

68

周易經傳訓解

總校官編修臣倉聖脉

校對官中書臣嵇承志

謄錄監生臣范來沛

欽定四庫全書

周易卦爻經傳訓解卷下

宋 蔡淵 撰

下經



艮下
兌上

咸 皆也感也六爻皆感應之義也

亨利貞 咸則通矣艮止靜也兌說感也以靜而感感
之正也故六爻皆利靜而不利動氣交應也

取女吉

象曰山上有澤咸 澤性潤下山虛受潤二氣相感

咸之象也

君子以虛受人 中無所主有感必通取山虛受潤之象也

彖曰咸感也柔上而剛下二氣感應以相與 釋咸之義柔上上爻也坤上交乾而為兌也剛下三爻也乾下交坤而為艮也

止而說男下女是以亨利貞取女吉也 釋咸之彖

辭止而說合二卦之德為言男下女以二卦之象為言也

天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣 廣咸之義而極言咸感之道也天地萬物之情感而必應應感之間情無所遯矣

初六咸其拇 拇者足大指也咸以身取象感于最下而淺小故以拇為象

象曰咸其拇志在外也 外謂四也

六二咸其腓凶 腓者足肚也行則好動體之躁者也
躁動則失正故凶

居吉 能順其中而不動乃吉

象曰雖凶居吉順不害也

九三咸其股執其隨往吝 股者髀也輔下體者隨者
謂二也股動則腓隨以動執二之隨往不知所止
故吝也

象曰咸其股亦不處也 不安其位

志在隨人所執下也 下謂二也

九四貞吉悔亡 以身言之咸其心之地天地聖人之
所感者皆此理也然其心則拘矣故不言心貞者
正也寂然不動感而遂通天下之故咸之正也故
吉悔者容心于感也無一毫為感之心悔亡也處
位不當故有悔不失正則吉而悔亡

憧憧往來朋從爾思 憧憧者懷思慮也往來者應

感也憧憧往來者容心于應感也朋者三與五也
思曰睿睿作聖聖人之道不能無思也蓋心德未
全則思乎感之本心德已全則忘乎感之用今乃
懷思慮於感應之際雖有朋從之多而其感者利
不生而害至矣

象曰貞吉悔亡未感害也言悔之所以亡者得相
感利生之道而未感於害也

憧憧往來未光大也

九五咸其脢 脢者背肉也與心相背不能感者

无悔 無所感故无悔

象曰咸其脢志末也 末者无也讀如吾末如之何
之末

上六咸其輔頰舌 輔頰者皆上之象舌者兌之象以
聲色為感感于外者也

象曰咸其輔頰舌滕口說也



巽下
震上

恒 常久也震剛在上巽柔在下位之常也雷風相與
物之常也巽而動六爻皆相應並常久之意也所
以為恒也

亨无咎 以恒道而通何咎之有

利貞 貞者動而不失其恒也日往月來四時變化皆

恒之貞也恒之六爻皆失之偏而不知所以恒惟

二五得中庶乎其恒者也然位皆不當亦不能盡

乎恒久不已之道者也

利有攸往 循環不窮之義

象曰雷風恒 雷厲風飛相與無違恒之象也

君子以立不易方 方者謂事情所向立取巽木之象方取震動之象

彖曰恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔皆應恒 釋恒義剛上九四爻也乾上交坤而為震也

柔下初六爻也坤下交乾而為巽也雷風相與者以二卦之象言巽而動者以二卦之德言剛柔皆

應者以爻相應言

恒亨无咎利貞久于其道也天地之道恒久而不已也利有攸往終則有始也釋恒之彖辭久於其道者恒而不息也終則有始者晝終則夜始夜終則晝始暑終則寒始寒終則暑始也所以恒而不已也

日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久于其道而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見

矣 廣恒之義而極言其恒久之道也天地萬物之情自其恒者而觀之則無所不見矣

初六浚恒貞凶无攸利 浚者深之也盖異性善入而居恒之始求深乎恒者也則失恒之正故凶而无所利者也

象曰浚恒之凶始求深也

九二悔亡 九二得恒之中者也位不當故有悔得中故悔可亡

象曰九二悔亡能久中也

九三不恒其德或承之羞貞吝 九三處位不中好變者也
不恒其德存諸中者或得或失也羞者不足于內心無常德故或承乎人則自羞矣未得乎恒之正者故曰貞吝

象曰不恒其德无所容也 容者受也其德不恒中無所受也

九四田无禽 禽初也九四為動之主處位不中好變

者也以好變之心而應浚恒之初必不能相有也
故曰无禽田者奔馳無常之所故取以為象

象曰久非其位安得禽也

六五恒其德貞 固守其中也

婦人吉夫子凶 其位不當婦人之恒而已非盡乎日
月四時恒久之道者故夫子凶

象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

上六振恒凶 振者動之速也處震動之極地乃亂常

者也

象曰振恒在上大无功也



艮下
乾上

遯退也二柔浸長剛消而退遯之義也

亨五爻也二為成遯之主九五當位而應遯而亨也

小利貞二也小者謂柔也柔居中得時小者之利貞

也耳

象曰天下有山遯山高起而止天運而相違遯之