武区境内有:灵中坊、嘉会坊、金台坊、仙露坊、春台坊、棠阴坊、东、西甘泉坊、延庆坊、奉先坊、归厚坊、北永平坊、敬客坊、铜马坊、永乐坊、铁牛坊、东、西开阳坊、南永平坊、时和坊、会仙坊、显忠坊、南开泰坊、广源坊,等等。

所谈各“坊”所在的位置并不十分精确,但可充分说明,今宣武区地域是中都城时的重要街区。同时,更进一步地证明了金中都城的修建与今宣武区的发展有十分重要的关系。据载:金代京城的修建非常华丽,是参照北宋汴梁的宫殿修建的。其南北中轴线即在今广安门外滨河公园一线。金都城的大安殿,即在南滨河公园处。

十三世纪初,蒙古人崛起于大漠之北,不久即强大起来。公元1214年即金贞佑二年,金王朝在蒙古人的进攻之下,迁都汴京。经过战乱,这座金人经营了六十二年的中都城,变成了“市井萧条,草莽葱茂”的废城。公元1260年忽必烈称帝。公元1264年开始建筑大都,于1272年建成。元人并不在中都原址建筑都城,而是在中都城的东北方向选址修筑。大都建成后,将原中都城的富豪之户迁往大都。中都虽彻底荒废,但其城基尚存。故老相传称中都为南城。元大都的建立,基本上确定了北京城的格局。

元大都城内，仍依旧制。亦设“坊”，但坊内已出现“胡同”之名。大都城内共有五十个坊，但实际不止五十。因大都偏中都城之北，所列“坊”名，均不在今宣武区境内。然五十个坊以外，尚有“白纸坊”，属元时之“坊”。《光绪顺天府志》引《张远陝志》称：“南城诸坊，白纸坊最大。元于此设税副使。北自善果寺，南至万寿宫，西极于天宁寺，皆是也……白纸坊，元时在旧城中，而元一统志列旧城坊名六十二，独无此名。”《春明梦余录》载：明南城坊名，亦无之。直至《京师五城坊巷胡同集》才将此列于宣南坊之后。然考成化间严理安重修善果寺碑，称：“宣武门外三里许，地志曰白纸坊。则其名固沿元旧也。今居民尚以造纸为业。”

上述引文充分说明，白纸坊是元代的“坊”。而且其范围很大。包括了今宣武区的西半部。即广内、牛街、白纸坊、广外的大部分地区。明嘉靖后修筑外罗城。已将天宁寺划为城外，白纸坊的“坊”已经大大缩小范围了。所称“今居民尚以造纸为业”，确实反映了白纸坊的特点。解放前，这一带居民从事手工造纸的确实不少，为手工制纸作坊集中之地。在坟茔、蔬圃之间，修建了“纸墙道”，用它晾晒手工造的各类纸张。当地尚有供奉手工造纸祖先——蔡伦的师祖庙。庙前有戏台，每年供奉祖师爷时，演戏相贺。坊名或许因造纸业而得名白纸坊。解放后，尚有近百余户，在社会主义改造时期，均已并入合营造纸厂。

“胡同”一词，是元代的产物。它最早见于元曲。关汉卿《单刀会》中有“杀出一条血胡同来”的词句，《沙门岛张生煮海》中有“我家住砖塔胡同”的词句。砖塔胡同至今犹存，在今西四丁字街路西。胡同口有“万松老人塔”，胡同因有此砖塔而得名。可见“胡同”一词始于元代。这就在城市居民聚落“点”的称谓上，除了坊、巷、里、弄、街之外，又多了一个通名，即“胡同”。

“胡同”一词的确实含义，经过许多专家研究考证，“胡同”是蒙

语，是水井的意思。也是“浩特”的意转。“浩特”最早是居民聚落之意，后来发展成为城镇。在“胡同”这个语汇上，完全可以找到蒙汉人民多年来文化交融的佐证。“胡同”一词的出现，也是北京城市发展史上一个很重要的侧面。

公元1368年明太祖朱元璋称帝，建都南京，同年攻占大都，并对大都进行改建。以元大都为准，缩其北而展其南，北缩至德胜门、安定门一线。南面由东、西长安街展至前门、崇文门、宣武门一线，基本上奠定了北京内城之格局。

《京师五城坊巷胡同集》成书于明嘉靖卅九年（公元1560年）。该书对明时的首都城市的发展，记录的非常翔实。依该书记录，今宣武区计辖有正西坊、正南坊、宣南坊、宣北坊、白纸坊。明代中叶，城市商品经济发展很快，“坊”形成虚设。“坊”以下有街、巷、胡同。当时，宣武区所辖五个坊内，有街、巷、胡同190个。其中有的胡同，不仅地形没有变化，就是一些名称至今也仍在沿用。

地处正阳门外西侧的诸巷，是当时最为繁华的街市。其中，以廊房头条至廊房四条最为明显。早于永乐初年，都市各建“廊房”，“召民居住，招商居货”。尤其是廊房四条于后来发展成为全国闻名的大栅栏街。大栅栏街之南，煤市街以东诸巷，明代已有之。如王皮、蔡家、施家、张善家（今称之掌扇）、云居寺（今云居）、井儿（今湿井）、干井儿（今甘井胡同）、车营儿（今称车辇胡同等巷）。这些自然保留了明代的格局。据粗略统计，《京师坊巷胡同集》所载之明代胡同名，至今沿用的有106个，占该书所列名称的一半以上，充分说明胡同历史的悠久。

公元1644年，清世祖福临入关。是年十月，颁诏天下，定鼎燕京。清沿袭明制，城池、宫阙没有大的变动。只是规定兵民分城居住。旗民居内城，汉民居外城。为了安全，街巷、胡同先后增设了栅栏。外城分东、西、南、北、中五城。设五城御史管辖。至此，“坊”的

名称退出历史舞台。

随着城市经济的发展，商品贸易往来和城市人口都增加了。各种事业发展很快，街巷胡同也随之增加了很多。以《光绪顺天府志》所列街巷、胡同之名称，较之《胡同集》所列街巷名称相比，两书成书时间相距三百年，而胡同数量增加了近一倍。

与此同时，大栅栏地区有了进一步地发展。北京传统的商业区称之为“东四、西单、鼓楼、前”。这里的“前”即指前门大街一带，其中包含着大栅栏。所以到清末，大栅栏(街)已经成为全国著名的商业区了。

大栅栏地区还出现了几条斜街。如李铁拐斜街(今称铁树斜街)、樱桃斜街、王广福斜街(过去称为王寡妇斜街，后来雅化为王广福斜街，今称为棕树斜街)、杨梅竹斜街。据说这几条斜街，曾经是排除城市积水的大沟。随着城市发展，人们将水沟填平，发展成为街巷。这几条斜街的出现，较之正南正北的棋盘式格局已有所突破。

大栅栏不仅是商业繁华的地区，而且还是餐饮、旅店、文化娱乐设施集中之地。满清时，内城不允许设立剧场。因而在大栅栏一条街内，就集中了三庆园、中和园、广德园、同乐园、庆乐园、大观楼等影剧院。同时，娼妓的集中地——“八大胡同”，也在附近一带。这里说“八大胡同”，实际上不止八条胡同。还有陕西巷等多条街巷。清末名妓赛金花，传奇人物小凤仙的云吉班等，就曾在陕西巷栖身。另外，这一带还是伶人聚居之地，谭鑫培、杨小楼、梅兰芳等人都在大栅栏地区居住过。

琉璃厂文化街也是清初形成的。琉璃厂以烧制琉璃瓦而得名。因琉璃厂位于城市中间，污染环境，即将琉璃厂远迁至门头沟区的琉璃渠。原厂地逐渐形成街巷。乾隆年间，因修纂《四库全书》，不少参与修纂《四库全书》的官员，均来琉璃厂的书肆收集古籍，使得

琉璃厂有了较快的发展。琉璃厂(街)除书肆以外,还有一些经营古玩字画、文房四宝的店铺。因此,这里便形成了独具特色的文化街。

宣武西部临近城根一带,较之前门一带发展缓慢。特别是菜市口以西、以南的部分地区,仍然是“村落”一般。从前,菜市口是刑场。清末,戊戌变法的“六君子”,即就义于此。此外,菜市口还是重要的蔬菜集散地,也是南城的商业贸易中心。

菜市口附近,是明、清两代朝廷命官居住的地方。如菜市口胡同(原称丞相胡同)、南、北半截胡同、米市胡同、烂缦胡同,都居住过不少朝廷大员。据传,严嵩的别墅在北半截胡同,明朝宰相许维桢居丞相胡同。清初王熙的花园“怡园”在南半截胡同。李鸿藻居丞相胡同。这一带还集中了许多为赶科举子服务的会馆,后发展成为联系在京乡谊的场所。对宣南文化的发展,有着相当的作用。

菜市口东北侧附近,尚有“椿树林”、“棉花地”之称。“椿树林”指椿树上、下头条,上、下二条,上、下三条之统称。这几条街巷,明时称为“椿树三条”胡同。后来演化为今名。“棉花地”指今棉花几条诸巷,地处四川营附近。四川营因秦良玉统帅四川兵,两次来京勤王,均驻在四川营而得名。兵士在训练之余,就其地种植棉花、纺线,以屯田戍边。因而产生了棉花几条(有九条之多)诸巷。故而统称“棉花地”。

靠近城根之地,多田野坟茔,一片村落景象。南面有黑窑厂,因烧制黑色瓦件而得名。后窑厂由官办改为民办,烧制瓦件的活动逐渐败落,形成街巷,多为劳苦大众所僦居。其中以八十八间房和九十九间房最为简陋。邻近黑窑厂有陶然亭。陶然亭本是因古刹慈悲庵内一个敞厅的名,后演化为这一片洼地的代名。这片洼地也称“南下洼子”,西面有菜园,故得南菜园之名。

菜市口之西有牛街。为本市最大的回民聚居区。明时称牛肉胡同,后雅化为牛街。牛街的形成,约在元代初期。街内有礼拜寺,

相传建于宋代，又说建于元代。这座中国传统文化和阿拉伯文化交融在一起的古典式的清真寺，有“东方小麦加”之美称。吸引了众多的国内外伊斯兰教徒来此朝拜。

此外，全区范围内有众多的庙宇，不少街巷则以庙命名。以《光绪顺天府志》为准，计有 30 余条。如：圣安寺街，以金刹圣安寺命名（今已并入南横西街）；城隍庙街，则以明刹城隍庙命名（今已并入南横东街）；长椿街以长椿寺得名；报国寺前街，则以报国寺得名；陶然亭路，因陶然亭得名。

民国以来，街巷又有新的变化。民国肇建之时，正值第一次世界大战期间。欧美诸国忙于战争，无暇顾及东方，于是便出现了相对稳定的局面。所以北京的各项事业有了一定的发展。

香厂地段的开发改造，成为当时街巷建设的突出范例。这片南抵先农坛，北达珠市口西大街，东尽留学路，西至虎坊路的地段，名曰香厂，实为“臭厂”。民国元年，市政当局开始修建，民国八年告竣。先后共开辟了 14 条马路，成为北京建设史上，非常成功的一例。

随之，在天桥地区，又出现了福长街、禄长街、寿长街。以及三条主巷派生的福长街头条至六条。禄长街头、二、三条。寿长街头、二、三条。按上述街巷均为先农坛外坛之土地。民国期间，政府财力日绌，当有内务部标卖先农坛外坛土地之意，民国十四年五月十二日《晨报》载之，称：“内务部将拍卖先农坛地亩，划段出售，定价共分三等。可得五十万巨款。”时至三十年代后期，各项土地均已售出。先农坛外坛地域形成街巷矣。

此外，民国时期，开辟了和平门。《燕都丛考》称：“民国十五年于正阳门、宣武门之间，复辟一门，曰和平门。未几，改为兴华。十七年仍复和平之名。辟和平门之意，正值袁世凯当国，因有不同意见，袁世凯乃寝其议。于是南北新华之名虽定，而城垣内外，相距

七、八里，不能通行。民国十五年时，段祺瑞执政时，方正式开通放行。”

解放以后，首都的建设突飞猛进，本区之内，又新建了若干街巷。以右安门大街一带最为突出。白纸坊东、西街，右安东里、西里，育仁里、光源里、信建里、宏建里、建功东里、西里、南里、北里，均是在空地上发展起来的新街巷。

白广路，是五十年代开辟的。白广路北端旧称老君地，南端称崇效寺。这一带没有正式的马路。五十年代初期，轻工业部、黑色冶金设计院、内务部干校等单位相继在上述地段建成，因而形成马路。其路段北通广安门内大街，南达白纸坊西街，故称为白广路。

九十年代开始，全区又进行了大规模的危房改造。因而又出现了一批新的街巷。槐柏树街南里、北里，是在原镶蓝旗营房的基础上改建的居民小区。天宁寺、白菜湾、双槐里、四平园等地，也在先后改造、建设。不久，这些街巷也将以新的面貌出现。

我们坚信，进入 21 世纪，更加绚丽多彩的宣南，将展现在人们的面前。

民国初年的香厂地区

孙兴亚

1915年,北京市政当局着手在前门外香厂地区进行城市开发建设,名曰建立“模范市区”,也称“新市区”。这是北京城市发展史上的一件大事,现将这段历史记述如下。

香厂地区的位置及当时的状况

香厂位于天桥以西,先农坛以北,是一个地域很广的地名。

光绪《顺天府志》称:“香厂,有永安桥,万明寺,元水榭庵也,其后门亦在虎坊桥大街。”以上引文把香厂的范围说的比较清楚了。它东尽天桥,西达虎坊路,南抵先农坛,北至虎坊桥大街。在这一范围内,除一些旧有建筑外,有效的开发面积约5公顷。

上了年纪的老人还有印象,当年的“香厂”实为“臭厂”。为什么说“香厂”实为“臭厂”呢?北京民俗专家张江裁先生对此颇有研究,在《次溪野录》里,他对香厂当时的状况是这样记载的:“当初是否有制造香料的厂子设于附近,无从查考。只知道该处臭气冲天,跟金鱼池迤西一样。外城的旧例,凡空地必蓄死水。附近之居民或是熟皮子,或是开染房,利用死水坑,以营其业。名曰香厂,实则臭得难闻。”

张江裁先生所描绘的本世纪初的香厂的状况,确实就是这个

样子。它南临的先农坛的坛墙外面是排水明渠，专门宣泄城市的雨水和污水。香厂的中心地段是个大坑洼，周围有很多皮革、皮毛作坊，染房。洗皮子的臭水、漂染的废水，都要排入大坑洼。民国初年才将明渠改为暗沟。解放后，香厂虽经改造了，但周边的街巷，如腊竹芯、阡儿路、虎坊路等地，仍然有不少皮毛作坊，这些作坊用土法生产，每天要晾晒皮子，因此臭气薰天。

香厂地区的开发建设

香厂地区的开发建设，当与厂甸庙会有关。自清以来，每年新正（旧历正月初一）都要在琉璃窑厂旧址前的隙地上，举行大规模的庙会活动，俗称“逛厂”，也就是厂甸庙会。这是北京人从正月初一至十五日，不可少的活动内容之一。这个习俗已经沿袭了一、二百年，直至解放以后。

民国初期，市政当局开始修筑南、北新华街马路，决定将明沟改为暗沟。由于当时工程未竣，厂甸庙会无法进行。为此，市政当局同意厂甸庙会临时迁至香厂举行，因而引起人们对香厂的浓厚兴趣。

厂甸庙会结束以后，不少伶人又充分利用香厂的空地，支搭戏棚，引来观众。使香厂的身价得以提高，这促使市政当局产生了开发香厂之意。

民国三年，当时主管市政事务的市政公所对香厂地区进行了全面规划。在充分利用原有街巷布局的基础上，对部分街巷、建筑予以拆除，于经纬方向，共辟为 14 条道路，并称为“模范市区”。整个开发建设大约用了四、五年的时间，民国三年开始，民国八年基本完成，这种建设速度在当时是很可观的。

下面，将十四条道路的情况简要述之：