

旧唐书

第一函
十六册

舊唐書卷二十九

志第九

音樂二

高祖登極之後享宴因隋舊制用九部之樂其後分爲立坐二部
今立部伎有安樂太平樂破陳樂慶善樂大定樂上元樂聖壽樂
光聖樂凡八部安樂者後周武帝平齊所作也行列方正象城郭
周世謂之城舞舞者八十人刻木爲面狗喙獸耳以金飾之垂線
爲髮畫猓皮帽舞蹈姿制猶作羌胡狀太平樂亦謂之五方師子
舞師子鷲獸出於西南夷天竺師子等國綴毛爲之人居其中像
其俛仰馴狎之容二人持繩秉拂爲習弄之狀五師子各立其方
色百四十人歌太平樂舞以足持繩者服飾作崑崙象破陳樂太
宗所造也太宗爲秦王之時征伐四方人間歌謠秦王破陳樂之

曲及卽位使呂才協音律李百藥虞世南褚亮魏徵等製歌辭百
二十人披甲持戟甲以銀飾之發揚蹈厲聲韻慷慨享宴奏之天
子避位坐宴者皆興慶善樂太宗所造也太宗生於武功之慶善
宮旣貴宴宮中賦詩被以管絃舞者六十人衣紫大袖裙襦漆髻
皮履舞蹈安徐以象文德洽而天下安樂也大定樂出自破陳樂
舞者百四十人被五彩文甲持槊歌和云八絃同軌樂以象平遼
東而邊隅大定也上元樂高宗所造舞者百八十人畫雲衣備五
色以象元氣故曰上元聖壽樂高宗武后所作也舞者百四十人
金銅冠五色畫衣舞之行列必成字十六變而畢有聖超千古道
泰百王皇帝萬年寶祚彌昌字光聖樂玄宗所造也舞者八十人
烏冠五綵畫衣兼以上元聖壽之容以歌王迹所興自破陳舞以
下皆雷大鼓襍以龜茲之樂聲振百里動蕩山谷大定樂加金鉦

惟慶善舞獨用西涼樂最爲閑雅破陳上元慶善三舞皆易其衣冠合之鐘磬以享郊廟以破陳爲武舞謂之七德慶善爲文舞謂之九功自武后稱制毀唐太廟此禮遂有名而亾實安樂等八舞聲樂皆立奏之樂府謂之立部伎其餘總謂之坐部伎則天中宗之代大增造坐立諸舞尋以廢寢坐部伎有讌樂長壽樂天授樂鳥歌萬壽樂龍池樂破陳樂凡六部讌樂張文收所造也工人緋綾袍絲布袴舞二十八分爲四部景雲樂舞八人花錦袍五色綾袴雲冠烏皮鞋慶善樂舞四十人紫綾袍大袖絲布袴假髻破陳樂舞四人緋綾袍錦衿襖緋綾袴承天樂舞四人紫袍進德冠竝銅帶樂用玉磬一架大方響一架羯箏一臥箏篴一小箏篴一大琵琶一大五絃琵琶一小五絃琵琶一大笙一小笙一大箏篴一小箏篴一大簫一小簫一正銅拔一和銅拔一長笛一短笛一楷

鼓一連鼓一執鼓一桴鼓一工歌二此樂惟景雲舞僅存餘竝亡
長壽樂武太后長壽年所造也舞十有二人畫衣冠天授樂武太
后天授年所造也舞四人畫衣五采鳳冠鳥歌萬歲樂武太后所
造也武太后時宮中養鳥能人言又常稱萬歲爲樂以象之舞三
人緋大袖竝畫鸚鵡冠作鳥像今案嶺南有鳥似鸚鵡而稍大乍
視之不相分辨籠養久則能言無不通南人謂之吉了亦云料開
元初廣州獻之言音雄重如丈夫委曲識人情慧於鸚鵡遠矣疑
卽此鳥也漢書武帝本紀書南越獻馴象能言鳥注漢書者皆謂
鳥爲鸚鵡若是鸚鵡不得不舉其名而謂之能言鳥鸚鵡秦隴尤
多亦不足重所謂能言鳥卽吉了也北方常言鸚鵡踰嶺乃能言
傳者誤矣嶺南甚多鸚鵡能言者非鸚鵡也龍池樂玄宗所作也
玄宗龍潛之時宅在隆慶坊宅南坊人所居變爲池望氣者亦異

焉故中宗季年汎舟池中玄宗正位以坊爲宮池水逾大彌漫數
里爲此樂以歌其祥也舞十有二人人冠飾以芙蓉破陳樂玄宗
所造也生於立部伎破陳樂舞四人金甲胄白長壽樂已下皆用
龜茲樂舞人皆著韉惟龍池備用雅樂而無鐘磬舞人躡履清樂
者南朝舊樂也永嘉之亂五都淪覆遺聲舊制散落江左宋梁之
間南朝文物號爲最盛人謠國俗亦世有新聲後魏孝文宣武用
師淮漢收其所獲南音謂之清商樂隋平陳因置清商署總謂之
清樂遭梁陳亡亂所存蓋鮮隋室已來日益淪缺武太后之時猶
有六十三曲今其辭存者惟有白雪公草舞巴渝明君鳳將雛明
之君鐸舞白鳩白紵子夜吳聲四時歌前溪阿子及歡聞團扇懊
懣長史督護讀曲烏夜啼石城莫愁襄陽棲鳥夜飛估客楊伴雅
歌驍壺常林歡三州采桑春江花月夜玉樹後庭花堂堂泛龍舟

等三十二曲明之君雅歌各二首四時歌四首合三十七首又七
曲有聲無辭上林鳳雛平調清調瑟調平折命嘯通前爲四十四
曲存焉白雪周曲也平調清調瑟調皆周房中曲之遺聲也漢世
謂之三調公莫舞晉宋謂之中舞其說云漢高祖與項籍會於鴻
門項莊劍舞將殺高祖項伯亦舞以袖隔之且云公莫害沛公也
漢人德之故舞用巾以象項伯衣袖之遺式也巴渝漢高帝所作
也帝自蜀漢伐楚以板楯蠻爲前鋒其人勇而善鬪好爲歌舞高
帝觀之曰武王伐紂歌也使工習之號曰巴渝渝美也亦云巴有
渝水故名之魏晉改其名梁復號巴渝隋文廢之明君漢元帝時
匈奴單于入朝詔王嬙配之卽昭君也及將去入辭光彩射人聳
動左右天子悔焉漢人憐其遠嫁爲作此歌晉石崇妓綠珠善舞
以此曲教之而自製新歌曰我本漢家子將適單于庭昔爲匣中

王今爲冀土英晉文王諱昭故晉人謂之明君此中朝舊典今爲
吳聲蓋吳人傳受訛變使然鳳將雛漢世舊歌曲也明之君本漢
世轉舞曲也梁武時改其辭以歌君德鐸舞漢曲也白鳩吳朝拂
舞曲也楊泓拂舞序曰白到江南見白符舞或言白鳧鳩云有此
來數十年察其辭旨乃是吳人患孫皓虐政思屬晉也隋牛弘請
以轉舞巾拂等舞陳之殿庭帝從之而去其所持巾拂等白紵沈
約云紵本吳地所出疑是吳舞也梁帝又令約改其辭其四時白
紵之歌約集所載是也今中原有白紵曲辭旨與此全殊子夜晉
曲也晉有女子夜造此聲聲過哀苦晉日常有鬼歌之前溪晉車
騎將軍沈琬所制阿子及歡聞晉穆帝升平初歌畢輒呼阿子汝
聞否後人演其聲以爲此曲團扇晉中書令王珣與嫂婢有情愛
好甚篤嫂捶撻婢過苦婢素善歌而珣好捉白團扇故云團扇復

團扇持許自遮面憔悴無復理羞與郎相見懊懣晉隆安初民間
訛謠之曲歌云春草可攬結女兒可攬擷齊太祖常謂之巾朝歌
長史變晉司徒左長史王廞臨敗所制督護晉宋閒曲也彭城內
史徐達之爲魯軌所殺徐宋高祖長聲也使府內直督護丁旡殯
歛之其妻呼旡至閣下自問斂達之事每問輒歎息曰丁督護其
聲哀切後人因其聲廣其曲焉今歌是宋孝武帝所製云督護上
行去儂亦惡聞許願作石尤風四面斷行旅讀曲宋人爲彭城王
義康所製也有外罪之辭烏夜啼宋臨川王義慶所作也元嘉十
七年徙彭城王義康於豫章義慶時爲江州至鎮相見而哭爲帝
所怪徵還宅大懼妓妾夜聞烏啼聲扣齋閣云明日應有赦其年
更爲南兖州刺史作此歌故其和云籠牕牕不開烏夜啼夜夜望
郎來今所傳歌似非義慶本旨辭曰歌舞諸少年娉婷無種迹舊

蒲花可憐閨名不相識石城宋臧質所作也石城在竟陵質嘗爲
竟陵郡於城上眺矚見羣少年歌謠通暢因作此曲歌云生長石
城下開門對城樓城中美年少出入見依投莫愁樂出於石城樂
石城有女子名莫愁善歌謠石城樂和中復有莫愁聲故歌云莫
愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來襄陽王樂宋隋
王誕之所作也誕始爲襄陽郡元嘉二十六年仍爲雍州夜聞諸
女歌謠因作之故歌和云襄陽來夜樂其歌曰朝發襄陽來暮至
大堤猶大堤諸女兒花豔驚郎目裴子野宋略稱晉安侯劉道彥
爲雍州刺史有惠化百姓歌之號襄陽樂其辭旨非也棲鳥夜飛
沈攸之元徽五年所作也攸之未敗之前思歸京師故歌和云日
落西山還去來估客樂齊武帝之製也布衣時常遊樊鄧追憶往
事而作歌曰昔經樊鄧役阻潮梅根渚感憶追往事意滿情不敘

使太樂令劉瑤教習百日無成或啟釋寶月善音律帝使寶月奏之便就敕歌者常重爲感憶之聲梁改其名爲商旅行楊伴本童謠歌也齊隆昌時女巫之子曰楊旻旻隨母入內及長爲后所寵童謠云楊婆兒其戲來而歌語訛遂成楊伴兒歌云斲出白門前楊柳可藏烏歡作沈水香儂作博山鑪驍壺疑是投壺樂也投壺者謂壺中躍矢爲驍壺今謂之驍壺者是也常林歡疑是宋梁間曲宋梁世荆雍爲南方重鎮皆皇子爲之牧江左辭詠莫不稱之以爲樂土故隋王作襄陽之歌齊武帝追憶樊鄧梁簡文樂府歌云分手桃林岸送別峴山頭若欲寄音信漢水向東流又曰宜城投豆酒音今行熟停鞍繫馬塹栖宿桃林在漢水上宜城在荊州北荊州有長林縣江南謂情人爲歡常長聲相近蓋樂人誤謂長爲常三州商人歌也商人數行巴陵三江之間因作此歌采桑因三

州曲而生此聲也春江花月夜玉樹後庭花堂堂竝陳後主所作
叔寶常與宮中女學士及朝臣相和爲詩太樂令何胥又善於文
詠采其尤艷麗者以爲此曲汎龍舟隋煬帝江都宮作餘五曲不
知誰所作也其辭類皆淺俗而繇世不易惜其古曲是以備論之
其他集錄所不見亦闕而不載當江南之時巾舞白紵巴渝等衣
服各異梁以前無人竝二八梁舞省之咸用八人而已合工人平
巾幘緋袴褶舞四人碧輕紗衣裙襦大袖畫雲鳳之狀漆鬟髻飾
以金銅襍花狀如雀釵錦履舞容閑婉曲有姿態沈約宋書志江
左諸曲哇淫至今其聲調猶然觀其政已亂其俗已淫旣怨且思
矣而從容雅緩猶有古士君子之遺風他樂則莫與爲比樂用鐘
一架磬一架琴一三絃琴一擊琴一瑟一秦琵琶一臥箜篌一筑
一箏一節鼓一笙二笛二簫二篴二葉二歌二白長安已後朝廷

不重古曲工伎轉缺能合于管絃者唯明君楊伴驍壺春歌秋歌
白雪堂堂春江花月等八曲舊樂章多或數百言武太后時明君
尙能四十言今所傳二十六言就之訛失與吳音轉遠劉勰以爲
宜取吳人使之傳習以問歌工李郎子李郎子北人聲調已失云
學於俞才生才生江都人也今郎子逃清樂之歌闕焉又聞清樂
唯歌一曲辭典而音雅閱舊記其辭信典漢有盤舞今隸散樂部
中又有幡舞扇舞竝亡自周隋已來管絃襍曲將數百曲多用西
涼樂鼓舞曲多用龜茲樂其曲度皆時俗所知也惟彈琴家猶傳
楚漢舊聲及清調瑟調蔡邕襍弄非朝廷郊廟所用故不載西涼
樂者後魏平沮渠氏所得也晉宋末中原喪亂張軌據有河西苻
秦通涼州旋復隔絕其樂具有鐘磬蓋涼人所傳中國舊樂而襍
以羌胡之聲也魏世其隋咸重之工人平巾幘緋褶白舞一人方

舞四人白舞今闕方舞四人假髻玉支釵紫絲布褶白大口袴五
綵接袖烏皮鞢樂用鐘一架磬一架彈箏一撈箏一臥箜篌一豎
箜篌一琵琶一五絃琵琶一笙一簫一篳篥一小篳篥一笛一橫
笛一腰鼓一齊鼓一檐鼓一銅拔一貝一編鐘今亡周官鞮師掌
教鞮樂祭祀則帥其屬而舞之大享亦如之鞮東夷之樂名也舉
東方則三方可知矣又有鞮屨氏掌四夷之樂與其聲歌祭祀則
獻而歌之讌亦如之作先王樂者貴能包而用之納四夷之樂者
美德廣之所及也東夷之樂曰鞮離南蠻之樂曰任西戎之樂曰
禁北狄之樂曰昧離言陽氣始通萬物離地而生也任言陽氣用
事萬物懷任也禁言陰氣始通禁止萬物之生長也昧言陰氣用
事萬物眾形暗昧也其聲不正作之四門之外各持其方兵獻其
聲而已自周之衰此禮尋廢後魏有曹婆羅門受龜茲琵琶於商

人世傳其業至孫妙達尤爲北齊高洋所重常自擊胡鼓以和之
周武帝聘虜女爲后西域諸國來媵於是龜茲疏勒安國康國之
樂大聚長安胡兒令羯人白智通教習頗襍以新聲張重華時天
竺重譯貢樂伎後其國王子爲沙門來遊又傳其方音宋世有高
麗百濟伎樂魏平拓跋亦得之而未具周師滅齊二國獻其樂隋
文帝平陳得清樂及文康禮畢曲列九部伎百濟伎不預焉煬帝
平林邑國獲扶南工人及其匏琴陋不可用但以天竺樂轉寫其
聲而不齒樂部西魏與高昌通始有高昌伎我太宗平高昌盡收
其樂又造讌樂而去禮畢曲今著令者惟此十部雖不著令聲節
存者樂府猶隸之德宗朝又有驃國亦遣使獻樂高麗樂工人紫
羅帽飾以鳥羽黃大袖紫羅帶大口袴赤皮鞞五色綃繩舞者四
人椎髻於後以絳抹額飾以金璫二人黃裙襦赤黃袴極長其袖

烏皮鞞雙雙竝立而舞樂用彈箏一搗箏一臥箏篥一豎箏篥一琵琶一義箏笛一笙一簫一小篳篥一大篳篥一桃皮篳篥一腰鼓一齊鼓一檐鼓一貝一武太后時尚二十五曲今惟習一曲衣服亦寢衰敗失其本風百濟樂中宗之代工人外散岐王範爲太常卿復奏置之是以音伎多闕舞二人紫大袖裙襦章甫冠皮履樂之存者箏笛桃皮篳篥箏篥歌此三國東夷之樂也扶南樂舞二人朝霞行纏赤皮鞞隋世全用天竺樂今其存者有羯鼓都曇鼓毛員政簫笛篳篥銅拔貝天竺樂工人皁絲布頭巾白練襦紫綾袴緋帔舞二人辮髮朝霞袈裟行纏碧麻襪袈裟今僧衣是也樂用銅鼓羯鼓毛員鼓都曇鼓篳篥橫笛鳳首箏篥琵琶銅拔貝毛員鼓都曇鼓今亡驃國樂貞元中其王來獻本國樂凡一十二曲以樂工三十五人來朝樂曲皆演釋氏經論之辭此三國南蠻

之樂高昌樂舞人白襖錦袖赤皮鞞赤皮帶紅抹額樂用荅臘鼓
一腰鼓一雞婁鼓一羯鼓一簫二橫笛二箏二琵琶二五絃琵
琶二銅角一篳篥一篳篥今亡龜茲樂工人阜絲布頭巾緋絲布
袍錦袖緋布袴舞者四人紅抹額緋襖白袴帑烏皮鞞豎篳篥一
琵琶一五絃琵琶一笙一橫笛一簫一箏一毛員鼓一都曇鼓
一荅臘鼓一腰鼓一羯鼓一雞婁鼓一銅荅一貝一毛員鼓今亡
疏勒樂工人阜絲布頭巾白絲布袴錦襟襖舞二人白襖錦袖赤
皮鞞赤皮帶樂用豎篳篥琵琶五絃琵琶橫笛簫箏荅臘鼓腰
鼓羯鼓雞婁鼓康國樂工人阜絲布頭巾緋絲布袍錦領舞二人
緋襖錦領袖綠綾襜褕赤皮鞞白袴帑舞急轉如風俗謂之胡旋
樂用笛二正鼓一和鼓一銅拔一安國樂工人阜絲布頭巾錦襟
領紫袖袴舞二人紫襖白袴帑赤皮鞞樂用琵琶五絃琵琶篳篥