

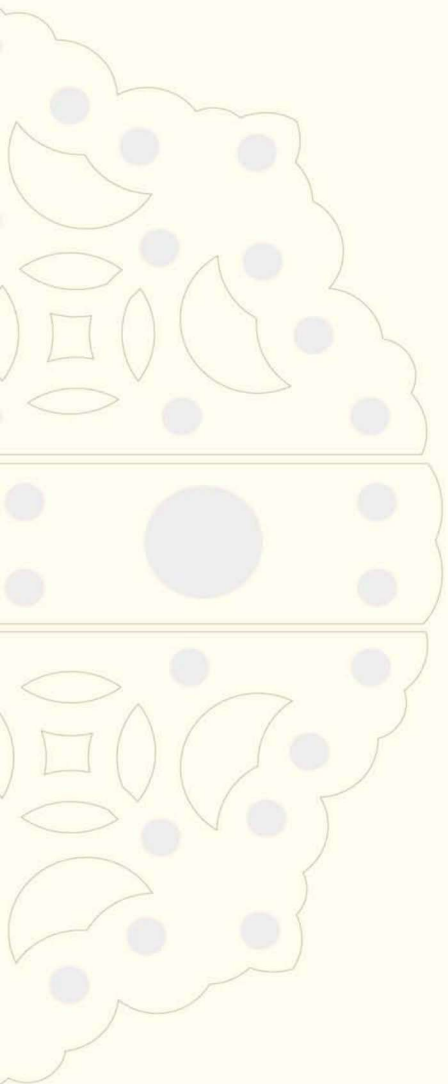
中国传统民居

孙亚峰 著

辽宁美术出版社

门饰艺术

Art of Door Decoration in
Traditional
Chinese Vernacular Architecture





孙亚峰

毕业于山东工艺美术学院、东南大学硕士，副教授，江苏省“青蓝工程”优秀青年骨干教师，江苏省“333高层次人才培养工程”培养对象，江苏省职业教育先进个人。现担任江苏建筑职业技术学院建筑设计与装饰学院院长，中国建设教育协会专家委员会委员，江苏省室内设计学会常务理事，江苏省装饰装修行业协会设计委员会副主任。

国家级教学团队带头人，国家级专业教学资源库主持人；获国家教学成果二等奖2项，作品入选第六届全国年画展、第四届全国水彩画展，获中国室内设计大奖赛三等奖1项，发表论文、作品40多篇（幅），主持完成60余项环境景观设计。



ISBN 978-7-5314-6270-5



9 787531 462705 >

定价：68.00元

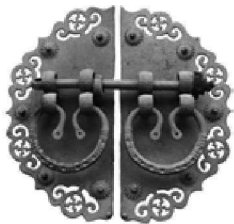
中国传统民居

孙亚峰 著

门饰艺术

Art of Door Decoration in
Traditional

Chinese Vernacular Architecture



辽宁美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国传统民居门饰艺术 / 孙亚峰著. — 沈阳：辽宁美术出版社，2015.12

ISBN 978-7-5314-6270-5

I. ①中… II. ①孙… III. ①民居—门—建筑装饰—建筑艺术—中国 IV. ①TU228

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第314025号

出 版 者：辽宁美术出版社

地 址：沈阳市和平区民族北街29号 邮编：110001

发 行 者：辽宁美术出版社

印 刷 者：沈阳博雅润来印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：15.5

字 数：240千字

出版时间：2015年12月第1版

印刷时间：2015年12月第1次印刷

责任编辑：彭伟哲

书籍设计：孙亚洲 彭伟哲

摄 影：孙亚峰

责任校对：吕佳元 季 爽 吕 雪

ISBN 978-7-5314-6270-5

定 价：68.00元

邮购部电话：024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话：024-23835227

前言 >>

在当前社会日趋国际化的大背景下，随着我国城镇化进程的加快，乡村的住宅建筑在急速地扩张，老村落、老房子在快速地消失。建筑装饰的形式一方面存在盲目引进、模仿、滥用外来文化的趋势，另一方面又存在古今脱节、中西无章等流弊，中国传统民居建筑装饰文化价值面临失真和消逝的危机。整理、研究、探索、应用民居传统装饰艺术，特别是传统民居门的基本形制、范式、装饰技艺、内容及蕴涵的艺术与人文思想和观念，已成为抢救、发扬我国传统建筑装饰文化的当务之急。楼庆西先生在他的《中国传统建筑装饰》一书里写道：“祖先为我们留下了建筑装饰无比丰富的遗产，我们有责任去发掘、整理，并使之发扬光大。”

中国传统门饰艺术是抽象、幻象与具象的有机融合，承载了悠久的中国传统居住文化、礼制文化以及民俗审美，是我国传统的门第符号和重要的装饰语言。这些门面以间架、屋顶、色彩、墀头、门簪、门钉、铺首等材质、样式、数量的差别区分门第等级；运用抱鼓石、石狮来强化门面的威仪；运用匾额、门神、门联、门笺、纹样雕饰等来丰富门面的文化内涵和吉祥语义，渲染门面氛围。它深厚的文化内涵、丰富的艺术造型、独特的表现手法传达出强烈的民族传统韵味；展示了东方艺术对哲理、形式和精神的巨大包容性，传承着中华文化传统的审美观念、理想追求和精神诉求，是中华民族千百年古老传统文化传承与积淀的结果。它重要的历史价值、艺术价值、美学价值和情感价值需要我们去认识与发掘，将富有民族传统特色的门饰语言融入现代建筑装饰设计中，使其得到继承和发扬，有利于我国现代建筑装饰设计向民族性、地域性、文化性以及可持续性发展。

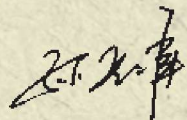
中国传统民居门饰艺术的研究是住房和城乡建设部2014年科学技术项目“城镇化背景下传统民居装饰艺术价值与传承研究”（2014-R2-030）的专题研究。本文通过对中国典型传统民居装饰艺术原始资料、典型实例、特色景观的文字和图片进行收集，对典型传统民居的实地调研与考察，从传统民居门的形制、门头装饰、门构件装饰，门附加装饰和隔扇门装饰的造型、色彩、结构、材料、民俗、文化、审美、构成及纹样等方面进行分类梳理、综合研究与分析。梳理出较系统的传统民居门饰艺术脉络，构建传统民居门饰语言在当代价值取向的定位。归纳出中国传统民居建筑门饰元

素的形式特征、文化内涵、民俗审美、精神实质。

本书着眼于传统民居建筑门饰艺术的传承研究，探索其在现代建筑装饰中的创新运用途径，是对中国现代建筑装饰艺术继承传统建筑文化时所呈现问题的探讨。对传统民居建筑门饰艺术的继承和创新，不是简单的沿用，应用的方式和范围是与新材料、新技术相协调，与环境相协调，在展现传统文化“意象”的同时，力求达到“传统”与“现代”的有机融合，探索一种既能传承历史文脉、又能吻合当代创新思路的现代建筑装饰设计方法。通过深入研究与工程实践，抓住民族神韵，探索形态的重构、材料的更新、色彩的重组，立足于文化性、技术性、和谐性的原则，不断创新具有中国文化、地域特色和时代风貌的和谐空间。

中国传统民居门饰艺术的研究，涉及广泛的学术领域，包括建筑学、社会学、历史学、民族学、宗教学、民俗学、艺术学、文学、美学等多方面的内容，既是一个具有理论深度的研究课题，更是一个紧密结合实际的问题。需要我们不断地调查、整理、研究与分析，时刻保持一份敬畏之心，努力从祖先留给我们的无比丰富的建筑装饰遗产中汲取养分。本书的出版，仅是一个阶段性的成果。由于编写时间仓促及水平有限，不足之处恳请各位专家、读者指正。

本书在写作过程中，受到赵军教授、万书元教授、程明震教授的指导，得到同事翟胜增、王炼、岳鹏和学生段庆雷、郭登友、赵书见、赵玉萍的帮助，在此表示诚挚的感谢。还有在实地调研与摄影过程中接受我采访的工作人员和师傅们，感谢他们给予的真诚、友善的帮助。全书在编写过程中参考了许多文献和网站资料，未能一一列出，望请各位编著者谅解，在此一并致谢。



2015年10月于电学书院

目录 >>

::	前言	
::	第一章 绪论	
	一、概述	002
	二、国内外研究现状及趋势	003
	三、研究的目的和意义	003
	四、研究内容	004
	五、研究的方法和技术路线	005
	1. 研究思路和方法	005
	2. 研究技术路线	006
::	第二章 传统门的形制与装饰	
	一、传统门的形制	008
	二、传统门的装饰	038
	1. 门头装饰	038
	2. 门构件装饰	056
	3. 门附加装饰	116
	4. 隔扇门装饰	166
::	第三章 传统门饰在现代建筑装饰设计中的应用	
	一、传统门饰的现实价值	207
	1. 传统门饰的认知价值	207
	2. 传统门饰的审美价值	207
	3. 传统门饰的情感价值	207

二、传统门饰在现代建筑装饰设计中的应用方法	208
1. 传统门饰元素的直接选用	208
2. 传统门饰元素的重构应用	208
三、传统门饰在现代建筑装饰设计中的应用原则	209
1. 文化性原则	209
2. 技术性原则	211
3. 和谐性原则	212
:: 第四章 工程实践	
一、酒店所在的地理文化环境	215
二、设计思路	216
三、环境景观设计	216
1. 景观功能分区	217
2. 道路系统设计	219
3. 绿化规划设计	220
四、门头装饰设计	221
五、大堂装饰设计	223
六、宴会厅装饰设计	226
七、茶室装饰设计	229
:: 后记	
:: 参考文献	

第一章 绪论 >>



一、概述

我国传统民居建筑装饰艺术源远流长，是多文化交流、互融、发展的文化遗产，丰富的文化内涵、建筑语言以及能工巧匠在砖、石、木构件上以精雕细刻的手段去描绘生活、抒发感情、寄托理想，体现中国传统的道德文化和审美情趣，呈现出鲜明的时代性、民族性和社会性，并且在无形中形成沟通和交流的媒介。通过我国典型民居门饰的造型、色彩、结构、材料、使用状态和空间组织等，看到中国文化传统的严谨，感受中国文化传统下的设计理念和价值观念。重点探索传统民居门饰的文化资源、功能式样、审美理念与现代建筑装饰的有机互融、创新应用。

在当今社会日趋国际化，经济趋于一体化的大背景下，多元化的设计思潮席卷而来。同时，随着我国城镇化进程的加快，乡村的住宅建筑在急速的扩张中，老村落、

老房子在快速消失中。当前建筑装饰的形式一方面存在盲目引进、模仿、滥用外来文化的趋势,另一方面又存在古今脱节、中西乱套等流弊,中国传统民居建筑装饰文化价值面临失真和糟蹋的危机。整理、研究、探索、应用传统民居装饰艺术,特别是传统民居门的基本形制、范式、装饰技艺、内容及蕴含的艺术与人文思想和观念,已成为抢救民族建筑装饰遗产、发扬我国传统建筑装饰文化的当务之急,为今天的地域性、民族性的新建筑装饰创作提供借鉴与参考。

二、国内外研究现状及趋势

我国传统民居文化承载了历史悠久的中国传统居住文化、礼制文化、装饰艺术以及民俗审美,它重要的历史价值和艺术价值正日趋为人们所关注。我国传统民居研究现状主要有以下四个方面:一、民居研究与社会、文化、哲理思想的结合研究;二、民居研究与民居形态、环境结合研究;三、民居研究与营造、设计法相结合;四、民居研究与民居保护、改造、发展相结合等。传统民居建筑装饰艺术的研究还处在初期阶段,主要是针对石雕、砖雕、木雕、彩绘等装饰构件的研究和区域性单体纵向研究,对传统民居装饰艺术结构性装饰

的造型、色彩、材料、构成、纹样以及对传统建筑装饰的认识价值、文化价值、审美价值、情感价值等缺乏深入横向研究与分析,对传统民居门饰艺术的文化资源、审美理念、装饰技艺等缺乏系统性、整体性研究,缺乏跨学科(建筑学、民俗学、宗教学、艺术学、美学等)综合性研究和应用研究。

西方现在对整体性、线性、理性的现代建筑装饰审美的反思日益扩展和深化,各种新流派、新思维正在纷纷冲破已成为压迫性的现代建筑功能主义的僵化模式,在国际化、全球化的大趋势中,现代装饰设计越来越表现出回归自然、本土化、民族化倾向。这对我国传统建筑装饰的发展既是启示,更是挑战,盲目的拿来主义已是一条弊端多多的死路,只有致力于将现代与传统、现代性与民族性的建筑装饰风格完美结合,才是生机勃勃的新途,才能更好地感受中国文化传统下的设计理念和价值观念,更好地保护民族的文化传统,实现中国建筑装饰的可持续发展。

三、研究的目的和意义

中国民居建筑的门饰在其装饰艺术上带有浓厚的文化色彩,隐含了中国古老而又深沉的传统观念,对人们有一种强烈的感染力,是具有中国传统文化价值的建筑艺术遗产,我们该如何挖掘与继承呢?我国现代建筑装饰随着新材料、新技术和现代化施工水平的提高,迅速地发展起来,对于它的形式和风格,该有怎样的评判呢?在现代化、国际化的浪潮下,该如何确立本土设计,体现地域、民族特征呢?以

怎样的方式运用传统元素才能融入现代审美环境，又能体现出中国传统神韵呢？

1. 符合当前建筑装饰设计领域中民族性、文化性、地域性的发展趋势，具有深远的社会意义

目前建筑装饰设计领域中民族性、文化性、地域性和可持续发展理念在当今世界得到了广泛的提倡和支持，对中国传统建筑装饰在现代设计中的应用研究符合当前的时代趋势。此外，通过对中国传统民居门饰的研究和分析，使人们对我国经典的传统装饰和优秀的传统文化逐渐树立正确的对待观念，能够很好地继承和发扬，并对现代建筑装饰设计民族性、文化性、地域性的发展趋势有所认识。所以，研究这一课题具有十分深远的社会意义。

2. 与我国当前对民族性、文化性、地域性的传统装饰如何保护和应用、继承与创新的研究相呼应，具有一定的学术和应用价值

由于种种原因，我国大批的老村落、老房子在快速消失中，传统民居装饰没有得到很好的保护，国民逐渐忽视自己的优秀文化，甚至是摒弃，随之而来的是对西方现代文化、生活方式的盲目追宠，导致我国几千年来古人的智慧结晶和经典之作付之东流，使得中国当代设计出现文脉的断裂。

随着当今社会对历史文脉的广泛关注，重视对历史文化名村、重点文物的保护，注重对传统装饰的保护、改造和再利用，对传统装饰继承和创新的研究也越来越全面。现在无论在建筑设计领域，还是在装饰设计领域，设计的“民族性”“地域性”都成为人们关注的热点。由于生成机制、行为准则、价值观念取向

等多方面的差异，在世界范围内，各国都在探索并逐渐形成了继承传统文化的不同模式，在现代与传统之间寻求突破点，来确立具有本国特色的设计理念。因此，研究这一课题有一定的学术和应用价值。

本课题通过分析传统民居建筑装饰艺术，来挖掘它的审美特征和精神内涵，着重研究门饰艺术形式在现代建筑装饰中的延展，从而探索传统艺术形式在现代建筑装饰设计中如何创新运用和发展的的问题，使设计作品抓住民族神韵，具有民族感染力，并体现出鲜明的时代特征。

四、研究内容

在我国传统民居建筑装饰艺术中，民居丰富的社会肌理、经济因子、文化内涵、建筑语言以及能工巧匠在砖、石、木构件上以精雕细刻的手段去描绘生活、抒发感情、寄托理想、体现中国传统的道德文化和审美情趣。这需要我们以点带面，开展综合研究，学习传统，发扬传统文化。

1. 中国典型传统民居装饰艺术原始资料、典型实例、特色景观的文字和图片的收集，典型传统民居的实地调研与考察，从传统民居门的形制、门头装饰、门构件装饰，门附加装饰和隔扇门装饰的造型、色彩、结构、材料、民俗、文化、审美、构成及纹

样等方面进行分类梳理、综合研究与分析。梳理出较系统的传统民居门饰艺术脉络,构建传统民居门饰语言在当代价值取向的定位。

2.中国传统民居建筑门饰艺术的民族性、文化性、地域性门的形制、门头装饰、门构件装饰,门附加装饰和隔扇门装饰五个专项横向研究,与国内外建筑装饰风格和手法的借鉴、嫁接、移植、对比研究。侧重中国传统民居门饰艺术元素与现代建筑装饰、环境艺术样式的结合、开发、提炼、拓展、升华的创新性研究和推广的实验性研究。

3.中国传统民居门饰艺术元素与现代建筑装饰、环境艺术样式的结合、创新应用原则、方法、模式研究,在教学实践中应用。分析、归纳出中国传统民居建筑门饰元素的形式特征、文化内涵、民俗审美、精神实质等。

4.结合建筑装饰设计中民族性、地域性、文化性、多元性及可持续发展等诸多理念及现代设计理论和方法,探索我国传统民居建筑门饰艺术元素在现代建筑装饰设计中应用的普遍原则和方法。

5.应用设计创作的实验性研究。通过教学实践与工程项目实践,来探讨中国传统民居门饰艺术元素与现代建筑装饰设计的传承与创新。

五、研究的方法和技术路线

1. 研究思路和方法

根据课题研究的基本规律,首先进行文献资料的收集与整理,进行典型传统民居实地调研与考察,通过梳理资料、综合分析,进一步确定所要研究的对象和将要用到的方法。紧扣研究主题,进行比较研究,着重对传统民居门的形制、门头装饰、门构件装饰、门附加装饰和隔扇门装饰五个专项装饰艺术横向深入开展民族性、文化性、地域性价值特征的分析,提炼传统民居门饰元素与语言。结合工程实践,开展实验性研究。总结归纳出传统民居建筑门饰元素在现代装饰设计中传承与创新应用的原则和方法。

主要采用的方法:

(1) 文献资料法:根据课题的研究需要,先进行相关文献整理,用以往学者研究资料,分析目前国内外该研究的进展,启迪课题组成员的思想,开阔研究思路,寻求本课题理论基础,确立研究的方向和专项,并加以分析及深入研究,最后提出本研究的主要目标与成果。

(2) 实地考察法:课题确定后,进行典型传统民居实地调研与考察,访谈当地居民,掌握第一手的客观资料,为课题专项研究提供翔实的现实材料,广泛听取有关研究专家对课题研究的意见和建议。

(3) 比较研究法:对传统民居建筑门饰艺术的民族性、文化性、地域性分专项进行横向比较研究,对国内外的现代建筑装饰设计实例进行深入细致的分析研究,并将多方面的资

料融会贯通，为继承和创新传统建筑装饰元素寻找思路。

(4) 归纳演绎法：通过对传统民居建筑门饰艺术元素与语言的分析，结合国内外优秀案例的经验分析，以“理论—实践—理论”的研究思路，在实践中发现、分析并解决问题，逐步形成并完善传统民居建筑门饰元素在现代装饰设计中传承与创新应用的原则和方法。

2. 研究技术路线（图1-1）

(1) 课题相关资料整理、实地调研与考察，开展理论与方法的选择。

(2) 确定课题的研究方向和提纲，翻阅大量的文献资料，搭建课题框架。

(3) 通过初步研究，筛选典型民居开展深入研究，确定五个研究专项，开展比较研究，找到理论依据与方法。

(4) 对重点对象开展系统研究，分析、归纳出中国传统民居建筑门饰元素与审美、应用价值，通过工程项目实践，提出传统门饰语言在现代建筑装饰设计中应用的原则、规律及创新方法。

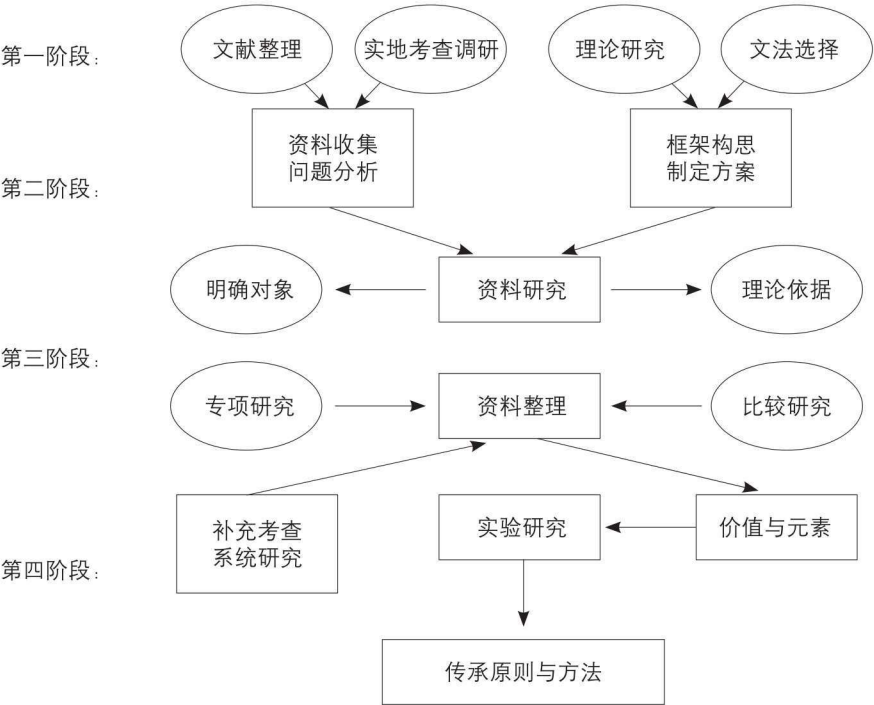


图1-1 研究技术路线图

第二章 传统门的形制与装饰 >>

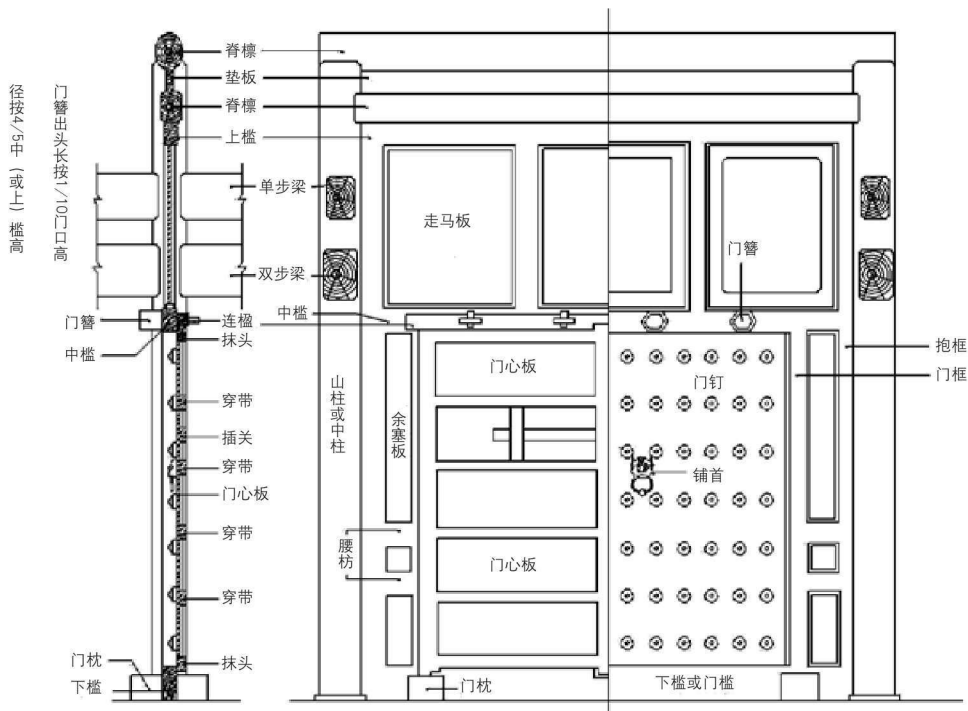


图2-1-1 《清式营造则例》棋盘门构成

一、传统门的形制

“门”字在甲骨文中是象形字，完整形象是在门扉的枢轴上加一根横木，下部很像两扇门的形象，即“𠂔”。“户”字为“戶”，也是象形字，是房屋用的单扇门。《玉篇·门部》（顾野王）曰：“在堂房曰户，在区域曰门。”“户”在“堂房”，分隔“室”之内；“门”在“区域”，分隔“庭”的空间。“门”和“户”连言，泛指房屋墙院出入之口。

在我国木构架体系建筑中，产生了两种不同性质的门，一种是作为殿屋堂房出入口的门，如板门、隔扇门等，是单体建筑的一种构件；另一种是作为组群和庭院出入口的门，如宅门、院门、宫门、山门，自身为单体建筑，称为“单体门”^[1]。

[1]侯幼彬著. 中国建筑美学[M]. 哈尔滨: 黑龙江科学技术出版社, 2004, P127.