

◆ 田联韬/主编

上

中国

少数民族
传统音乐

Traditional Music
of China's Minorities

中央民族大学出版社

Traditional Music of China's Minorities

◆ 田联韬/主编

下

中国

少数民族
传统音乐

Traditional Music
of China's Minorities

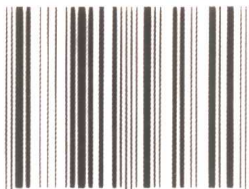
中央民族大学出版社

Traditional Music of China's Minorities

Traditional Music of China's Minorities

责任编辑/黄修义
封面设计/赵秀琴
责任校对/徐桂红

ISBN 7-81056-269-X



9 787810 562690 >

ISBN 7-81056-269-X/J·7
定价: 160.00元 (上下册)

中国少数民族传统音乐

(上)

主 编 田联韬

副主编 关也维 马名振

杨民康 周青青

编辑委员会 (按姓氏笔画)

马名振 田联韬 包爱军 关也维

杨民康 周青青 和云峰 俞 汲

中央民族大学出版社

中国少数民族传统音乐

(下)

主 编 田联韬
副主编 关也维 马名振
杨民康 周青青

编辑委员会 (按姓氏笔画)

马名振 田联韬 包爱军 关也维
杨民康 周青青 和云峰 俞 汲

中央民族大学出版社

责任编辑：黄修义

责任校对：徐桂红

封面设计：赵秀琴

图书在版编目 (CIP) 数据

中国少数民族传统音乐/田联韬主编. — 北京：中央民族大学出版社，2001.10

ISBN 7-81056-269-X

I. 中… II. 田… III. 少数民族-民族音乐-研究-中国
IV. J607

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 05454 号

中国少数民族传统音乐

出版者：中央民族大学出版社

中国北京市海淀区中关村南大街 邮编：100081

电话：68572815 68932751 传真：68932447

印刷者：中央民族大学印刷厂印刷

发行者：新华书店

开本：850×1168 (毫米) 1/32 印张：62.75 字数：1548 千字

版次：2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

书号：ISBN 7-81056-269-X/J·7

印数：0001 - 1000 册

定价：160.00 元 (上下册)

版权所有 翻印必究 (本社图书如有印装错误，免费调换)

0459611

TRADITIONAL MUSIC OF CHINA'S MINORITIES

(Volume One)

Chief Editor

TIAN LIANTAO

Associate Editors

**GUN YEWEI MA MINGZHEN
YANG MINKANG ZHOU QINGQING**

Editorial Board

**MA MINGZHEN TIANLIANTAO BAO AIJUN
GUAN YEWEI YANG MINKANG ZHOU QINGQING
HE YUNFENG YU JI**

**CENTRAL UNIVERSITY
FOR NATIONALITIES PRESS**

本书为国家教育部博士点人文、社会科学基金项目，北京市教育委员会普通高等学校教育教学改革试点立项研究基金项目研究成果。

本书的出版还得到北京市社会科学理论著作出版基金的资助。

前 言

从 20 世纪 50 年代起，在中国大地上，一批有志向的中国青年音乐家，走向群众，走向民间，他们背上简单的行囊，带着纸和笔（许多人到 60 年代才开始用上笨重的磁带录音机），走向祖国边境的少数民族地区。他们怀着满腔热情，跋山涉水，不辞辛劳，深入到边疆的村村寨寨。从北方的戈壁绿洲、内蒙草原、海兰江畔，到南方的云贵高原、雪域西藏、海南五指山上，处处都留下了这些拓荒者的足迹。就像是地质探矿者一样，他们在边疆各地采访调查，尽力挖掘那些深藏在少数民族群众生活中的纯朴美好的音乐，用笔和心记录下一个个音符。就这样，日复一日，年复一年，把美好的青春岁月奉献给自己热爱的事业。我们——本书的作者群，就是这个集体中的成员。

我们的祖国是一个民族团结的大家庭，各民族同胞平等相待，和睦共处，亲密如同兄弟姊妹。当我们在民族地区工作时，经常能够得到人们无私的帮助和照顾，使我们深深感受到兄弟民族淳朴的性格和亲切友好的感情。在我们的脑海之中留存了许许多多永远难忘的人和事。

从世界范围来看，我们是十分幸运的音乐工作者。在幅员广大、民族众多的祖国大地上，各民族的祖先为我们创造和保存了多么丰富而动人的音乐！每一个音乐拓荒者在田野工作中常常会对此情不自禁地发出内心的感叹。经过多年工作积累，我们有了一个愿望，就是把全中国各民族传统音乐的采集、研究成果集中起来，比较全面地奉献给全中国和全世界喜爱中国民族音乐的读者。于是在 20 世纪的 80 年代中期开始筹划并实施此项计划。但

是，其后工作的难度之大确是远远超过我们最初的想象。因为无论如何，我们也不可能估计到从开始筹划到最终出版，竟需投入如此巨大的工作量，竟会经历如此多的周折，前后竟要用去 15 年时间。今天，可以告慰于本书的众多作者和广大读者的是，在中央民族大学出版社的支持下，我们终于克服了重重困难，登上了胜利的彼岸。

本书是中国众多民族音乐学家集体劳动成果。为了保证本书的质量，也出于对各地音乐家已付出的劳动的尊重，我们在全中国范围邀请了对各个民族地区有着丰富的田野工作经验，并已有相当研究成果的民族音乐学家（其中有不少是少数民族音乐家），来担任各章的作者。我们可以自豪地向读者报告，本书的每个章节都是中国的民族音乐学家经过多年的辛勤劳作，在深入的田野工作的基础上，经广泛采集，细心研究，反复考证，方才诞生的心血结晶。

在本书中，我们在“概论”一章中从多方面综合论述了中国少数民族的传统音乐；在其后 55 章中分别介绍了中国 55 个少数民族的历史、文化和生活背景，并尽可能详尽地论述了各民族传统音乐的类别与其基本音乐特征；在最后的 5 个附录中介绍了未被人们注意的 5 个未定族属的较小族群的传统音乐。除了文字阐释部分之外，为了避免纸上谈兵，使读者对各民族的音乐有更多实际的了解，我们在各章中均列举了这个民族不同的歌种、乐种、曲种、剧种典型的音乐谱例，其中包括同一乐种具有不同音乐特点的多种乐曲谱例，力求做到文谱并茂。

本书由编委会负责总体掌握，各章的写作由不同作者承担，作者完成初稿后，由编委会审稿，并与作者反复商讨、修改、补充。在此过程中，往往需要邮件往返多次。最后由编委会统修定稿。全书写作的体例虽有基本的、统一的要求，但由于各民族的音乐生活及传统音乐的类别、特点等情况皆有所不同，有的甚至

有较大差异；同时，各地区音乐学者对各民族的传统音乐所作的考察研究工作的深度和广度也不平衡；另外，对于一些人口较多、分布地区跨越几个省区的民族，编辑部的要求是应对该民族的传统音乐作综合性、整体性的论述、分析，但实际情况是有些地区的音乐学者虽然已对本省区的民族音乐进行了较全面的考察，却尚未具备条件对整个民族分布地区做出跨省区的综合考察及比较研究。鉴于以上种种情况，本书对各章作者未采取强求一律的办法，而是在基本要求的前提下，允许作者在写作中有一定的自由度，以求比较充分地反映出此民族传统音乐的全貌及其特征，并反映出各个作者考察研究工作和学术成果的特点。因此，读者可能发现部分章节的写作体例及写作方式与其他章节略有区别。例如第六章蒙古族传统音乐，在背景概述之后，先着重于蒙古族传统音乐的形态特点分析，并在民歌部分详尽地说明和比较了蒙族民间音乐的5个主要的色彩区（也是蒙古族的5个方言区）的音乐情况；第四十三章苗族传统音乐一文中，对族源、音乐风格区、乐种分类、音乐特点做了较细致、深入的分析；第四十五章水族传统音乐一文，作者花费了较多笔墨于水族民歌的社会功能的分析与民歌体裁划分的思考。对于一些跨居多个省区的民族，有的章节已做了全局性的、综合性的音乐考察、研究，如第九章回族传统音乐、第二十三章藏族传统音乐、第四十三章苗族传统音乐、第四十六章侗族传统音乐、第四十八章壮族传统音乐、第五十四章土家族传统音乐等。但由于有些民族情况较特殊，工作成果尚有局限，因而，第四十九章瑶族传统音乐是按多个主要民族支系分别论述的，第二十七章彝族传统音乐是按3个主要分布地区（3个省区）分别论述的。对这两个民族的传统音乐做出整体性的综合研究，有待今后工作的继续深入。

编委会对各篇章幅大小的确定，采取了从实际出发的原则，根据各民族多方面的情况，进行综合平衡之后，确定了各章的基

本字数。因此书中各章的篇幅长短不等。

在本书各章之后附录的参考文献书目，是各章作者与编委会从众多有关研究论著中遴选出来的部分书目和篇目，有些书目、篇目中包含有持对立观点的著述。这是为了提供给读者作为进一步了解或研究此民族的传统音乐的参考之用，并不一定是该章作者写作时使用过的参考材料。在本书最后部分附录的参考书目则是目前能够查找到的有关本专题的全部专著书目，但不包括单篇的论文。

本书从筹划、写作、编辑，到最后出版，经历了长期的、艰难的过程。最初本书的定名是《少数民族音乐概论》，书中内容主要是针对我国各少数民族民间音乐（民俗音乐）的考察研究。当20世纪80年代末期我们初步编写完成本书书稿时，我国音乐界对宗教音乐与宫廷音乐的考察研究已经逐步深入，并已取得部分成果。为了使本书能够反映我国少数民族传统音乐的全貌，我们决定将书名改为《中国少数民族传统音乐》，并要求各章作者增补各个民族的宗教音乐，及部分民族的宫廷音乐的内容。由于众多作者的支持和编委会同仁的齐心协力，从1991年到1996年，编委会对全书组织了两次较大的修订、补充，终于完成新稿。在联系出版事宜的过程中，曾先后有多家出版社有意合作，但因本书规模巨大，谱例繁多，需要投入大量出版资金而未果。尤其令人出乎意料的是，当我们已与一家出版社商定了1998年正式出版的计划，并被国家出版局确定为重点出版物后，竟遭到来自学界个别人的“暗箭”，致使出版计划再次推延。回顾多年工作之艰辛和经历的种种波折，不禁令人感慨系之。

50多年来，对于中国少数民族传统音乐的考察、研究，中国的音乐家们确已做了大量工作，但我们必须清醒地看到，在不少边远的少数民族地区，还有大量考察、采集工作等待我们去。而如何运用民族音乐学的理论与方法，如何运用多学科交叉

研究的方法，如何使中国的音乐家提高理论素养，开阔眼界，使少数民族音乐的考察、研究工作向更深层次发展，更是摆在中国民族音乐学家面前的有待进一步努力的重要课题。就整个事业而言，本书仅是对我国少数民族音乐实践的一个阶段性的总结，如果它能对未来的事业起到积极的作用，就是对我们多年辛劳的最好报偿。

自 20 世纪 80 年代中期开始筹划本书的写作起，时至今日，十几年光阴已经过去，人生苦短，当年一起参与合作的朋友们有几位在完成本书稿件之后已先我们而去。但是，人们应该永远记住他们，他们的著作是我们集体成果中至为宝贵的部分，他们对事业的忠诚、勤勉是我国民族音乐事业的精神财富，他们的音容笑貌将永远留在我们的记忆之中，他们的功绩将与本书一起传留于后世。在本书即将出版之际，让我们向好友和同志——中央民族大学的袁炳昌先生、吉林省音乐家协会的石光伟先生、云南省艺术学校的杨正玺先生、青海省群众艺术馆的蔡廷玉先生、四川省音乐家协会的杨羽健先生、新疆维吾尔木卡姆艺术团的王秉琰先生，致以最深挚的悼念。

田联韬

2000 年 12 月

Traditional Music of China's Minorities

◆ 田联韬/主编

上

中国少数民族传统音乐

Traditional Music
of China's Minorities

中央民族大学出版社

本书是国内外第一部全面介绍和论述中国55个少数民族传统音乐（包括民间音乐、宗教音乐、宫廷音乐三大类）的大型专著。每个民族独立成章，集中论述该民族的历史文化背景及其传统音乐的源流、类别、形态特征、音乐与生活的关系等内容。各章皆附有多首典型的音乐谱例。正文之后的5个附录分别介绍了未定族属的克木人、傜人、夏尔巴人、芒人、控格人等族群的传统音乐。

本书是中国众多民族音乐家的集体成果，全书内容都建立在深入田野考察的基础上。

目 录

前言	(1)
第一章 概 论	(1)
一、中国少数民族概况及历史文化背景	(1)
二、中国少数民族传统音乐的界定	(10)
三、中国少数民族传统音乐分类概述	(13)
四、中国少数民族传统音乐的乐系类别及分析	(38)
五、关于跨界民族	(51)
六、中国少数民族传统音乐考察研究工作的回顾	(54)

[东北·内蒙地区]

第二章 满族传统音乐	(67)
一、满族传统音乐的类别	(72)
二、满族传统音乐的基本特征	(90)
第三章 朝鲜族传统音乐	(97)
一、朝鲜族传统音乐的类别	(100)
二、朝鲜族传统音乐的基本特征	(124)
三、朝鲜族传统音乐中的“长短”	(132)
第四章 赫哲族传统音乐	(147)
一、赫哲族民歌的类别	(148)
二、赫哲族传统音乐的基本特征	(155)
第五章 蒙古族传统音乐	(163)
一、蒙古族传统音乐基本特征	(164)

二、蒙古族传统音乐的类别	(175)
三、蒙古族宗教音乐	(212)
四、蒙古族宫廷音乐	(220)
第六章 达斡尔族传统音乐	(229)
一、达斡尔族民间音乐的类别	(230)
二、达斡尔族民歌的歌词	(238)
三、达斡尔族传统音乐的基本特征	(240)
第七章 鄂温克族传统音乐	(255)
一、鄂温克族传统音乐的类别	(257)
二、鄂温克族传统音乐的基本特征	(265)
第八章 鄂伦春族传统音乐	(271)
一、鄂伦春族传统音乐的类别	(272)
二、鄂伦春民歌的基本特征	(280)

[西北地区]

第九章 回族传统音乐	(287)
一、回族宗教音乐	(288)
二、回族民间音乐	(298)
第十章 东乡族传统音乐	(321)
第十一章 土族传统音乐	(333)
一、土族民间音乐	(336)
二、土族宗教音乐	(360)
第十二章 撒拉族传统音乐	(363)
一、撒拉族民歌	(364)
二、撒拉族民间乐器与器乐	(382)
第十三章 保安族传统音乐	(385)
第十四章 裕固族传统音乐	(397)
一、裕固族民间音乐	(399)

二、裕固族宗教音乐	(409)
三、裕固族民歌的基本特征	(410)
第十五章 维吾尔族传统音乐	(417)
一、维吾尔族民间音乐	(419)
二、维吾尔族古典套曲木卡姆	(437)
三、维吾尔族宗教音乐	(443)
四、维吾尔族传统音乐的基本特征	(451)
第十六章 哈萨克族传统音乐	(493)
一、哈萨克族民间音乐	(494)
二、哈萨克族宗教音乐	(510)
三、哈萨克族传统音乐的基本特征	(511)
第十七章 柯尔克孜族传统音乐	(517)
一、柯尔克孜族民歌	(519)
二、柯尔克孜族民间乐器与器乐	(527)
三、柯尔克孜族传统音乐的基本特征	(530)
第十八章 锡伯族传统音乐	(537)
一、锡伯族民歌	(539)
二、锡伯族民间乐器与器乐	(549)
第十九章 塔吉克族传统音乐	(553)
一、塔吉克族民间音乐	(554)
二、塔吉克族宗教音乐	(558)
三、塔吉克族传统音乐的基本特征	(559)
第二十章 乌孜别克族传统音乐	(569)
一、乌孜别克族民间音乐	(570)
二、乌孜别克族古典音乐——木卡姆	(577)
三、乌孜别克族宗教音乐	(578)
四、乌孜别克族传统音乐的基本特征	(578)
第二十一章 俄罗斯族传统音乐	(587)