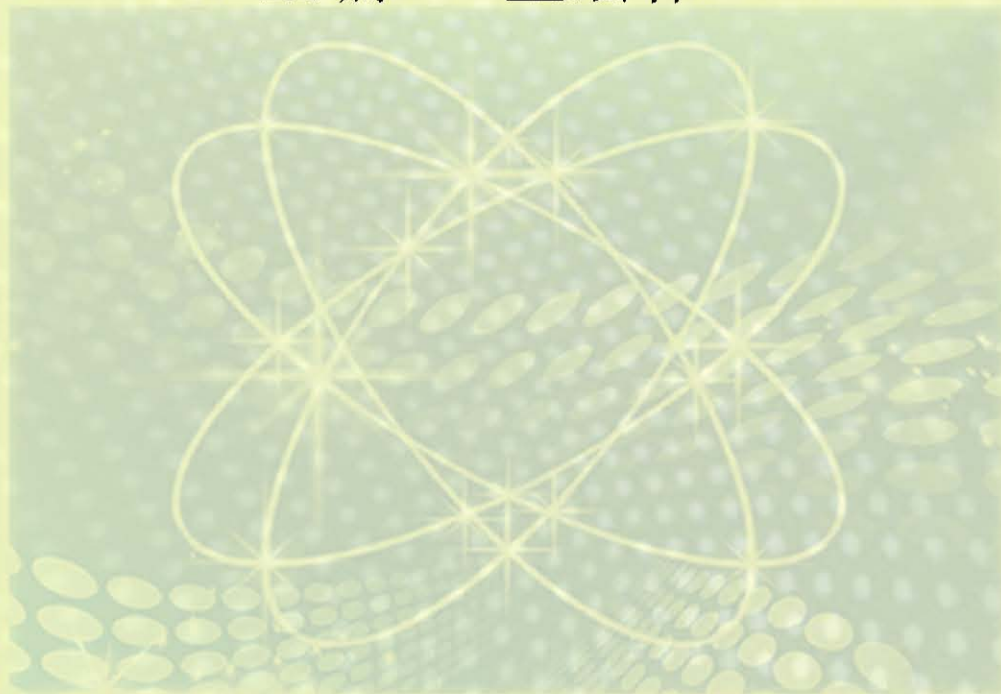


中国私家藏画丛书 二

李俊 邑卷

主编 董宏伟



河北美术出版社

中國私家藏畫叢書 二

李俊邑

卷

主編 董宏偉

河北美術出版社

策 划：董宏伟
责任编辑：赵小明 李菁华
特邀编辑：姚树华
装帧设计：卫 锦

图书在版编目（CIP）数据

中国私家藏画丛书．第2辑．李俊邑卷／董宏伟主编；李俊邑著．—石家庄：
河北美术出版社，2014.5
ISBN 978-7-5310-5548-8

I．①中… II．①董… ②李… III．①美术—作品综合集—中国—现代
②水墨画—作品集—中国—现代 IV．①J121 ②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第095841号

李俊邑 原名李俊義，別署不空、妙空。一九六四年生，原籍河北元氏縣，一九八六年畢業於河北師範大學。中國書法家協會會員、河北師範大學美術學院外聘教授，河北省美術研究所研究員，河北省書協主席團成員、篆刻委員會副主任，龍山印社名譽社長。



妙士李俊邑

王正昌

認識李俊邑的藝術先于認識他的人。先認識他的書法。其書法出于魏晉六朝及隋唐經典法帖，又非拘于某家面目，重在會通古人之「神」，之「意」，涵養自身元氣，綫條由氣而生，由氣而引，落筆即有自家姿態。或隸或楷，或行或草，皆有文氣氤氳之象。可謂之高古，且高古中又有新意。早在二十世紀九十年代，其書作即屢獲全國大獎，成為河北省獲獎最多的書家之一。「之一」者不重要，重要的是，他的「之一」是實際意義上的「唯一」。因他的書法具有濃重的個性色彩，他的每個點畫都打着李俊邑的標簽，固他的「之一」與別人的「之一」迥异，類如橘枳區別了桃李。

其後，認識了他的篆刻。方寸之間的篆刻，不亞于他的書法予人的視覺衝擊。品他的篆刻，尤如仰視金字塔之塔尖，塔尖的巍峨俏麗，賴于強大的底部。他的篆刻取法秦漢及明清古印，刀法、章法自由而不失法度，率性而不顯粗放。他的書法對篆刻的貢獻也不可忽略。其印雖出于刀刻，却有書寫的流暢與墨韻；印文的章法布局，深得「知白守黑」之三昧，可謂之精緻。他的每方印都極為精緻。精緻包含了他綫條構圖的古典美和現代美。

之後，認識了他的詩文。作為編輯，曾約他寫追念其父的文字《先考事略》。《先考事略》系統正的文言文，讀之如古廟堂裏吹來的風，字裏行間釋放出一泓古人性情文章裏才有的文氣，雅氣，和書香才子氣。不禁驚羨他古文底蘊深厚，文采斐然。全文僅一千三百餘言，惜墨如金，煉字如丹，情透紙背，少少許勝多多許。把一位兒子對先父的感懷展示得深沉而淒美。後，又拜讀了他的大量詩文，有古詩，有題畫詩，有文化散文，甚至還有以文言寫的小說。篇篇好讀，字字珠璣。其詩文可謂雋永。他的詩文，不是藝人的玩票和湊趣，是他獨立于世的另一種心靈表白。料理文字的功夫如此之深，俊邑當是一位出色的作家。

再後，認識了他的畫。俊邑主攻山水畫。其畫受宋元明清山水畫影響，不太追求強烈的黑白灰關係，注重空間描繪與詩情的統一：簡約，空靈，幽冥，神秘。有南派山水的溫潤秀麗，兼具北派山水的渾厚蒼茫，觀之有新風撲面之感。但細究起來，那新風其實亦不太新，恰似久違熟悉的笛音，出現在一片銅管嘈聲中時，它便是新。對于中國當代山水畫家而言，傳統文化中所營造的那種天人合一的境界已漸行漸遠。俊邑的山水畫視追慕古人為自己的蒙養之功，以期探尋中國山水畫的正脉。他的綫條之簡潔，之純淨，具有八大綫條的質感。那綫條已不是簡單的所謂流暢或凝澀，是超然于一切，對生命，對藝術最內在的理解與表達。于是，他的畫是遠離俗趣，暢游夢幻的生命圖像；是對繁雜塵世喧囂的疏離和拒斥。在他的畫面前，觀者的心無法不靜下來。

俊邑的畫，又是他詩書畫印的集大成者，是展示他詩書畫印風采的舞臺。他如一位高超的導演，他的題畫詩，他的書法款識，他的印，在舞臺上展現各自的

魅力，又相互照應，與主體畫面珠聯璧合，仿佛玉抱金或金鑲玉。如此，稱俊邑的畫為逸品，實不為過。

藝術理論中，有「通感」之說。曰人的藝術感覺彼此觸類旁通。俊邑便是具有「通感」的藝術家。他打通了詩文、書法、篆刻、繪畫之間的界限，已至通權達變之境。無論他的詩文，抑或書法、篆刻、繪畫，都靠強勁的中國傳統文化支撐，于是他作品中的精神性不是空中樓閣，而是有深厚的傳統文化底蘊。正因為他的詩書畫印皆植根中國傳統文化，所以他的每種作品才均能得古法，富古意，有古趣。俊邑首先是一位學人。他博覽中國傳統哲學經典，精研審美藝術典籍。他善吸納，又善噴涌。對中國傳統的審美藝術，他知其然，亦知其所以然。他已有多部著述面世，涉及哲學、文學、歷史、藝術。他的著述不是從書本到書本的倒騰，不是現躉現賣的炫耀，是他深思熟慮的精華，是帶有他體溫的感悟。從某種意義上講，他是中國傳統文化和詩意美學的傳人。

由其藝推及其人，俊邑該如一位古代高士，着一襲長衫，蓄着美髯，氣度溫文爾雅，一招一式充滿奕奕古風。但你面對他時，不得不生出些許分裂感。他不拘成法，亦莊亦諧，天性率真豪放，甚至有些狂放，在藝界有「李大俠」之譽。他的確有俠肝義膽，對嘩眾取寵或裝神弄鬼之人，他嬉笑怒罵，直抒胸臆。他善幽默，且有營造幽默場的煽動性。他善飲，而且常作豪飲。飲至半酣，便是情馳神縱，超逸優游。與人鬥法，口中南腔北調，對方講方言，他便以方言應之。南拳北腿，及鋒而試，顯示出其縱橫捭闔，折衝樽俎的風采，常會笑翻一片。所以他便處處受歡迎，俗雅皆宜。

此李俊邑非李俊邑乎？此李俊邑乃李俊邑也。蓋因李俊邑為這般的李俊邑，他才能創造出那樣高古雅逸的藝術。對于浸淫于政界，不會鷄鳴狗盜，不善蠅營狗苟如俊邑者，能拋却眼前諸多纏繞、牽絆和欲望，不被俗氣繳械，依舊保住「童子身心」，殊為難得。豐贍的個人修為，深沉的藝術情懷，不斷產生的創作衝動，是他身處當下功利躁動時代，讓內心得以安適的平衡器。詩書印可以使他心境澄明，繪畫是他力避時風的矯情和怪誕，于夢中神游的仙境，是他的世外桃源。

隨心所欲，娛己娛人，俊邑當是個玩主。但玩到如此妙處與境界，要有真本事。許多本事，不是學而得之，尤其藝術，必須要從自己心裏生長出來。學，祇是外因。內因，則是自己心裏必須要有足夠優良的種子。

試想，如若俊邑不涉足藝術，而是在山上植一片果園，果實也肯定要別人的甘甜；或于鄉下種一域黍谷，所獲也定然會比他人的豐盈。因為，他有他的方法論，且那方法論高人一籌。

作者系著名作家，《共產黨員》雜誌社主編



款識：

靜處耽奇尚

消閑覓舊因

甲午 俊邑

印文：

俊邑之印

尺寸：

136cm × 34cm

水墨紙本



幽人愛岑寂 林下築幽居
觸石雲生谷 通泉溜決渠
鶴眠春院靜 猿去晚林疏
時有采芝客 商歌振碧虛
甲午年 俊邑

款識：

幽人愛岑寂 林下築幽居

觸石雲生谷 通泉溜決渠

鶴眠春院靜 猿去晚林疏

時有采芝客 商歌振碧虛

甲午年 俊邑

印文：

俊邑之印

尺寸：

136cm × 34cm

水墨紙本



款識：
甲午春 俊邑
印文：
俊邑之印
尺寸：
136cm × 34cm
水墨紙本



不須更怯簪筓雨
江樹低梢好像船
甲午 俊邑



款識：

不須更怯簪筓雨

江樹低梢好像船

甲午 俊邑

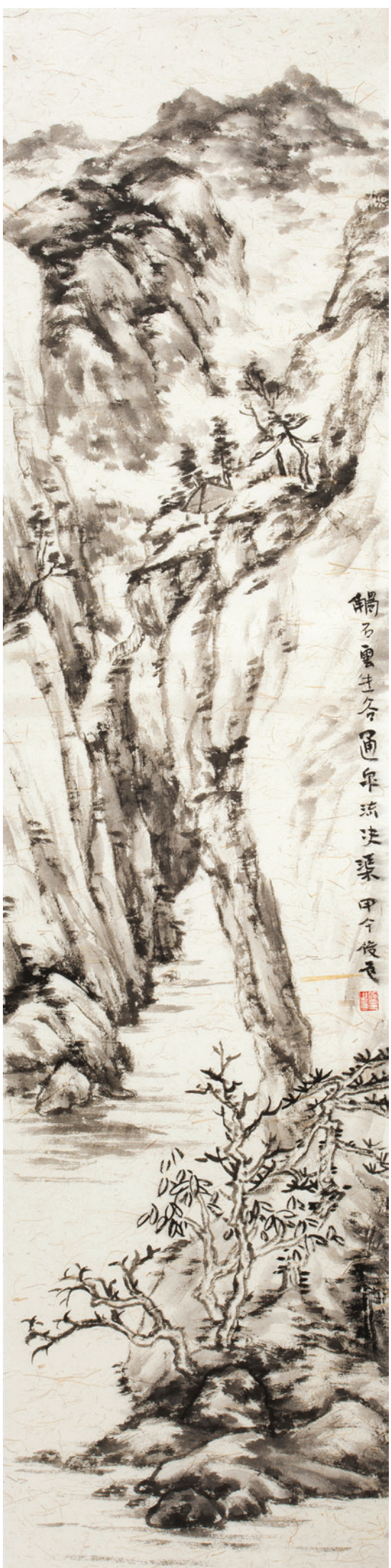
印文：

俊邑之印

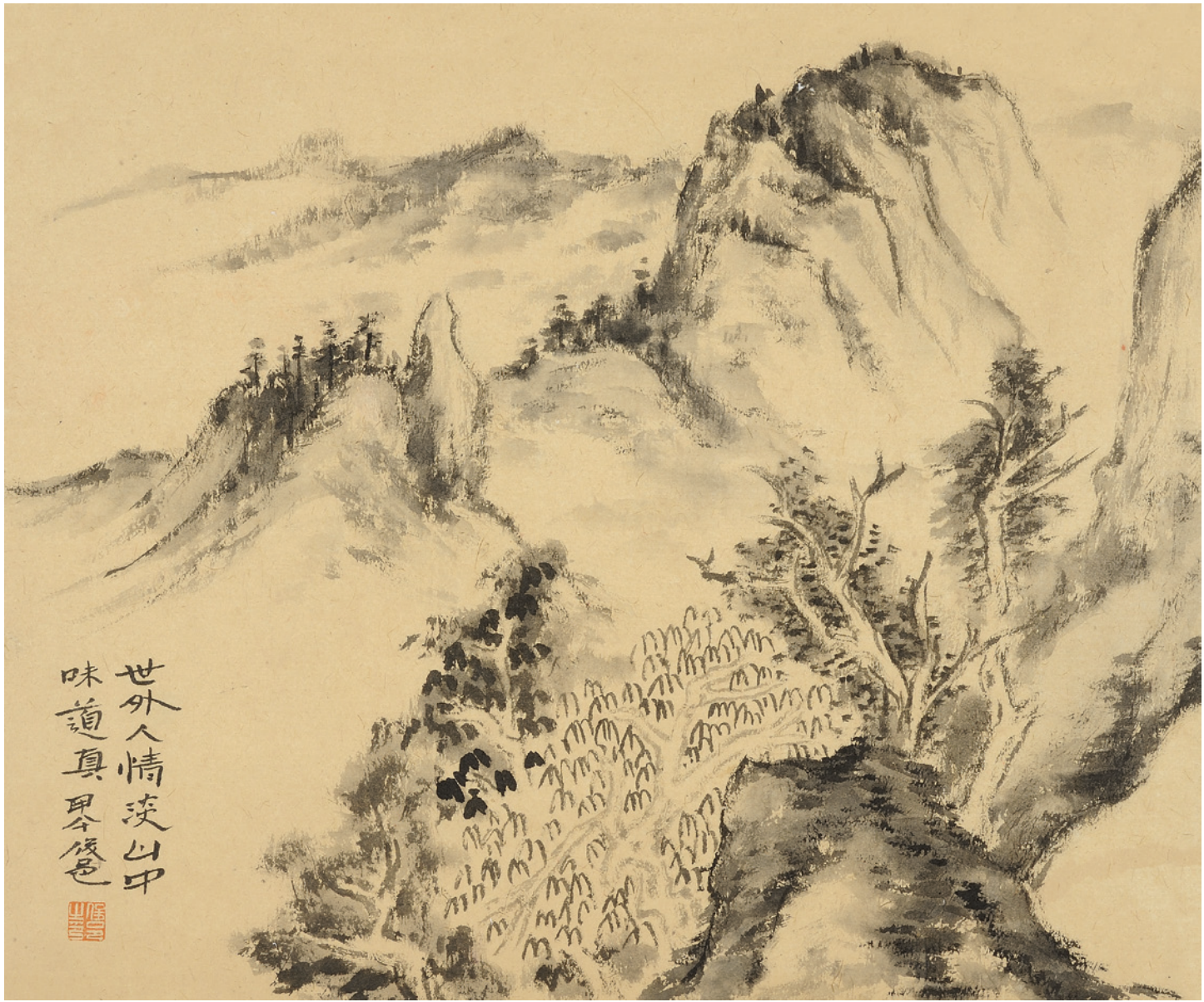
尺寸：

136cm × 34cm

水墨紙本



款識：
觸石雲生谷
通泉流決渠
甲午 俊邑
印文：
俊邑之印
尺寸：
136cm×68cm
水墨紙本



世外人情淡
山中味道真
俊邑



款識：

世外人情淡

山中味道真

甲午 俊邑

印文：

俊邑之印

尺寸：

48cm x 57cm

設色紙本



身向雲山那畔行
北風吹斷馬嘶聲
深秋遠塞若為情
一抹晚煙荒戍壘
半竿斜日舊關城
古今幽恨幾時平

甲午春日俊邑



款識：

身向雲山那畔行
北風吹斷馬嘶聲
深秋遠塞若為情
一抹晚煙荒戍壘
半竿斜日舊關城
古今幽恨幾時平
甲午春日 俊邑

印文：

俊邑之印

尺寸：

48cm x 53cm

設色紙本



款識：

凌雲虬節

已有清陰逼座隅 愛聲仙客肯過無

陵遷谷變須高節 莫向人間作大夫

甲午新正又識

凜然相對敢相欺 枝干凌雲未要奇

根到九泉無曲處 世間唯有蟄龍知

東坡先生咏松絕句

癸巳年未 俊邑

印文：

俊邑之印 花心

尺寸：

136cm x 68cm

設色紙本

已有清陰逼座隅
愛聲仙客肯過無
陵遷谷變須高節
莫向人間作大夫
甲午新正又識

凌雲虬節

凜然相對敢相欺
枝干凌雲未要奇
根到九泉無曲處
世間唯有蟄龍知
東坡先生咏松絕句
癸巳年未 俊邑



款識：

築室武陵西 溪村綠林迷
人尋芝水去 松借鶴猿栖
問訣維仙棹 看山倚杖藜
披圖豁心目 吟度石橋西
癸巳年冬 不空齋 俊邑

印文：

俊邑之印

尺寸：

136cm x 68cm

設色紙本



不是胸中飽丘壑
誰能筆下吐雲煙
故應祇有王摩詰
解寫離騷極目天
癸巳七月 俊邑寫

款識：

不是胸中飽丘壑
誰能筆下吐雲煙
故應祇有王摩詰
解寫離騷極目天
癸巳七月 俊邑寫

印文：

俊邑之印

尺寸：

136cm × 68cm

設色紙本

疊嶂煙江圖

香雲乍出山有無春色已去春山孤
山孤山光空濛不可寫正要雲去相縈紆
山吞雲吐變明晦半與巖谷生朝哺
輕林蕭蕭暗溪樹餘影漠漠開樵居
舟人艤棹并沙尾坐看縹緲搖空虛
巧今天趣出畫外韻遠不與丹青俱
今人重古不知畫但愛屋漏煙煤污
惜哉東坡不及見此本詩中獨有疊
嶂煙江圖 甲午新正俊邑



款識：

疊嶂煙江圖

春雲乍出山有無 春色已去春山孤

山光空濛不可寫 正要雲去相縈紆

山吞雲吐變明晦 半與巖谷生朝哺

輕林蕭蕭暗溪樹 餘影漠漠開樵居

舟人艤棹并沙尾 坐看縹緲搖空虛

巧今天趣出畫外 韻遠不與丹青俱

今人重古不知畫 但愛屋漏煙煤污

惜哉東坡不及見 此本詩中獨有疊

嶂煙江圖 甲午新正俊邑

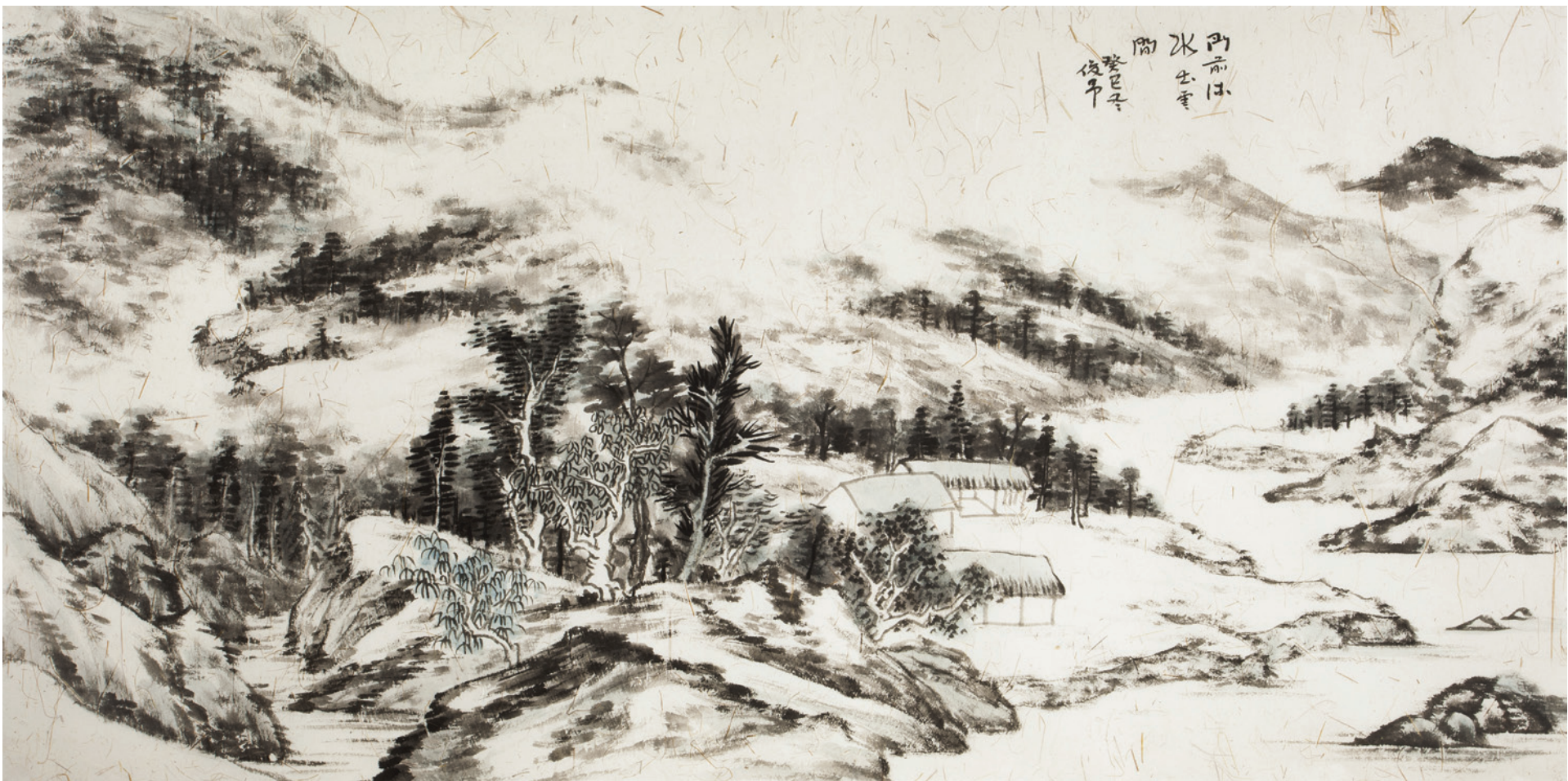
印文：

俊邑之印

尺寸：

68cm x 136cm

水墨紙本



款識：

門前流水出雲間

癸巳冬 俊邑

印文：

俊邑之印

尺寸：

68cm × 136cm

設色紙本