

推拿抉微

上海千頃堂書局印行

推拿抉微第二集推拿法

●推拿代藥賦

夏禹鑄曰。前人忽略推拿。卓溪今來一賦。寒熱溫平。藥性。四性。性與藥同。用推即是。用藥何可亂推。推上三關。代卻麻黃肉桂。退下六腑。替來滑石羚羊。水底撈月。便是黃連犀角。天河引水。還同芩柏連翹。大指脾面旋推。味是人參白朮。瀉之則為灶土。石膏大腸側推。虎口何殊訶子。炮姜反之。則為大黃枳實。湧泉右轉。不揉。礪硝何異。一推一揉。右轉參朮。魚差。食指瀉肺。功並桑皮桔梗。旋推止欬。效爭五味。冬花精威。拿緊。豈羨牛黃貝母。肺愈重揉。漫誇半夏。南星。黃蜂入洞。超出防風。羌活。捧耳搖頭。遠過生地。木香。五指節上輪揉。乃祛風之蒼朮。足拿大敦。鞋帶。實定。掣之。鈎藤。后溪。推上。不減豬苓。澤瀉。小指補腎。焉差杜仲。地黃。湧泉。左揉。類夫砂仁。藿葉。重揉。手背。同乎白芍。川芎。臍風。燈火。十三。思符。再造。定驚。元霄。十五。不啻仙丹。病知表裏。虛實。推拿重症。能生。不諳推拿。揉掐。亂用。便添一死。代藥五十八言。自古無人道及。雖無格致之功。卻是透宗之賦。

涂蔚生曰。此賦為推拿法治病之概略。頗關緊要。學者必須記憶純熟。方可胸有成竹。不致誤用。

◎指紋

陳飛霞曰。幼科指紋。總無正論。且游移不定。莫可稽駁。有謂不必用者。有用而至於怪誕不經。誣民惑世者。是皆未明紋中之理。所以有用不用之殊議。請以一得之愚。聊發其要。蓋此指紋。與寸關尺同一脉也。按內經十二經絡。始於手太陰。其支者從腕後出次指之端。而交於手陽明。此即指紋是也。明如景岳。猶謂此紋為手陽明浮脈。不知手太陰經起於中府。而終大母指之少商。手陽明經起於食指商陽。兩不相值。若無此旁支交通。營衛不幾令太陰陽明表裏斷絕乎。况此脉可診。人所不知。其遲數代促。與太淵一毫無異。但脉體差小。由旁支也。指紋之法。起於宋人錢仲陽。以食指分關。寅口風關。卯口氣關。辰口命關。其訣謂風輕氣命危。雖未必其言悉驗。而其義可取。

涂蔚生曰。十二經皆有動脉。非獨陽明太陰為然。如足陽明之跌陽。足

少陰之太谿。皆以動脈之所在。古人以之遍診病症。取太淵以診大人者。以其肺為華蓋。會朝百脈也。取三關以診小兒者。以其太淵細小。脈形未全。不如三關之明瞭易視也。執定肺與大腸相為表裏為解。以三關之指紋。即太淵之支出者。似乎過拘。而尚為精確之談也。獨針灸所謂之足厥陰太衝穴。在足大指本節後動脈處。遍尋細審。毫未見其動脈焉。余曾訪問多人。令其細為審察。亦云無有。不知此穴此脈。究在何處。想古人審脈定穴。未必敢從臆斷。當闕以待考。

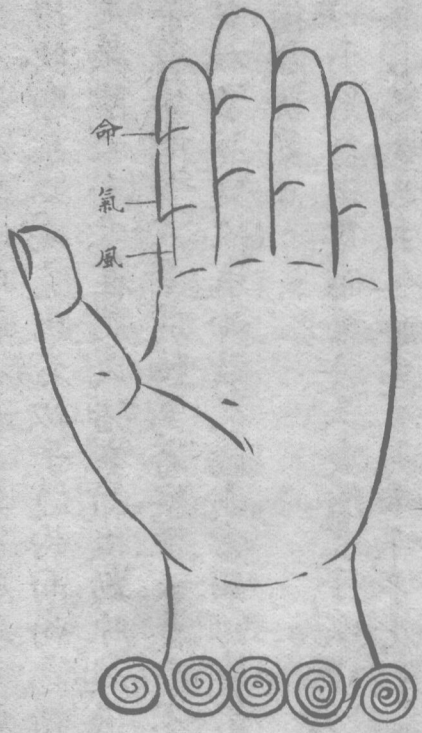
◎指紋切要

陳飛霞曰。小兒自彌月而至於三歲。猶未可以診切。非無脈可診。而實虛不易定也。小兒每怯生人。初見不無啼叫。呼吸先亂。神志倉忙。而遲數大小。已失本來之象矣。診之何益。不若以指紋之可見者。與面色病候相印証。此亦醫中望切兩兼之意也。

令人抱兒對立於向光之處。以左手握兒食指。以我右手拇指推兒三關。察其形色。細心體認。亦惟辨其表裏寒熱虛實足之矣。世人好異。不從實

地用功。以此為淺近之談。不屑留意。不知臨証能辨此六者。便為至高之手。蓋表裏清則知病之在經。在府。而汗下無誤。寒熱明則知用寒遠熱。用熱遠寒。或寒因寒用。熱因熱用。因事制宜。用無不當。虛實辨則知大虛有盛候。大實有羸狀。不為假症眩惑。凡真虛真實易知。假虛假實難辨。真假既明。則無虛虛實實之患。如此切要關頭。不知體會。但以不經

指紋三關圖



之言欺世誑俗。謂何者為人驚。何者為畜驚。不特欺人。而且自欺。不特無益治療。而且誤人生命。是誰之咎哉。

不特欺人而且自欺。不特無益治療。而且誤人生命。是誰之咎哉。

◎三關部位歌

陳飛霞曰。初起風關証未央。氣關紋現急須防。乍臨位命誠危急。射甲透關病勢彰。

◎浮沉分表裏歌

陳飛霞曰。指紋何故乍然浮。邪在皮膚未足愁。腠理不通名表症。急行疎解汗之投。忽而關紋漸漸沉。已知入裏病方深。莫將風藥輕相試。須向陽明裏証尋。

◎紅紫變寒熱歌

陳飛霞曰。身安定見紅黃色。紅艷多從寒裏得。淡黃隱隱本虛寒。莫將深紅化為熱。關紋見紫熱之徵。青色為風古所稱。傷食紫青痰氣逆。三關青黑禍難勝。

◎淡滯定虛實歌

陳飛霞曰。指紋淡淡亦堪驚。總為先天稟賦輕。脾胃本虛中氣弱。切防攻伐損胎嬰。關紋澹滯甚因由。邪遏陰榮衛氣留。食鬱中焦風熱熾。不行推

蕩更何求。

◎紋形主病歌

陳飛霞曰。腹痛紋入掌中心。彎內風寒次第侵。紋白外彎痰食熱。水形脾肺兩傷陰。又曰。凡看指紋。以我大拇指側面推兒食指三關。切不可覆指而推。蓋螺紋有火。尅制肺金。紋必變色。又只可從命關推下風關。切不可從風關推出命關。此紋愈推愈出。其紋在先原未透命關。誤推而出之。大損肺氣。慎之慎之。

以上表裏寒熱虛實鑿鑿有據。但能於臨症時。認得此六字。分明胸中自主宰。雖不中不遠矣。若但以驚証寒責。何能應對。第晨鐘自問。未免懷慚。凡我同人。互為砥礪幸矣。

◎小兒脉法

陳飛霞曰。小兒三五歲。可以診脉。第手腕短促。三部莫分。惟以一指候之。誠非易易。內經診視小兒。以大小緩急四脈為準。予不避僭越。體其意。竟易為浮沉遲數。而以有力定其虛實。似比大小緩急。更為明悉。後賢其體。

認之。

◎內經脈要

黃帝曰。乳子而病熱。脈懸小者何如。歧伯曰。手足溫則生。寒則死。帝曰。乳子中風熱。喘鳴肩息者。脈何如。歧伯曰。喘鳴肩息。脈實大也。緩則生。急則死。

陳飛霞曰。此內經之旨。聖人立言。可總括無餘。世人不悟。視為平常。能於此處着眼。則診視之要。思過半矣。予之臨症診視。無論吉凶而多中者。亦不外此第意之所在。口莫能宣。竊詳內經所謂大小緩急者。亦發而不露之意。蓋大即浮洪類也。小即沉細類也。急即數也。緩即遲也。何若竟易以浮沉遲數之為得乎。再以節菴之有力無力。辨其表熱虛實。誠診小兒天然不易之妙訣。夫節菴亦一常人。而能以有力無力。辨其陰陽表裏寒熱虛實。雖至顯淺。至平易。却至確當。孰謂今人不相及也。

◎四脈主病主証

陳飛霞曰。浮脈主表。病在外。沉脈在裏。病在內。遲脈主臟。病為寒。數脈主腑。病為熱。

生... 小兒... 內經... 四脈... 主病... 主証... 七... 亭

五至四至為遲。為寒為不足。浮遲外寒。沉遲內寒。七至八至為數。為熱。為大過。浮數表熱。沉數裏熱。浮而有力風寒。無力陰虛。沉而有力寒實。無力氣滯。遲而有力為痛。無力虛寒。數而有力實熱。無力瘡瘍。

◎總括脉要歌

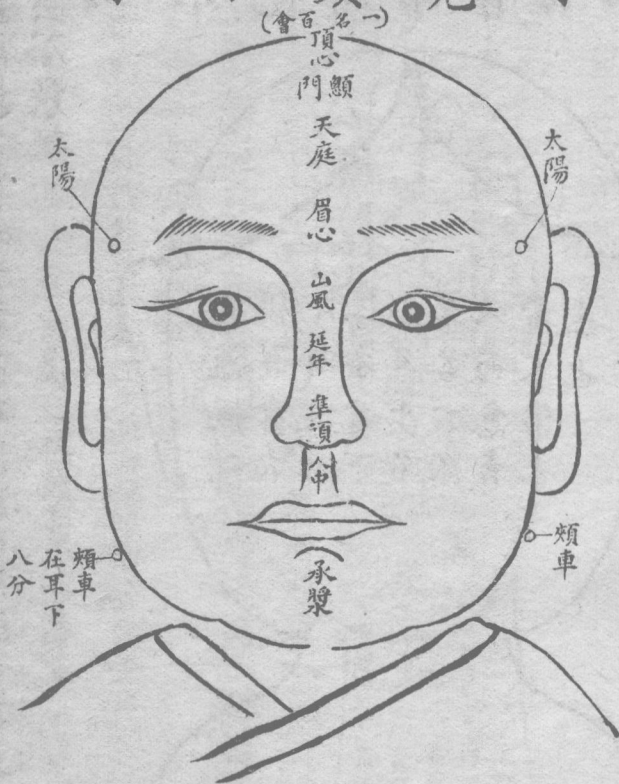
陳飛霞曰。太淵一指定安危。六至中和五至虧。七八熱多三四冷。沉浮遲數貴詳推。有力為陽為實力。虛寒無力裏何疑。若能留意於中取。何至亡羊泣遠歧。浮而有力實兼風。風熱皆陽。表之熱也。無力陰虛汗雨濛。陰榮妄洩。表之虛也。有力而沉痰實害。痰凝食滯。結於裏也。沉沉無力氣凝胸。氣滯於中。不運化也。遲而有力多為痛。浮而沉。外痛。沉無力虛寒氣血窮。氣弱血衰。至虛之候。數脉熱多終有力。實熱何疑。瘡癩無力虛熱攻。陰血受傷。虛熱所致。

◎脉証宜忌歌

陳飛霞曰。脉浮身熱汗之鬆。陽邪居表。熱從汗解。沉細身涼莫強攻。無論表裏。效嗽正嫌浮帶數。浮緩為宜。浮數大忌。細沉腫脹定知凶。脾胃虛寒。愈不運化。沉遲下利方為吉。氣俱傷最嫌洪數。洪大適宜痘疹逢。陰陽充足。毒不能留。腹痛不堪浮有力。二陰受病。浮沉吐

小兒頭面圖

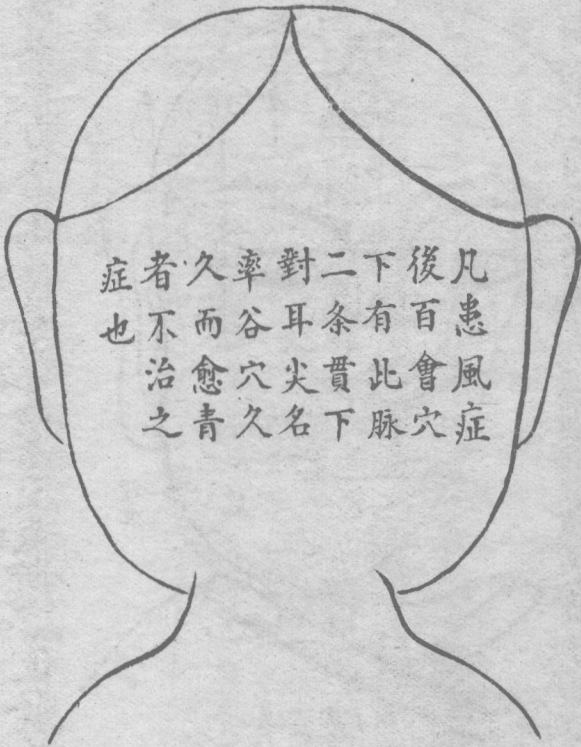
衄總無功。陽火太盛。陰血愈傷。
 陶節菴曰。診脈之要。無論浮沉遲數。但於有力無力中分之。有力者為陽。為實。為熱。無力者為陰。為虛。為寒。至哉斯言。後賢勿忘。



涂蔚生曰。左眉稍外
 窪中。為太陽穴。右眉
 稍外窪中。為太陰穴。
 兩眉中間為眉心。又
 名印堂。鼻窪為山風。
 鼻正中高骨為延年。
 鼻尖為準頭。鼻下窪
 中為人中。唇下為承
 漿。髮際後五分為神
 庭。神庭後五分為上
 星。上星後一寸為顛

門。顛門後一寸五分為前頂門。前頂門後一寸五分為百會。能如此注取穴，決不致誤。

小兒頭部背面圖



凡患風症
後百會穴
下有此脉
二条貫下
對耳尖名
率谷穴久
久而愈青
者不治之
症也

前顛不合者，
父精虧也。

母血弱也，
後顛不合者。

手 掌 正 面 圖



自臂推至掌為下
 少商穴在大指內側離甲爪角如韭葉許

男
 女
 推下六腑為
 涼
 熱

手掌背面圖



自掌推至背為上

按威靈即合骨穴
精靈即液門

老龍穴

五指節

威靈

山穴

女男
推上三關為涼

靠山

妹關
外陽池
外間使

風窩

二扇門
外勞宮

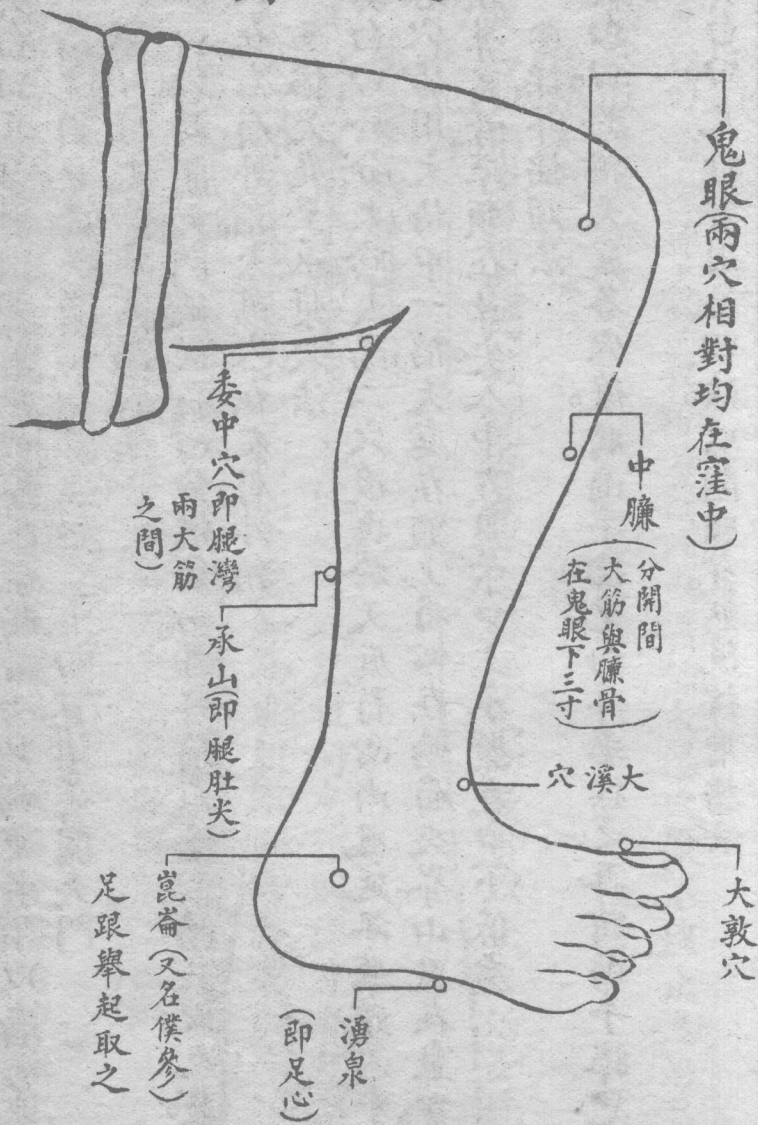
後溪

二上厲

精靈

腿圖

鬼眼兩穴相對均在窪中



推拿抉微

腿圖

十三

亨

◎開天門法

夏英白曰。凡推皆用葱薑水。浸醫人大指。若小兒病重者。須以麝香末黏醫人指上用之。先從眉心向額上推二十四下。謂之開天門。

◎分推太陰穴太陽穴法

夏英白曰。於開天門後。從眉心分推至兩眉外稍。太陰太陽三穴九數。太陰穴在右眉外稍。太陽穴在左眉外稍。

◎掐天庭至承漿穴法

夏英白曰。於分太陰太陽二穴後。再於天庭眉心山風延年準頭人中承漿各穴。皆用大指甲一掐。天庭在額上。眉心在兩眉夾界。山風在鼻窪。延年在鼻高骨。準頭在鼻尖。人中在鼻下口上。承漿在口下低處。

◎揉耳搖頭法

夏英白曰。於掐天庭各穴後。將兩手捻兒兩耳垂揉之。再將兩手捧兒頭。搖之。

夏英白曰。凡推皆用此四法。以開關竅。然後擇用諸法。

◎揉太陰穴法

夏英白曰。治女揉太陰發汗。若發汗太過。揉太陽穴數下以止之。治男揉太陰穴。反止其汗。

◎揉太陽穴法

夏英白曰。治男揉太陽發汗。若發汗太過。揉太陰數下以止之。治女揉太陽穴。反止汗。

◎二龍戲珠法

夏英白曰。以兩手攝兒兩耳垂。揉之治風。兒眼向左邪。則揉右重。右邪則揉左重。上邪則揉下重。下邪則揉上重。如初風眼不邪。皆輕重如一。涂蔚生曰。此節之風字。夏英白原為一驚字。余以驚風既屬有異。而玩此節英白之驚字。即含風字在內。故易之以免眩迷。

◎運內八卦穴法

夏英白曰。從坎到艮。左旋推治熱。亦止吐。從艮到坎。右旋推治涼。亦止瀉。掌中離南坎北。震東兌西。乾西北艮東北。巽東南坤西北。皆推左手。

◎乾坎艮入虎口穴法

夏英白曰。虎口穴。即大指與手入處。自乾由坎艮入虎口揉之。能去食火。

◎揉艮宮穴法

夏英白曰。重揉艮宮。治飲食不入。

◎運水入土法

夏英白曰。從兒小指稍腎經推去。由兌乾坎艮震位。至大指稍脾經。按之。

補脾土虛弱。

◎運土入水法

夏英白曰。從兒大指稍脾經推去。由震艮乾兌位。至小指稍腎經。按之。治

小便赤澀。

◎揉內勞宮穴法

夏英白曰。內勞宮穴。在略偏大指邊天心穴之左。屈兒中指於掌心。其中指按處即是。欲兒發汗。將兒小指屈住。用手揉兒內勞宮。向左按而運之。若向右運。反涼。