

苏州工业园区书法人物记

朱骏益 著



苏州大学出版社



suzhou gongye yuanqu shufa renwuji

此书为作者管城砚池之余，以点将之录作谈艺之文，历数年而得“园区书法人物记”20篇。其旨约有数端：一则沟通雅俗。雅而俗之，俗而雅之，求别开生面之趣。二则巧为抑扬。书如也，如其学，如其才，如其志。总之曰，如其人而已。三则希以行远。人物之记，有初虽不显，而后终风行，诚以其趣味之饶，以资谈助。

苏州工业园区
书法人物记

朱骏益 著

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏州工业园区书法人物记/朱骏益著. —苏州:
苏州大学出版社, 2015.12
ISBN 978-7-5672-1599-3

I. ①苏… II. ①朱… III. ①汉字—书法评论—中国—现代 IV. ①J292.112.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第318274号

书 名: 苏州工业园区书法人物记
策 划: 钱玉清
著 者: 朱骏益
责任编辑: 刘诗能
装帧设计: 刘 俊

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)
社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006
印 装: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司(电话号码0512-67606001)
网 址: www.sudapress.com
邮购热线: 0512-67480030
销售热线: 0512-65225020

开 本: 787mm×960mm 1/16 印张: 5.5 字数: 70千
版 次: 2015年12月第1版
印 次: 2015年12月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5672-1599-3
定 价: 48.00元

凡购本社图书发现印装错误,请与本社联系调换。服务热线:0512-65225020

沟通雅俗 巧为抑扬

苏州工业园区素有城东水乡之称。这片水乡田野千百年来不仅以其发达的农业和渔业养育了苏州古城，还孕育了悠远灿烂的古代文明和人文荟萃的历史篇章。历代名贤中张翰、顾雍、韦应物、周容、高启、陈祚、邢参、黄省曾、杨成、蒋育馨、黄姬水、顾其志、周顺昌、李模、杨廷枢、宋学朱、蒋若来、蒋灿、杨无咎、宋德宜、沈德潜、蒋德埭、尤侗、张大受、陈鹏年等二十余人因德贤而被奉祀于沧浪亭五百名贤祠。文章焕彩，翰墨流芳，诚可谓“春信迢递花不断”。

池墨泼飞云，朝朝暮暮；紫毫挥广宇，岁岁年年。翰墨无声，苏州工业园区书法家协会已经悄然走过了五年的历程。从2010年8月，作为园区首家文化艺术团体挂牌成立，到如今发展成具有近百名会员的专业艺术协会。这一路行来，

我们的脚步平稳而坚定。协会开展了形式多样的书艺活动,取得了丰硕成果。精研书法之道,造就书法英才;组织业务学习,提升会员技艺;举办书法展览,弘扬书法艺术;投身书法教育,培育书法幼苗;热心公益事业,践行书法之道;注重服务宣传,扩大书法影响……

管城砚池之余,书协秘书长朱骏益先生效前贤遗风,以点将之录作谈艺之文,得“苏州工业园区书法人物记”二十篇,历数年而成。其善维何?约有数端焉:一则沟通雅俗。雅而俗之,俗而雅之,有别开生面之趣。二则巧为抑扬。书如也,如其学,如其才,如其志。总之曰,如其人而已。三则足以行远。人物之记,有初虽不显,而后终风行,诚以其趣味之饶,足资谈助也。

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”伴随着园区经济文化的全面繁荣发展,苏州工业园区书法家协会必将继续用丰富多彩的书艺活动践行“继承和弘扬书法艺术,活跃园区人民文化生活,促进创建和谐社会”的宗旨,为园区文化事业的发展贡献自己的力量。

谨以为序。

钱玉清

乙未夏月于宇澄阁

目 录

谢剑雄：博雅的翰墨生活	/ 001
钱建中：山阴道上人	/ 005
不舍斋主人：苏福元	/ 010
王洁：心似明镜不染尘	/ 014
吴榕：书当言情载道	/ 018
冯雷：是真名士自风流	/ 022
宋咏：妙在琢白填朱之间	/ 026
陆海英：婉然芳华寄笔翰	/ 029
龙侃：少无适俗韵	/ 033
韩珏：春播桃李三千圃	/ 037
王明：止如水在渊	/ 042
刘少龙：学书当如颜鲁公	/ 046
拾双：悟自心者不看山	/ 049
张奇：学书为乐消永昼	/ 053
顾林男：兰亭今日又东风	/ 057
吴鸿忠：书心剑气翻作浪	/ 061
陈安：乐琴书以消忧	/ 066
邓利民：淡墨写出无声诗	/ 070
朱永健：凌云健笔意纵横	/ 074
钱玉清：字林侠客 八法散圣	/ 078

谢剑雄：博雅的翰墨生活

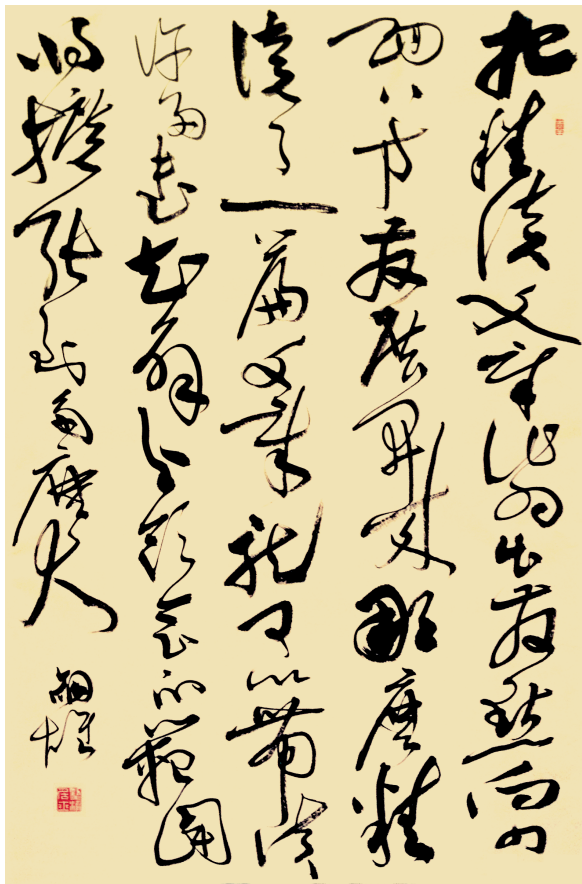
——园区书法人物记之一



行书
天道酬勤
138cm×34cm

近日奉钱玉清先生至嘱，为乡贤名士诸先生作小小议论。区区如我，自然是不甚惶愧的。以下议上本就有了冒犯尊者的嫌疑，若真要议论起来恐又不能解贤哲之心，因此苦思了几回，又往故纸堆里检索了几回，未得头绪，颇费周章。

前夜，偶读王世贞的《弇州山人四部稿》，内里《文先生传》一节中写道：“先生门无杂客，故尝授陈道复书，而陆仪部师道归自仪部，委质为弟子。……时时过从，谈榷艺文，品水石，记耆旧故事。焚香燕坐，萧然若世外。而吴中好事家，日相与载酒船，候迎先生湖山间，以得一幸为快。”不由得想到了醉茗



行草
叶圣陶《精读指导举隅
(前言)》选录
138cm × 69cm

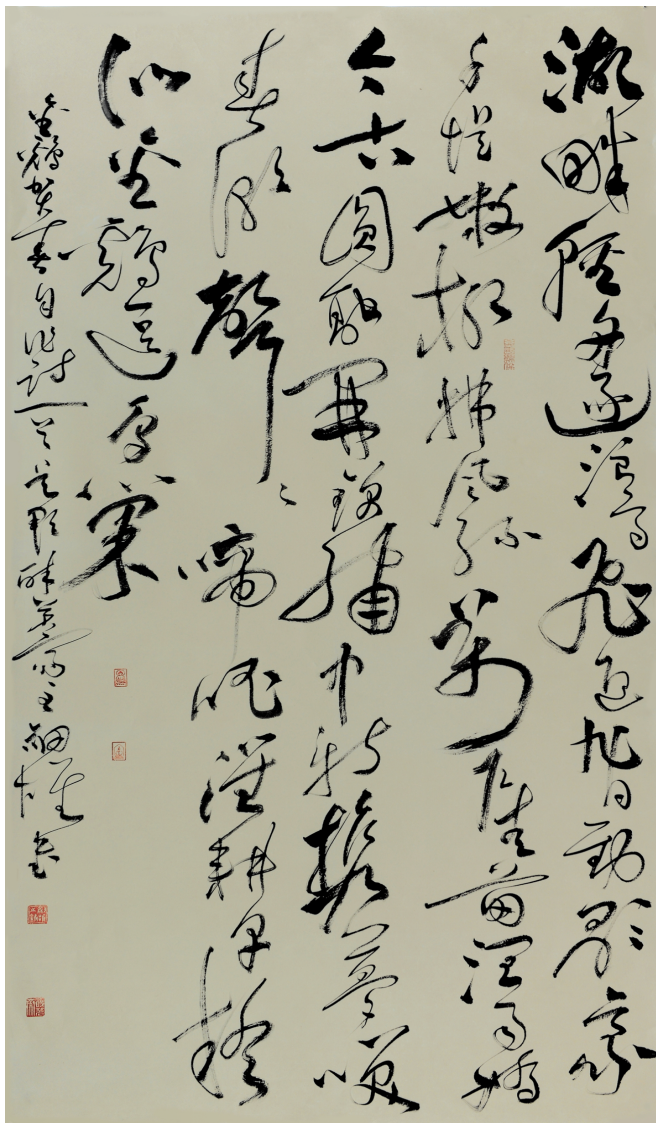
斋主谢剑雄先生。在石城的时候，就对谢先生苦心营造的馨园歆慕不已了。斯园雅集吴地古今法帖名迹，蔚为大观。落成之时，俊彦翔集，冠盖如云。遥想起来，大有文徵仲雅韵遗风。因此，虽还未与先生谋面，却神交已久，可以算是未入禅林，先闻狮子吼了。

此后，因缘际会，因工作缘由与谢先生相识相交，多蒙提挈。谢先生敦厚儒雅，有君子质；立身教坛，具长者风。其书近得费新我、瓦翁诸先生神情意态，远规二王、

米南宫法度气韵。书作以行草见长，博采众妙，气息高雅，俊逸潇洒。足见古人所云“字如其人”，不欺我也。

观其书而复仰其人，谢先生的笔墨性情无不以其本我性情为本，点画之间都是诚心正意的面目。“贤哲之书温醇，骏雄之书沉毅，畸士之书历落，才子之书秀颖”，而这些风骨节操在谢先生笔端都有生发。进一步考察先生行状，可以说是以出世心做入世事的。

谢先生的书作曾三十余次在国内外各级各类书法大赛中获奖，书迹先后赴日本、韩国、新加坡等国家和港澳台地区展出，并为多家艺术展馆收藏。1994年在苏州碑刻博物馆成功举办了书法艺术联展；2010年5月受书法报社邀请，专程赴广东参加全



草书
自作诗《金鸡报春》
180cm×97cm

国书画高峰论坛,并代表江苏作经验介绍。

先生或临池、或著文、或研习书论、或课徒授业,寒暑无间。更可贵者,先生致力于书法教育的普及与繁荣,先后辟建了全国一流的学校书画园林——馨园,书法特色场馆——剑湖书院。所在学校已创建成为全国书画教育基地、中国书法特色学校、苏州市书法家协会教育基地、苏州市书香校园先进单位、苏州市吴文化教育基地等。十数年间,谢先生醉心翰墨、神游艺苑,遂美誉起于三吴,声名闻之海内。而先生略无矜骄意,依旧以书生面目安身立命,以书香润泽桑梓,用翰墨化育子弟,是真正的君子之泽,润物无声。在我看来,先生对书法的孤诣苦心和勇猛精进正是传统儒家士子刚柔相济、任侠儒雅的精神体现,用“剑胆琴心”为谢先生写照,并非虚言。

谢先生现任园区青剑湖学校校长,日常所居如平林湖沼间。先生行吟泽畔,揽今追昔,定与古人“花满渚,酒盈瓿,万顷波中得自由”的博雅之境相合。统观古来书人,道德、事功、文章、风节著者,代不乏人,论世者,慕其人,益重其书,书人遂并不朽于千古。先生又号墨蝉,墨蝉者“垂缕饮清露,流响出疏桐”,相信谢先生亦能居高声远,再造新境。

钱建中：山阴道上人

——园区书法人物记之二

行书

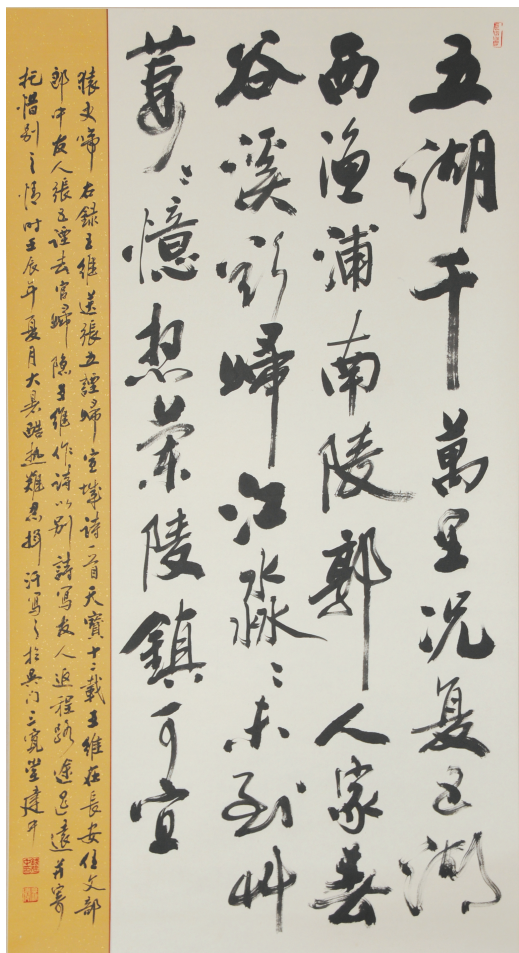
汲古寻道

180cm×49cm



王子敬云：“从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。”（见刘义庆《世说新语·言语》）由于书圣王羲之隐于兰亭的缘故，这“云生满谷、千岩竞秀”的山阴道便成了古往今来习书者心底最最澄明的净地。在“游于艺海”的道途上，钱建中先生既是我们的同道，也是我们的先导。

在这个夏日初长的时节，我们不妨一起走进独墅湖图书馆的“钱建中个人书画展厅”，来窥览一下钱先生的胸中丘壑、笔底波澜。



行书

王维《送张五归宣城》

180cm×97cm

其分地赋予了作品灵动跳宕的气息。此外通篇结字的古拙天趣、布白的大开大阖都让书作呈现出一种气象宏大、意境幽远的情调。如果追根溯源地探求钱先生的书画艺术,不难发现他执着地探寻着“书”与“画”、“变化”与“平衡”之间的关系,努力寻找着书画之间的最佳支点。诚如赵孟頫所说:“石如飞白木如籀,写竹还应八法通。若也有人能会此,须知书画本来同。”钱先生“画法关通书法律”、“直从书法

从行楷条幅“天寒日落愁无色,将军一剑万人敌”的雄肆超迈,到行书横卷《墨池记》的隽雅灵秀;从楷书横批“怀抱今古”的磅礴大气,到行草横幅“天地一沙鸥”的妙趣天成,钱先生笔端流露出的浓郁文人情怀和书家妙思让人击节称叹。

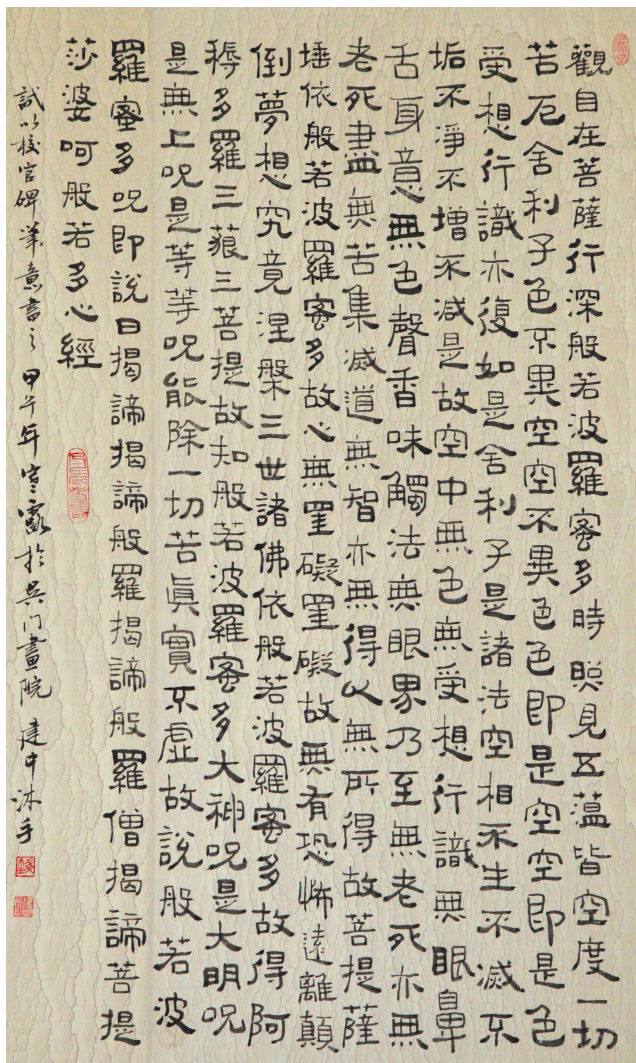
在我看来,最吸引人眼球的妙作莫过于楷隶杂糅的横卷《山阴道上人》了,这一幅布局奇诡、笔力苍健的天成之作在有意无意之间透露出钱先生的笔情墨趣、审美追求和精神意境。书作遒劲生涩的用笔体现了对秦汉金石气息的凝练把握,卷末偶尔展露出的飞白行笔又恰如

演画法”的创作方式和创作理念既饱含了对旧时传统文人书画情怀的承继,也表现出对“书为心画”观念的不懈追溯。正是得益于这样的书画融通,钱先生的书作才有了气韵生动的精神气度,观者也能够从书作背后看到更广阔、更宏深的生命历程和情感态度。

隶书

《般若波罗蜜多心经》

70cm×40cm



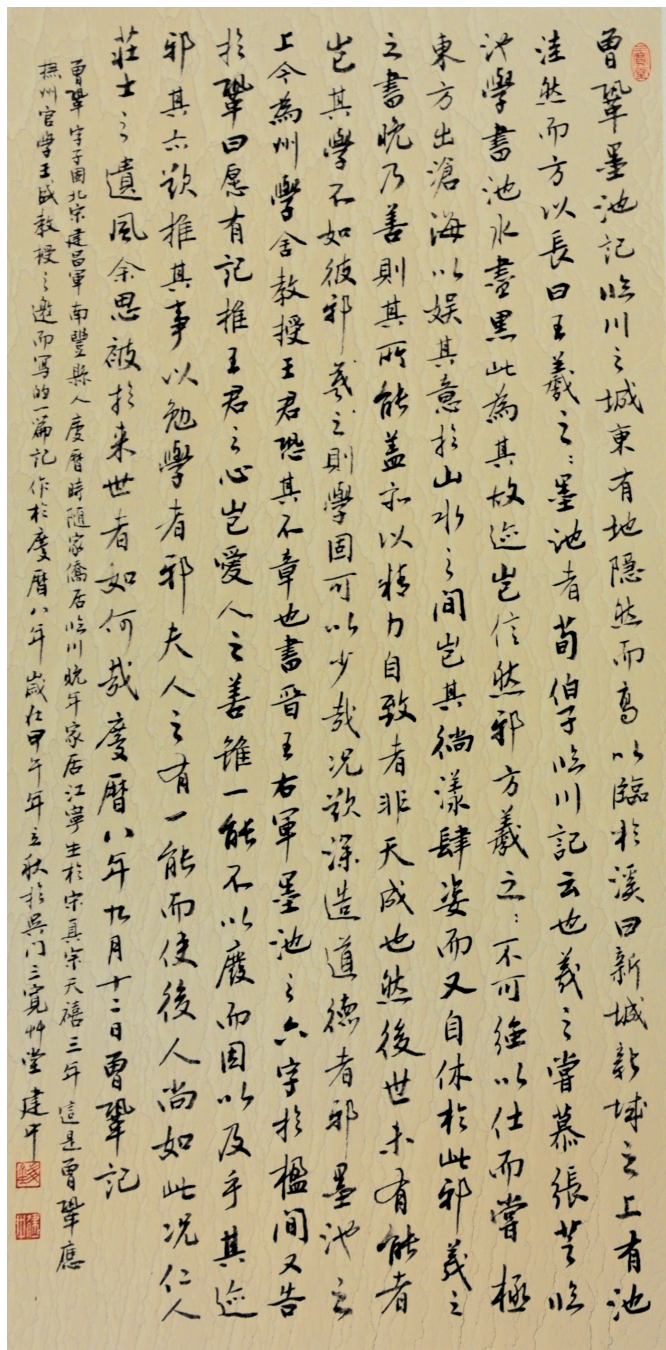
钱先生1974年从南京师范大学美术系毕业后一直在苏州的教育、人事、海关等政府部门工作,退休前任苏州工业园区海关关长。钱先生的书作2007年获第九届国际书道联盟展联盟奖,《钱建中书画集》(2002年)、《钱建中山水写生集》(2005年)等先后行世。在钱先生的领导和带动下,园区海关的文化建设在地方乃至全国海关系统都颇有影响。

能够在繁忙的政务与醉心的书画

艺术间巧妙地寻找平衡,钱先生深谙生活与艺术之道。他曾总结道:“艺术的法则和工作的法则是很近的。比如,书法讲究‘远看气势、近看点画’,一个单位的工作也是如此,要先看大局,确定总的目标、方向和效果,再通过一件一件具体工作的组织实施加以落实。艺术的法则要求在统一中求变化,在变化中求统一。要领导好一个基层单位,就必须根据上级的要求,在遵守原则的同时,与地方实际相结合。”从工作生活与艺术相结合的角度而言,钱先生的确是执着不懈的“山阴道上人”,一路行去,繁花满目;一路追寻,流水行云……

黑格尔曾谈道:“艺术家创作所依靠的是生活的富裕,而不是抽象的普泛观念的富裕。因此,艺术创作不仅要在世界里看得很多,熟悉外在的和内在的现象,而且还要把众多的重大的东西摆在胸中玩味,深刻地被它们掌握和感动。他必须有过很多的行动,得到过很多的经历,有丰富的生活,然后才有能力用具体形象把生活中真正深刻的东西表现出来。”作为一个艺术创作者,钱先生丰富的生活经历和细腻的生活体验都是他书画创作的不竭源头和宝贵财富。对于工作而言,花甲之年似乎是一个小小的终点,但是对于浸淫传统、神游艺苑的“山阴道上人”而言,花甲之年却正是大开襟抱、抱朴返真的诗意年华。

行书
曾巩《墨池记》
70cmx32cm



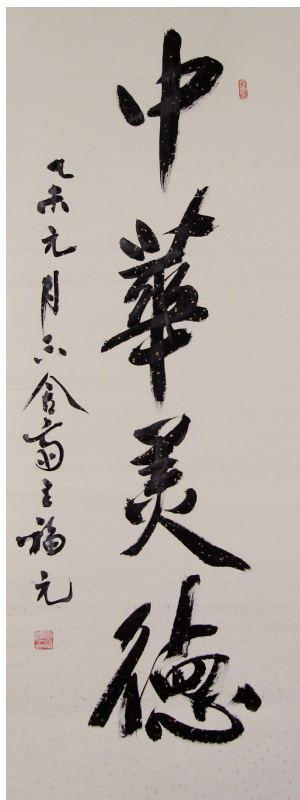
不舍斋主人:苏福元

——园区书法人物记之三

行书

中华美德

138cm×34cm



与苏福元相交相识缘于苏州工业园区书法家协会的成立,此后展览、评审、例会、年会不绝,我们也就逐渐熟悉起来。慢慢地,打心底里觉得老苏身上有一股朴质宽厚的气息,有一种亲和谦雅的态度。这样的精神气质映射在书法作品上,自然又会生发出恬淡沉静、铅华不染的格调。《钟山风雨》杂志曾在期刊首页专题介绍苏福元的书法艺术,其中一幅行草横幅《林则徐诗》写道:“青山不墨千秋画,绿水无弦万古琴。”诗意与笔墨互为表里,教人看了心头舒爽。

倘若要从书体角度来观照老苏的书艺,行草与隶书无疑是最能体现其书法风格的,想必在这两体的创作过程中也最能表达老苏的性情吧。2014年,《苏州日报》曾刊载老苏的五帧扇面,正文与款识正是隶书与行草的妥帖结



行书

教育无痕

138cm×34cm

合。加之书写的内容由“一钱太守”、“二不尚书”到“五代清郎”都是代代相传的廉吏，恰好与从事纪检工作的老苏“心有戚戚焉”。隶书正文的端雅严整、气象清刚与行草款识的流动宛转、一气贯之恰好烘托出情辞朴茂的书法风貌。老苏在这几帧扇面中不仅体现了娴熟的书法技巧，更可贵的是将熠熠生辉的廉洁精神蕴藏于笔墨之中，从而赋予了作品高洁的品格和丰厚的灵魂。清代书学家刘熙载在《艺概·书概》中说：“书者，如也。如其学，如其才，如其志，总之曰：如其人而已。”能够将情操志趣与笔情墨趣相结合，创造出和谐统一、真率自我的书写境界正是老苏带给我们的最大启发。近代艺术家刘海粟先生曾云：“艺术之为物，因能自感而后能感人。”在我看来，“廉洁扇面”的创作恰能体现身为唯亭镇纪委书记的老苏所坚守的精神境界和道德标的。

老苏号不舍斋主，这个斋号是已故著名书法家、诗人冯亦吾先生所赐。从老苏执着书艺、潜心翰墨的学书历程来看，的确当得起“锲而不舍，金石可镂”的古训。从初为教师时的广搜博览、苦心临摹到渐悟书道后遍访诸贤、系统学习，老苏经历了从无锡书法艺术专科学校艺术研究班到华东师范大学研究生课程班的艰苦学书过程，也走上了从名动乡里到走进央视的孜孜求索之路。老苏在访谈中曾说：“艺术家最需要打