

大連文藝史料

第 2 輯



大連市藝術研究室

目 录

旅大文工团组建前后	汤兰升 葛玉广 (1)
安娥在大连	葛玉广 (11)
回忆大连解放初期的一些文艺活动	朱学奎 (14)
第一届东北大区汇演中的旅大代表团	汤兰升 (17)
旅大贯彻全国戏曲剧目工作会议的前前后后	王一然 (22)
新歌剧《白毛女》在大连的首次上演	李 岚 (27)
大连县文工团始末	戈 化 (32)
我的艺术生活 (续完)	曾艺斌 (35)
六十年的回顾.....	杨秋雯口述 马明捷记录整理 (41)
筱九霄艺事片断	尹俊华 (70)
回忆沙世鑫	刘三星 (75)

大连梨园见闻拾零..... 潘鸿钧 (81)

我所知道的金州戏曲活动..... 潘鸿钧 (88)

五十年前的一桩凶杀案..... 王 敏 (96)

孙凤鸣和他的岐山戏社..... 孙正刚 (99)

从艺回顾

——到大连之后..... 鲜灵花 (111)

大连评剧纪事年表 (1909—1949)

..... 大连市戏曲志编辑部编 孙正刚执笔 (119)

吕剧在大连

..... 大连市戏曲志编辑部编 张引 王文清执笔 (142)

大连地区佛阁、祠庙、寺院祭祀情况表

..... 孙械蔚 整理 (163)

轶闻三则..... (31、34、95)

旅大文工团组建前后

汤 兰 升 葛 玉 广

一九四五年八月十五日，日本政府宣布无条件投降，中国人民取得了抗日战争的最后胜利。八月二十二日，苏军空降旅顺、大连，结束了日本帝国主义对旅大地区四十年之久的殖民统治。旅大解放了，重新回到了祖国的怀抱，人民在政治上得到了翻身。

这样，一些文艺团体相继成立，到一九四六年三月，职业剧团多达二十八个。^①由于刚刚解放，旅大又属苏军管辖，我党不便公开活动，一些剧团还不能直接处在党的领导下，接受革命思想的教育，因此尽管有不少热血青年演出过一些进步剧目，而为数不少的剧团仍属政治倾向模糊，有的甚至被坏人把持，艺术上也较低劣。

一九四六年三月，东北文工团受东北局之命来到大连。在地委统一组织领导下，东北文工团对敌伪的文化遗毒进行了一次猛

^① 见一九四九年十月十一日《人民日报》（大连）第四版白朗《旅大三年来文艺运动概况》。

烈的扫除。他们公演的《黄河大合唱》以及解放区的新剧目《血泪仇》等，给予旅大文艺工作者以启蒙教育和示范。他们开办了戏剧、音乐训练班，组织、培养出一批本地的文艺新干部，为旅大文艺界灌输了新的血液。此时，一些成份复杂、艺术低劣的剧团则失去阵地，失去观众，开始瓦解。可以说，东北文工团的到来，是旅大新文艺运动的起点。

在东北文工团革命文艺的影响下，一支支新的文艺团体相继成立、发展、壮大起来。其中主要有五支队伍：

1. 旅顺文工团

一九四五年十一月，由旅顺民众联合会领导的旅顺剧团改组为旅顺文工团。这是旅大地区解放后，党领导下成立的最早的文艺团体，王成斌、谢景华、刘立声、姜韶、郑建春等先后担任该团团长。

旅顺文工团是一个颇为活跃的文艺团体，设有演员组、音乐组和舞台美术组。解放初期，为宣传共产党、八路军领导抗战取得的胜利，介绍解放区人民的新生活，揭露国民党反动派的丑恶本质，先后演出过《东北人民大翻身》、《气壮山河》、《牛永贵受伤》、《放下你的鞭子》、《兄妹开荒》等剧目。一九四七年初，剧团曾一度改名为旅顺中苏友协剧团，招收了一批新团员。年中，又改名为旅顺文工团。为配合农村的土地改革（调剂），先后排演了歌剧《白毛女》、《永安屯翻身》、《火》、《买卖婚姻》以及《揭底》、《全家光荣》等剧目。其中《升官图》、《钢筋铁筋》曾在市内公演长达三个月之久。这个团还善于学习、吸收外来艺术，学会了不少苏联音乐、舞蹈节目，在群众中有一定的影响。这个团的主要导演是王成斌，主要演员有：王会安、李佩琳、孙宛、刘雪芳、王玲、程琪等。

2. 职工文工团

一九四六年五六月间，在原麦克风剧团的基础上，大连职工总会组织建立了进化剧团。这个剧团成为职工总会宣传部领导的一个职业剧团，成立初期仅四十余人，后发展到近百人。一九四七年四月，进化剧团改称关东职工总会文工团，一九四九年四月，改称旅大职工文工团。黎军、陶岩、胡涂等先后担任该团负责人。刘敏、王凤、张兰等曾是这个团的演员。

一九四七年一月，进化剧团曾在上友好剧场演出反映敌后斗争的话剧《气壮山河》，观众达七千四百多人。二月，进化剧团又上演了《小放牛》、《老俩口逛延安》等反映解放区斗争生活的短小节目。四月，又在上友好剧场演出了集体创作的《州民泪》，观众达一万五千多人。以后又先后演过《放下你的鞭子》、《父与子》、《雾》等多种剧目。

这个剧团很注意与工人建立密切的关系，一方面帮助职工业余剧团开展文艺活动，提高工人的艺术兴趣和能力，一方面从实践中取得开展群众工作的经验。他们先后帮助中长铁路、船渠、被服厂、交通公司、大连机械、邮电局、渔网厂、电车工厂等五十一个单位开展文艺演出活动，演出了七十三个脚本。从剧团成立不久，到一九四六年冬，他们在全体团员中开展了创作竞赛。工会领导同志帮助大家搜集写剧的素材，指导写剧，使全团出现了不少自己创作的作品，如《下雨不漏》、《打成一片》、《能赶上吗》、《亡国怨》等，有两个剧本还曾在电台广播过。同时，还十分注意创作短小精悍的节目，如木偶剧脚本、洋片脚本、相声脚本、数来宝脚本，还有不少歌曲，如《工人歌》、《向劳动模范看齐》等，参加群众游园活动，颇受工人欢迎。

3. 金县文工团

金县文工团成立于一九四六年八月五日，最早的团长为张绍麟，一九四九年又任孙天范为副团长。该团一九四七年十月公演

的三幕四场歌剧《生产互助》，由缪文渭编剧，张绍麟导演。也排演过《兄妹开荒》等小型歌舞节目。一九四九年初，金县文工团来大连公演过阿英名著《李闯王》。黄淑贞、李群、康桂秋、刘茂勳等都是这个团最初的一批演员。

4. 大连县文工团

一九四六年六月，为了粉碎国民党企图“接收”大连的阴谋，中共大连地委采取的应急措施之一，就是将原有区界重新划分，缩小大连市范围，将甘井子区扩大成立大连县。大连县文工团是以大辛寨子业余剧团为基础，于一九四八年四月扩充人员建成的，团长舒新环，副团长邱云。该剧团成立后排演的第一个剧目是歌剧《生产互助》，而后又排演了大型歌剧《赤叶河》，由田风导演。周家善、穆传永、刘延东、李明君、姚万宝、刘岩等都是这个团的成员。

5. 旅大文工团

一九四六年七月，大连市中苏友好协会宣传部出面领导，成立了中苏友好剧团。它的成员主要在社会上招收，由友协宣传部长陈陇兼任团长。中苏友好剧团成立不久，即由方冰同志带队，深入寺儿沟一带访贫问苦，做群众工作，并于同年十一月调至建国学院学习，改组成旅大文艺工作团。

与此同时，安东（现丹东）被国民党军队占领，原安东白山艺术学校师生在白鹰、田风率领下，走水路，经金县，撤退到大连，与中苏友好剧团合并为旅大文艺工作团。由陈陇任团长，田风任副团长。

当时的文工团设有戏剧队（刘相如、白鹰负责）、音乐队（田少伯负责）、美术组（王金山负责）。十二月二十七日，旅大文工团在中苏友好俱乐部举行了两部分人员合并后的新团成立典礼。陈陇在会上致词说，旅大文工团的组织是过去的中苏友好

剧团和一般爱好文艺的工作者组成的，是以学校的性质而创办的，并不是单纯的工作性的文艺团体，要逐渐走向文艺工作的道路^②。从中苏友好剧团到旅大文工团，不仅是名称的改变，而且标志着旅大文艺工作者逐渐走向正轨化。

旅大文工团正式成立后，即一九四七年一月，就排演了思想性和艺术性都比较高的新歌剧《白毛女》，向广大群众揭示了旧社会把人逼成“鬼”，新社会把“鬼”变成人的真理，表现了农民对地主阶级的反抗斗争。参加该剧演出的有于萍与王菲（饰喜儿）、白鹰（饰杨白劳）、宫殿东（饰大锁）、刘相如（饰穆仁智）、田少伯（饰黄世仁）、白居（饰黄母）、仲洁心（饰二婶）、孙宛（饰二婶B）、王伟（饰王大婶）、王大明（饰大春）。由田风、左凡、李莫愁导演。二月，《白毛女》公演以后，很受群众欢迎，连演不衰。四月，应旅顺市中苏友好协会的邀请，前往旅顺演出。

一九四七年四月，旅大地区人民代表大会在旅顺召开，会议通过了成立关东公署的决议。旅大文工团曾一度奉公署命令，改称为关东社会教育工作团。一九四八年，曾经演出过田风编导的话剧《妻离子散》和话剧《钢铁是怎样炼成的》，后又恢复文工团的原名，直到五团合编为止。在此期间，先后有从建国学院毕业的傅春和、王建民、刘婉茹、王雪影等先后加入该团。从胶东来团的路曼担任了音乐指导。还请部队文艺工作者郑红羽教授腰鼓、花鼓、秧歌、荷花舞，请石灵讲授美术、化妆的业务课。

以上介绍的五支文艺队伍，同旧剧团有着本质的区别。他们在党的领导下，不仅排演了一大批宣传革命思想，鼓舞人民斗志的新剧目，而且在艺术形式上有所追求，有所探索。有的文艺团

^② 见《大连文艺史料》第一辑第一三〇页。

体还直接参加了群众斗争，成为十分活跃的政治力量。

二

一九四八年下半年，随着人民解放战争的节节胜利，特别是东北人民解放军从九月起发动的大规模的秋季攻势，人民解放战争发生了根本性的转折。战争形势的好转，促成了旅大地区政治、经济、文化等各条战线的发展。表现在文艺战线上，就是群众性的文艺活动空前活跃。这一年的艺术活动周，以职工活动为主，参加比赛有二十三个大单位，七十四个戏剧节目，第一次检阅了群众文艺的力量。^③据统计资料记载，一九四八年工人业余剧团演出剧本二百六十三个，演出七百五十次，观众人数达八十六万人次。

这种局面的形成，同职业剧团的支持和帮助是分不开的。旅大地区是一个近代化工业地区，工业基础比较好，产业工人较多，是支援解放战争的巩固的后方隐蔽基地。东北局多次指示旅大地委，大连的问题，主要不是农业，不是农民问题，大连主要是工业，是工人问题。从这个观点出发，大连职业剧团非常重视深入工厂，体验生活，为工人演出，同时也具体帮助工人业余剧团的提高。如远东电业在艺术活动周中获一等奖的《大转变》，就是在进化剧团帮助下创作、演出的。船渠（造船厂）的《二毛立功》则是在旅大文工团的指导下获得成功的。同时，群众性的文艺活动的蓬勃发展，也为职业剧团的发展提供了有利的条件。

党对文艺工作非常重视。一九四八年九月二十七日，旅大地委为总结艺术活动周，召开了党内文艺工作者座谈会。欧阳钦同

③ 同①

志在会上充分肯定了工人阶级不仅登上政治舞台，而且登上了艺术舞台的成绩，热情赞扬了劳动创造世界，也创造了艺术的伟大真理。欧阳钦同志还指出：“这里人民自己管理自己，还是三年多的事情。人民艺术——以工人为代表的艺术，也还是简单、初级、水平不高。”在提出文艺工作者的任务时，欧阳钦同志认为：“我们如何认识普及与提高呢？以现在这里情况，可以说已初步普及了，今后需要提高。提高什么呢？提高指导性、战斗性、艺术性。这次艺术活动周有这样多人参加，也只能说是初期，我们要提高这个初期。”针对文艺演出中出现不少反映改造“二流子”的剧目，欧阳钦同志认为，写“二流子”的东西并不是不要，这是改变劳动态度的教育，但写的受苦、转变是一个样，就片面和公式化了，更何况工厂不仅只有“二流子”问题。我们普遍面临着从乡村到城市，从田庄到工厂，从农民到工人的形势，有许多问题要克服，党内要克服，要求文艺也能帮助去克服，这就为文艺的政治内容提出了新的要求，打开了文艺工作者的思路 and 眼界。欧阳钦同志还认为应当强调艺术性，如果不要艺术，不加工精制，在剧场里看生产，那就不如参观工厂。比如打铁，不加艺术去表演，只能叫打铁，不能叫艺术。他希望文艺工作者应该走在前边，应该创作出好的作品来。

欧阳钦同志在党内文艺工作者座谈会上的讲话，在旅大文艺界引起很大反响，对活跃文艺、培养干部起了很好的作用。在此基础上，一九四八年十月十五日，中共旅大地委召开扩大会议，讨论了文化艺术工作问题。地委书记欧阳钦同志指出，要遵循毛主席的指示，今后不仅要演出悲剧，解放后还应演些喜剧及快乐戏，还要注意知识分子与工农结合的问题。没有这一条，文艺不能提高。这次会议决定，由罗烽、江清风、金实遽、卢正义、陈陇、田风、方冰、康敏庄、白朗等九人组成地委文艺委员会，并

通过了《关于开展文艺工作的意见》的文件，进一步明确了文艺工作的方针。党对文艺工作的重视和关怀，带来了旅大地区文艺的繁荣景象。到一九四九年上半年，旅大就开始了一个规模很大的群众性的文艺运动。据这一年一到五月的统计，全旅大地区的群众业余剧团就演出了五百九十二个剧本，其中有一百一十二个是群众自己创作的，演出二千九百三十七次，观众达一百六十一万多人次，可见其活跃程度非同一般。^④

旅大文艺工作者协会的工作中心，是放在群众文艺运动的领导上的。一九四九年三月，文委书记阿英同志撰写专文《青年文艺工作者如何与工人结合》，提出了第一是熟悉他们的工作，第二要深入工人的生活。^⑤一九四九年四月，各文工团团长会议也曾决定：各文工团的任务，不但在于自身的演出，同时要负起开展群众文艺运动的责任。文协也认为，“帮助业余剧团的发展，是职业剧团责无旁贷的任务。只有在运动中职业剧团同业余剧团紧密地联系起来，才能使运动扩展与巩固，才能使文艺工作普及与提高。”^⑥根据这个精神，进化剧团办了两期工人文艺短训班。旅大文工团有重点地帮助港湾（海港）、船渠（造船厂）、中长铁路、电业等大企业的业余剧团开展活动。

在深入基层、辅导业余剧团的同时，职业剧团也有了很大的提高。旅大文工团演出的《保尔·柯察金》，旅顺文工团演出的《钢骨铁筋》，进化剧团演出的《师徒关系》，在表演艺术上都有一定的提高。在创作上，旅大文工团的《一条皮带》、《一只手的功臣》，进化剧团的《师徒关系》等剧本，《多造船》、

④ 同①

⑤ 见一九四九年三月十四日《人民日报》（大连）

⑥ 见《一九四九年旅大文艺工作总结》

《歌唱新政协》、《送饭》等歌曲，都有了不同程度的提高。

三

党对文艺工作的领导，不仅在于开展广泛的群众文艺运动，而且致力于提高文艺的质量。特别是中华人民共和国建立以后，各项事业步入正轨，迫切要求文艺事业在普及的基础上提高。同时，为贯彻东北局和旅大区党委关于整编节约的指示，加强党对文艺工作的统一领导，区党委宣传部和文委决定，将原旅大文工团、职工（进化）文工团、旅顺文工团、金县文工团、大连县文工团等五团合编为一个团，定名为旅大文艺工作团。区党委宣传部长邹向轩同志在一九四九年十一月十日五团合并的大会上，首先提出的就是要求文艺工作者努力学习、贯彻毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》精神，在普及的基础上先把文艺提高一步。为此，要求文艺工作者在思想、作风和艺术上先提高一步，树立文艺为人民服务的崇高事业心。要做到这一点，还必须虚心向苏联学习，学习先进的社会主义文艺理论，高度的思想性、政治性，以解决民族形式的问题。并要求五团合并后，大家加强团结，为达到这一目的共同努力。^⑦

五团合并的原则是非常明确的，整编工作基本上也是顺利的，文委在一九四九年十二月十八日在给区党委的周报上反映：

“文工团合并后，大家情绪很好，都很团结，只有少数人不安心，已介绍走四五人。”尽管如此，区党委仍认为，这些人主要应加强教育，不应随便介绍走。这个指示对稳定文艺队伍，繁荣文艺事业也是必要的。为此，区党委党务办公室曾在一九四九年十

^⑦ 见一九四九年十一月十三日《人民日报》（大连）

二月二十一日致函文委，又明确指出了这一点。从中，我们可以清楚地看到，五团合编不是仅仅为了裁减人员，而是为着文艺事业新浪潮的兴起准备条件。

不久之后，整编后的旅大文工团根据文委提出的“旅大地区的生产以工业生产为主，文艺工作也以为工服务为主”的精神，把主要力量仍放在为工上，同时也未忘记农村，^⑧即组成工人演出队和农民演出队，深入基层演出，很受群众欢迎。为了提高艺术水平，旅大文工团在民族化方面作了很大的努力，并且代培了在大连组建的海政文工团。一九五三年提出专业化以后，旅大文工团才分为歌舞团和话剧团。

旅大文工团的整编，统一了旅大地区的文艺工作队伍，加强了党对文艺工作的领导，促进了文艺工作者的业务训练，使旅大文艺工作出现了新局面，为以后文艺专业化分工准备了条件，奠定了基础。

⑧ 同⑥

安 娥 在 大 连

葛 玉 广

在上海“五卅”运动的影响下，一九二六年四月二十七日，大连“福纺”纱厂的一千余名工人，为反抗日本厂主的残酷剥削和非人待遇，举行了声势浩大的罢工斗争。日本殖民当局采取了全面镇压的手段，企图扼杀工人的罢工斗争。在逮捕了罢工领导人侯立鉴以后，六月二十二日，罢工骨干分子夏重山、孟兆德、管云贵、刘庆山等人遭到逮捕。六月二十四日，大连工学会委员长傅景阳被捕。六月二十八日，日本警察又逮捕了七人。大连地区笼罩着一片白色恐怖。

就在罢工斗争处于尖锐复杂的艰苦阶段，大连党组织向中共北方区委请示，要求上级党组织加派干部来连，加强对罢工斗争的领导。一九二六年六月底七月初，北方区委领导人李大钊、组织部长陈乔年同志派邓鹤皋（即邓洁）同志前来大连。这样，邓鹤皋和张式媛同志由当时的大连共青团书记尹才一从北京接到大连。邓、张同是北京美术专门学校的学生，来大连后同住在大连星个浦（今星海公园附近）一个王大娘的家里。

邓鹤皋到大连以后，担任了中共大连地委书记，张式媛在地委从事宣传和妇女工作。自敌人大逮捕以后，一部分工人产生了不安心理。邓鹤皋与张式媛立即赶到“福纺”纱厂，亲自了解工厂罢工情况。当晚还在纱厂召开了罢工骨干会议，听取大家的反

映和要求，并找一些工人家属谈心，主要是稳定工人的情绪，鼓励工人的斗志，但也要寻找机会复工，争取适可而止，保存斗争力量。持续百日的罢工斗争，在党的领导和全国工人阶级的支持下，终于取得了胜利。

张式媛在罢工后期，始终和参加罢工斗争的工人团结战斗，她热情地教工友们识字、唱歌，宣讲革命道理，很快熟悉了工人的生活，并赢得了女工们的信赖。女工们不仅喜欢找她核计罢工斗争中的大事，就是婚嫁之事也乐意与她商量。当时罢工工人唱过一支《工人团结歌》，张式媛也很喜欢这支歌，便将歌词作了修改，使之更加朗朗上口。“我们工人创造世界人类食住衣，不做工的资产阶级反把我们欺，起来起来，齐心协力，巩固我团体，努力奋斗，最后胜利是我们的。”这首振奋人心的歌，鼓舞了罢工工人的斗争，在广大工人群众中广泛流传。

当时的星个浦还是渔村一片，张式媛回到住所，也时常在海滨留连，亲眼看到了海上捕鱼的情景和渔民的悲惨生活，激起她对渔民的无比同情。有了这样一段不平凡的生活基础，到了三十年代，张式媛同志从苏联学习（张式媛是一九二七年春去苏在中山大学学习）回来后，才写出了“……轻撒网，紧拉绳，烟雾里辛苦等鱼踪！鱼儿难捕租税重，捕鱼人儿世世穷。……天已明，力已尽，眼望着渔村路万重；腰已酸，手已肿，捕得了鱼儿腹内空！……”这首凄婉悲凉的《渔光曲》。这支歌作为蔡楚生编导的同名影片的主题歌，多次在影片中出现，产生了动人心扉的魅力，当时就成为家喻户晓的流行歌曲。一九三五年二月，电影《渔光曲》参加国际电影节获“荣誉奖”，成为我国第一部获得国际荣誉的影片。

据当年领邓鹤皋与张式媛同志来大连的尹才一回忆，四十年代初，尹才一在一个偶然的会里突然见到了张式媛，想不到眼

前的著名剧作家、诗人安娥，就是当年活跃在大连罢工斗争中的张式媛。两人谈起往事，也谈到了《渔光曲》。安娥这时笑了，说：“我过去从来没有接触过渔民，在大连的一段生活，使我了解了渔民，了解了渔民的生活。但那时候工作忙，只是有过一点想法，后来有机会才把它写出来。”

附：

工 人 团 结 歌

1=A

5 3 5 6 | 5 6 1 1 | 2.1 2 3 | 2. — | 1 1 2 2 |

我们 工人 创造 世界 人类 食住 衣， 不做 工的

6 6 5 5 | 3 3 5 3 | 2. — | 3.5 3.5 | 3.5 6 6 |

资产 阶级 反把 我们 欺， 起来 起来， 齐心 协力

1 1 3 5 | 6. — | 1 2 3 3 | 2 3 1 1 | 6 6 2 2 |

巩固 我团 体， 努力 奋斗， 最后 胜利 定是 我们

5. — ||

的。

回忆大连解放初期的一些文艺活动

朱学奎

我十二岁那年，开始在日本人开设的东亚烟草公司当童工，受尽了日伪统治者的欺凌和压迫。一九四五年八月十五日，日本帝国主义者宣布无条件投降，不久，我从东亚烟草公司来到胜利烟草公司当上了一名正式工人。在地下党的领导和关怀下，工厂办起了文化学习班，音乐、戏剧等群众艺术活动也十分活跃。记得当时的旅大文工团团长田风，带领田奎一、王石路、于飞、石祥富、程善亭、于照和隋文彬等同志，常来我们厂深入生活，和我们工人同吃同住，给我们上文化课，组织合唱队，排练街头剧。我还参加过《夫妻识字》、《兄妹开荒》的演出。

我们除参加厂内的文艺活动外，还经常观摩一些专业团体的演出。给我印象最深的是一九四六年东北文工团在大连的那些日子。东北文工团是来自老解放区的一支文艺队伍，他们演出的《黄河大合唱》、《十六条枪》、《把眼光放远一点》、《我们的乡村》、《血泪仇》和《日出》等节目，使我们大开眼界，耳目一新。日伪统治时的大连，街头巷尾充斥着《何日君再来》、《卖糖歌》等低级、反动、淫秽的小调。东北文工团的演出，使我们第一次在舞台上看到了工农兵形象。记得在看《血泪仇》时，当观众看到王仁厚的苦难遭遇时，许多人泣不成声。

当时，在大连爱好文艺的青年中，有所谓“噢嚎派”，他们演剧