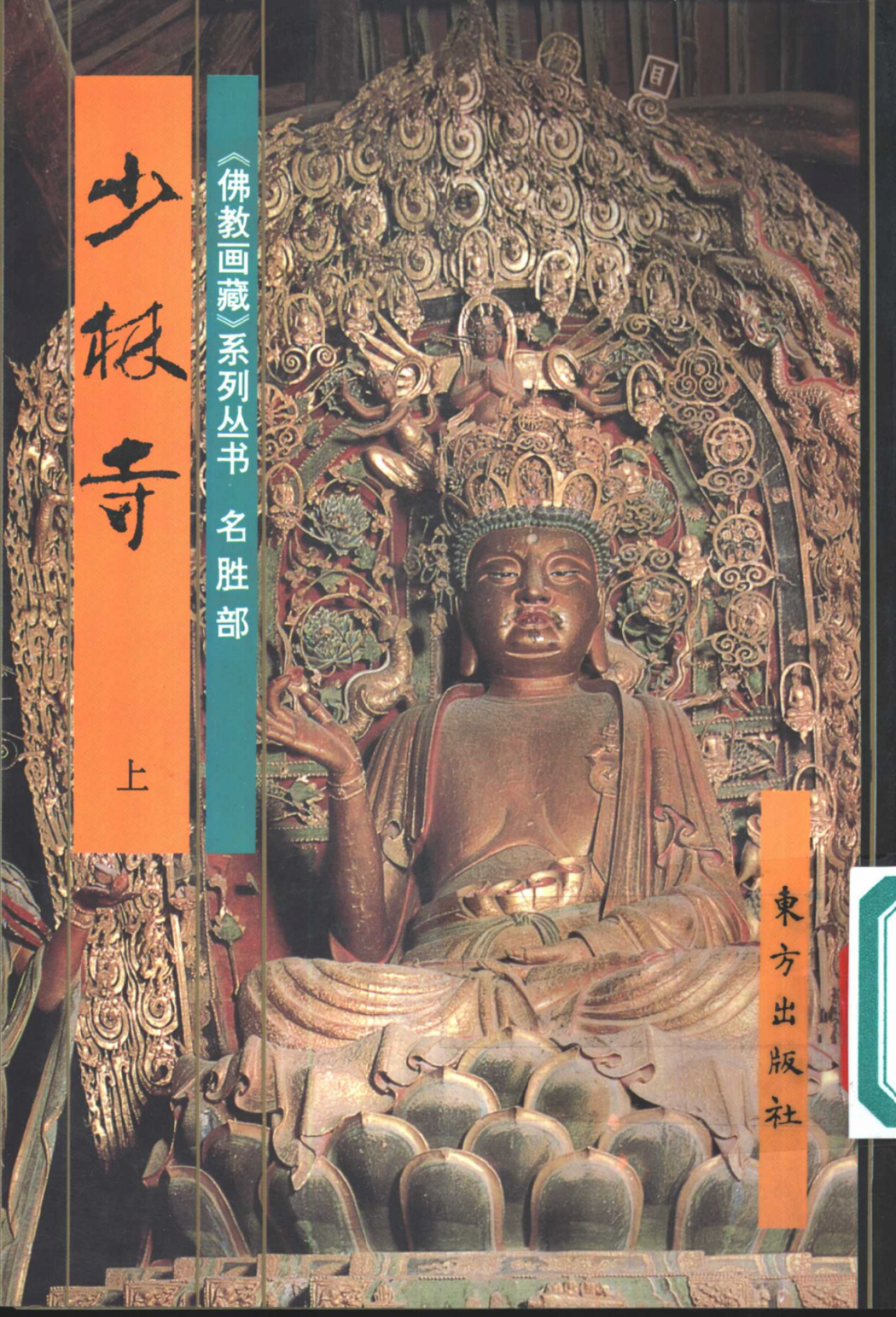


少極寺

上

《佛教画藏》系列丛书 名胜部

東方出版社



丛书题字:赵朴初
书名题字:古 干
责任编辑:刘丽华
总体设计:李吉庆
美术编辑:于绍文
监 制:任宗英

图书在版编目(CIP)数据

少林寺

北京:东方出版社,1996.6

《佛教画藏》系列丛书/古干主编

ISBN 7-5060-0670-7

I. 少…

II. 古…

III. 寺庙,少林寺-图集

IV. K928.75-64

少林寺

SHIAO LIN SI

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京市通县电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张 32.5 插页 1

字数:150 千字 印数:1—8,000 册

ISBN 7-5060-0670-7/B·75 定价:99.00 元

《佛教画藏》系列丛书总序

赵朴初

无相是佛法的究竟义，有相是佛法的方便道。修证佛法，理解佛教，弘扬佛教文化，必须由有相到无相，由方便般若而证实相般若。从金剛般若即法界的本体上说，当然是无眼耳鼻舌身意，无色声香味触法，若以色见我，以音声求我，是人行邪道，不得见如来。这只是般若空的一面。从理趣般若即法界的现象上说，又是六大无碍常瑜伽，四曼相即各不离，三十二相八十好，有花有月有楼台。万德庄严，万象宛然，这又是般若空的一面。空而不空，不空而空，有相而无相，无相而有相，方是般若的究竟，佛法的圆满具足。一花一世界，一叶一如来。佛的世界可以说是佛画的世界，佛画的世界也可以说是佛的世界。

佛教文化是中国传统文化的重要组成部分，佛教文化渗透到中国文化的方方面面，其中包括佛教的建筑、雕塑、书法、绘画、图饰、佛像、工艺等等美术领域，形成了别开生面独树一帜的艺术。佛教美术是和佛教的教义紧密联系在一起。佛像都是表法的，佛教教义的真谛，就体现在佛教美术。所以懂得佛像，其手印、坐势、法器、

三昧耶，就可了知本尊佛像的法义和法门，所以绘造佛像，要求有依据，有量度，有意境，有诚心，有神悟，有证量，丝毫不能错乱，塑佛即佛，绘天即天，唯心所造，相应无碍。过去绘画造像者，不是一般的美工，而都是大阿闍黎。佛的世界是重重无尽的，佛画的世界也是重重无尽的。以我心的清净世界去契合法界的华藏世界，则花花世界，叶叶如来，心美如画，画美如心，心在画中，画在心中，心心相印，心画一如。其启迪理想，开发智慧，陶冶情操，修养道德，也是重重无尽的。

为了更好地弘扬佛教文化，将佛教文化之主要内容绘制成连环图画，系统地、全面地介绍给一般读者，使之体现生活，净化心灵，以大众化之形式，达到化大众的目的，为两个文明建设服务，爰是编辑出版《佛教画藏》。本书兼顾到佛教知识和佛教美术的两个层面，还尽可能使它圆融起来，可以从一窥佛的世界，从而净化美化自己的心灵，使自心之世界如同佛之世界，真正心佛众生，三无差别，这就是我们的宗旨和祈望，希望能够得到广大读者的爱好和随喜。

佛教画藏

序 言

季羨林

吾人正处于世纪之末，新世纪即将来临，而五洲板荡，战乱频仍，天灾人祸，纷至沓来，此尽人皆知之事实，无法回避也。西方文化，造福人类垂数百年，佛典云：『功不唐捐』，其功决不能『唐捐』。然而今日人类面临之灾难几无一不与西方文化有关，此亦为无可否认之事实，无法回避也。

然则人类将何去何从乎？

曰亦惟有弘扬东方文化而已。东方文化之精髓在于『天人合一』，人与自然，只能为友，而不能为敌。『敌』『友』二字之分，实即东西方文化根本区别之所在也。中国古代圣贤，实多主『天人合一』者。印度佛教，虽义理与中国颇有悬殊，夷考其实，实亦张皇『天人合一』之说者。日本宗教活动家池田大作先生指出，佛教之『依一不二』实涵『天人合一』之意。韩国东国大学佛学教授吴亨根博士亦言：『大乘起信论』中之『色心

一如』，以及中国僧肇大师『天地与我同根，万物与我一体』之言，华严思想中之法界缘起说，皆含有『天人合一』之思想。如能弘扬此种思想，实能济西方文化之穷，并使东方文化为人类造福，为人类未来造福，使人类免于破坏大自然之灾难。其意义不可说不大矣。

古干先生主编之《佛教画藏》，以图画形式弘扬佛教文化，实亦能起弘扬东方文化之作用，厥功甚伟，故乐为之序。

一九九五年八月廿七日

佛教画藏

编绘说明

《佛教画藏》系列丛书，是浩如烟海的佛教文化典籍的一套普及本，目的在于使一般读者能较全面地，正面地理解佛教文化。

中国佛教艺术，在近代基本上是空白，多为临摹复制古代的佛教艺术，具有独立创造性的太少。在编绘过程中，我们力图从艺术上做点新尝试，在尊重古典佛教艺术的基础上，不完全重复古典，这样就必然会在文字处理和绘画中出现难点。为了求教于读者和各方大德，同时盼能得到读者和各方大德的理解和共识，特作如下几点说明：

一、内容上尽可能考虑到佛教文化的几个主要方面。现在的选目是经过多次请教中国佛教文化研究所吴立民所长后定下来的，但为了文图相应，绘画实在难表现的就只好减少，很难求全。

二、此套丛书是以『佛』为核心，辐射为十个『部』，这样就不可避免会在内容上出现交叉点的重叠现象。如达摩、六祖惠能的故事、语录，在『禅部』、『僧部』、『名胜部』都不得不反复出现。反复出现的『镜头』也可以说是加强了某些重点的力度。

三、把深奥的佛教经文改编成通俗易懂的白话文，是一项非常困难的工作，尤其是有些『无定解』的经句，要改编成有形象的通俗文字，必然会出现不全面、不准确之感。当然，我们将尽力使其相对完美。

四. 在绘画风格上,我们力求多样统一,不强求一致。在艺术上尽可能发挥个人所长,并考虑到现代人的审美情趣——从历史的角度看,将来这套作品也许就有其时代感,如敦煌壁画,从艺术风格上就可以明显地看出是那个朝代的作品。

五. 在形象塑造上,当然首先是借鉴古典佛教艺术,但不照抄,并尊重画家的个人理解,这样才能体现『一花一世界,一叶一如来』的佛教文化精神。

六. 服饰、背景设计上,也考虑到多样化,不执著于纯历史的考证。实际上古典佛教艺术已经『中国化』——中国形象,中国服饰,中国的亭台楼阁。当今是信息时代,我们所能见到的古印度形象资料肯定比古人多,所以在《释迦牟尼佛》、《佛陀十大弟子》等的设计上是用了古印度背景。这套书绝大多数以写实风格为主,但在『喻言部』、『禅部』,对形象作了些夸张,目的是使图更接近文的趣味,从整体上也丰富了视觉,避免单调。总之,艺术风格不强求一致,只要达意即可——这也算是一种『方便法门』吧。

如此规模的佛教文化画本,在历史上还没出现过,尽管我们多方请教专家,请学者编文,请国内第一流高手作画,总还是觉得力不从心,若书中尚有不当以至错误之处,盼读者不吝指正。



佛

(壁画)

少林寺

前言

少林寺，这个名字早已是家喻户晓的了。不过，大多数人是因《少林寺》、《少林小子》等电影而知道的，那实在不能算是了解少林寺。

这些电影给人印象最深的是『武打』，这一来少林寺最负盛名的便成了少林拳，这自然是误解。

赵朴老曾为少林寺写过几首诗，其中一首是为少林寺『天下第一名刹』这块匾题的，诗曰：『大勇立雪人，断臂得心安。天下称第一，是禅不是拳。』

这并无否定少林拳的意思，而是说明少林寺所以能称『天下第一名刹』是因为禅，而不是因为拳。

少林寺的创始者不是达摩祖师，而是印度僧人跋陀。以后达摩祖师来少林，在这里面壁九年，将禅宗传了下去。

有人说中国禅有南宗、北宗，少林算那一宗呢？还是赵朴老给我们作了说明：少林寺有六祖殿，赵朴老诗曰：『世若无惠能，宗风应早歇，嵩山见六祖，佛法无南北。』所以说少林寺是禅宗祖庭当之无愧。

『天下第一名刹』不是因为少林拳，但是少林的武功、僧兵，却也为这一古刹增添了很强的知名度。

我想应该对少林寺有一个全面的了解。

这一套《少林寺》比较完整地介绍了这千年古寺，有史、有传、有禅、有拳、有建筑、有艺术、也有较有影响的传说。

虽然是一套连环画，但作者在文字内容上进行了认真的研究，基本上做到了有根有据。在史实与可读性两方面都很有特点。

君 冈

一九九五年 秋

于中国佛教文化研究所

《佛教画藏》将佛教的主要内容分册分函形成系列，有如绘图普及本《大藏经》。这无疑是一巨大工程，既发此宏愿，自必以金刚之心为之。

感谢各方大德和朋友们的鼎力相助，现已逐步付梓——梦，成为现实。
祝愿您做好梦 祝愿世间无厮杀，百姓得安宁。

竹林居士 古 于 于无斋 一九九五秋

少林寺

目 录

千古名刹少林寺

一一〇一

少林寺的开创者——跋陀及其门下

一〇三—一〇二

达摩祖师——少林寺禅宗鼻祖

二〇三—三〇三

禅宗祖庭源流长（上）

三〇五—四〇五

禅宗祖庭源流长（下）

四〇六—五〇六

少林武僧与僧兵（上）

五〇七—六〇七

少林武僧与僧兵（中）

六〇八—七〇八

少林武僧与僧兵（下）

七〇九—八〇九

少林寺的传说（上）

八一一—九一一

少林寺的传说（下）

九一二—一〇一二

漢印之氣。

指即寺前之劉整時

他之類皆與之同

於一少林縣城中

渡一古橋中後渡少

之橋。古街中常居

曾言「天下第一奇跡」

一五〇〇年因史

四其大半。現今曰寺

殿太麻二十平（公元

千古名刹少林寺

胡劭长 绘



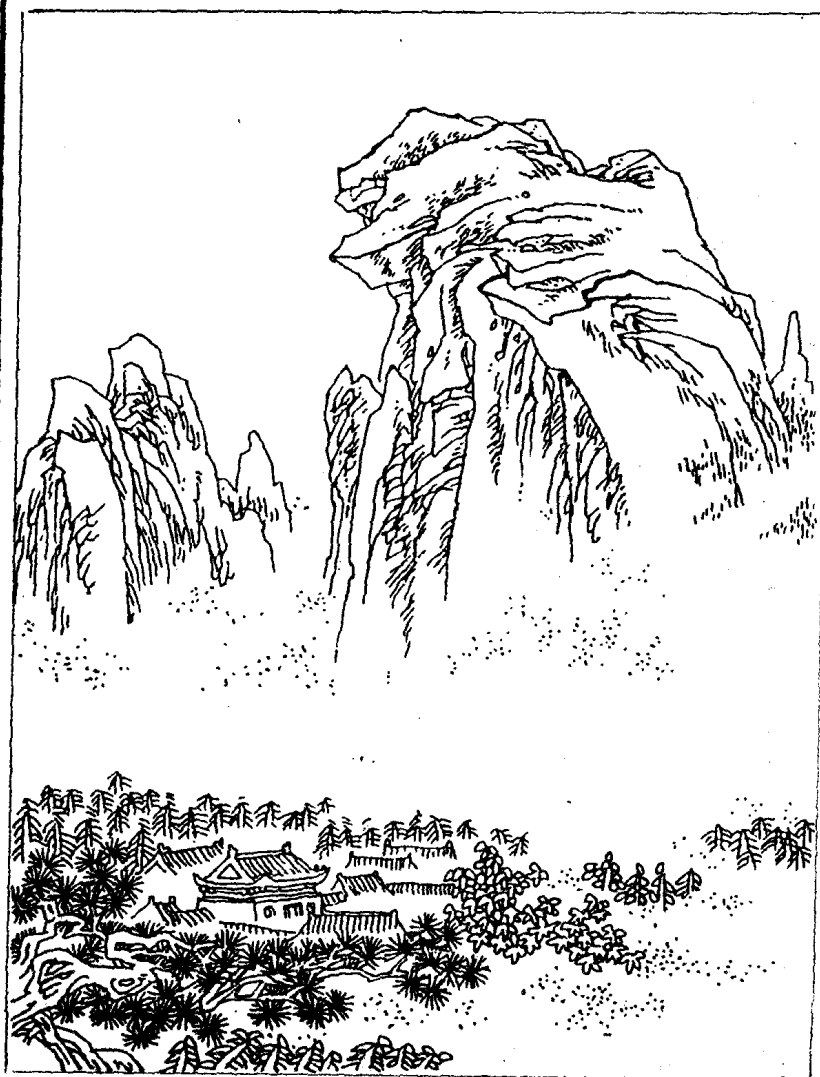
(一) 驰名中外

的少林寺，创建于北魏太和二十年（公元四九六年），距今已有一五〇〇年的历史，曾有『天下第一名刹』之称。古诗中常可见到『古刹中州数少林』、『少林胜概冠中州』之类的诗句，足以证明它声誉之隆盛和影响之深远。



(二) 少林寺位

于登封城西二十五里的少室山北麓，五乳峰下。寺南的少室峭壁，宛如一座秀丽翠屏，展现在古刹面前。猴山北峙，颍水南流。此寺因为建造在少室山麓的丛林茂密之处，故而得名「少林」。



少林寺

(三) 少林寺所

处的嵩山，古称中岳，属于伏牛山脉，横贯登封县境，主峰峻极峰海拔高达一五八四米。它由两条山脉组成，东西蜿蜒一五〇里。东山脉是太室山，西山脉是少室山。两条山脉各有三十六峰，合起来共有七十二峰。

