

少華山傳說

贾平京○主编

平京



无法割舍我对华县的眷恋，总想为她做些工作，
让她风采照人，即使受到挫折或者失败也难改
这份执著与勇气。

陕西新华出版传媒集团
三秦出版社



主编简介

贾平京，生于1960年，陕西省华县人，中共党员，中共中央党校函授学院毕业，大学文化程度，现任华县文化体育局主任科员。长期从事农村基层工作，先后担任乡镇司法助理员、副乡长、乡党委副书记、乡长、镇党委书记、华县文化体育局局长等职务，数十次获得省、市有关部门和县委县政府的表彰奖励。

他任华县文化体育局局长10年间，注重传统文化保护和群众文化活动的创新发展，经国家、省、市、县公布的“非遗”名录31个。华县皮影戏列入首批国家“非遗”名录，创建省级“非遗”项目生产性保护基地1个，示范单位1个。华县被授予国家级“民间艺术之乡”，华县皮影产业群被授予国际级文化产业示范基地；“好日子唱着过华县群众戏曲自乐班大赛”、“华县书画名人笔会与作品展览”两大活动被县政府确认为公共文化活动示范项目；新建了华县图书馆大楼、华县群众文化活动中心大楼；修缮改造了华州大剧院、华县灯光球场、华县剧团排练大厅等；组织创编了剧本《灯影人家》、《情醉少华山》，小戏《一张储蓄卡》、《皮影情缘》、《拆迁风波》、《书屋新韵》等。2013年9月改任主任科员后，继续在华县民间艺术研究会工作，把少华山传说的抢救保护作为首要任务，历时两年，一个包含72个传说故事、约30万字的《少华山传说》和大家见面了。



图书在版编目 (CIP) 数据

少华山传说 / 贾平京 编著. —西安: 三秦出版社,
2015.8

ISBN 978-7-5518-1085-2

I . ①少… II . ①贾… III . ①民间故事 - 作品集 - 中
国 IV . ① I 277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 209418 号

少华山传说

贾平京 主编

出版发行 陕西出版传媒集团 三秦出版社

社 址 西安市北大街 147 号

电 话 (029) 87205121

邮政编码 710003

印 刷 陕西隆昌印刷有限公司

开 本 787mmx1092mm 1/16

印 张 16

插 页 10

字 数 146 千字

版 次 2015 年 9 月第一版

2015 年 9 月第一次印刷

印 数 1-3000

标准书号 ISBN 978-7-5518-1085-2

定 价 78.00 元

网 址 <http://www.sqcbs.cn>



序 言

这本书是讲少华山和华山地区的民间传说和故事，很多年来没有读过这样的文字了。这是带有地域特色的草根人群的创作和流传，通常归为民间文学范畴，似乎难登大雅之堂，也似乎很难走红网络，这是不为评论家关注、读者极为小众的东西。

当然，这也是出版较为费劲、发行量不大、很难赚到钱甚至要贴钱的书籍。和那些影视明星、主持人出的书相比，和那些以讲坛为敲门砖而后出书卖书的流行时髦著作相比，这些民间传说和故事，多少会显得孤寂和被人冷落。而它的价值、无可取代且愈时弥久的价值，超越华县、陕西、中国，具有更大文化意义上的价值正在这里。

这本书的组织编写者是贾平京先生，我因多年前在华县做现场调查得以结识。那时他是华县文化体育局局长，谦虚好学，做事认真，且很执着，是我对他的第一印象，而惊人之笔是他从领导岗位改任为非领导职务后。他留在华县民间艺术研究会继续着文化工作，把挖掘、搜集、整理、记录少华山传说作为第一号工作任务，我知道他是华县出了名的工作狂，干起事来经常废寝忘食，在两年的时间里，形成了 72 个传说故事，约 30 万字的“少华山传说”出版文稿。我能想象得到他和同仁们吃了多大的苦，费了多大的劲。我由衷敬佩他们。

这本书完成之后，贾平京又和他那些热爱、熟悉、尊重、珍惜乡土文化的同事们，对全县自然村落的村名来源，进行调查、收集、梳理、汇集、记录，继续着他们新的征途。

贾平京所做的这些工作，在中国至少已有数千年的传统和成果。《山海经》难道是某一个文人的创作吗？《诸子百家》、《淮南子》、《水经注》等古传典籍中，有杂夹其中的若干传说、故事，才得以构成今天中国人的史前文化内容，诸如女娲补天、夸父追日、伏羲八卦、河图洛书、三皇五帝，等等。连写史记的司马公也直言，他是访谈野老俚语之后而成文。

大量的历史地方志，在现今的实用价值，已成为各地文化软实力拓展

的财富宝库。试想，若无这些包罗万象的地方志书和资料，若无当年的若干贾平京们留下这些资料和记载，即便今天为经济唱戏想用“文化”搭台，也没有多少文化的木柱和石块。

但近几十年来，中国乡土绵延不绝几千年的文化传统似乎中断了。上世纪八十年代搞十大文艺集成，做为政府系统的一项工作，还收集、整理、出版了一批地域民间传说故事。但此后，在政府和民间都忙有其他之事，对地域民间传说故事的整理，因无眼前即刻兑现的金钱价值而近乎中断。但华县贾平京和其有志者的工作，让我看到这种传统的延续。但能延续多久，是否有更多的贾平京出现，我则难以判断。

贾平京告诉我他幼年时跟老人消夏，劳作中总能听到这些传说故事。而现今民间传说故事，已很难流传，大概广播、电视、手机游戏、段子，等等，已成为新的故事样态。那么贾平京和其同伴，是否会成为最后一代民间乡土故事的收集整理出版人呢？若真如此，那这本书及成书的价值，是不言而喻的了。

感于此，而数言以表对贾平京及华县民间艺术研究会诸位人士的敬意。

赵宇共

陕西省民俗学会副会长



我和少华山传说

小时候家里磨面是在村南约半里路的水磨房，由于是水打轮作动力，磨房要建在流水落差大的渠道上，磨面效率很低，磨二三斗粮食需要一整天或整夜时间，房间老鼠很多、很大，胆子又大，晚上老鼠的肆无忌惮是很吓人的，奶奶或妈妈夜晚磨面时常带我作伴，为了打发时间和吸引我安心，给我讲了很多传说故事。有一次就讲少华山和华山比着长的传说，我产生了很大的兴趣和不懈。我常常带着山怎么会长高长大的不解，会观察山体高低大小的变化，到了中学，才知道这是传说故事，是表达人们的一个心愿。过去在村里经常能听到大人讲传说故事，大人小孩都爱听，记得夏季人们在场面围坐乘凉时，常常有人讲传说故事，一个人讲完，另一个接着讲，听的人很多，听的津津有味，有时还带来欢呼声和掌声。邻居有个叔叔叫孙英杰讲的一个故事我至今难忘，说的是少华山里有一个财主，贪财吝啬、欺压百姓不说，可恶的是经常在穷孩子面前显摆他吃的白馍、肉菜之类，故意调娃们胃口。给他家放羊的牛娃，十二三岁，是从外地讨饭到这里的苦孩子，自小到大没吃过一顿饱饭，已在财主家放羊三年多了。有一次实在饿得慌，偷吃了财主剩下的半个馍，被打得死去活来的，从此牛娃长了记性，宁可饿死，也不干傻事了，但财主还以为牛娃贪吃，经常拿吃的羞辱他，牛娃记在脑里恨在心头，总想趁机教训教训这财主，但苦于无计可施。有一晚他梦见少华山神童华蓉仙子，细说了自己的愤怒，华蓉仙子便给他教了一道法术，聪明的牛娃，很快就心领神会，第二天他放羊时，突然间想起华蓉仙子教他的法术，于是就在羊群中试了一下，果真管用。回到财主家，把羊赶进圈里，财主给他吃的是菜团、黑馍和稀粥汤，而财主却吃的是油泼白面，还不时挑起面条招牛娃馋嘴，牛娃看着口水直流，但不敢奢想，顿时泛起一股仇恨，于是就用起了法术，右手食指指向着财主吃面的嘴，脚一狠跺，口喊一声“眨”，财主的碗和嘴粘在一起，饭也无法再吃了，财主急的几乎要哭，牛娃趁机示好，上前帮财主使劲把

碗往下拿，财主痛的哇哇直叫，半天过去了，叫来医生也没办法，财主吟声道：这造的那门子孽呀！牛娃暗自庆幸，看到财主着急的样子和反省的呻吟声，牛娃的心还是软下来了，上前说：只要你今后把我当人看，不再打骂我，不再拿吃的喝的招馋我，我可试着帮你这个忙。财主连声说：你说的我全做到，你快帮我这个忙吧。于是，只见牛娃手指一指，脚下一跺，喊出声“眨”，碗落地碎了，财主的嘴恢复了正常，从此财主对牛娃比之前好多了，牛娃给同伙们说：这是少华山神童华蓉仙子帮我的忙。





在我的一生中，听到过许许多多华山传说（故事），特别是在孩童时代，这些传说（故事）在我心中留了深深的记忆，从中我知道了“敬天爱民，为众布德”“恶有恶报，善有善应”“行侠仗义，除暴安良”的深刻内涵。懂得了做人“慎独”的道理。细想起来，传说（故事）给予了我最基础的教育和启迪，“奉献”“克己”“实事求是”成为我人生最深厚的精神追求和基本的规范自觉。在此，感谢少华山传说（故事）对我的启迪，教育和感悟，也衷心祝愿少华山传说得以传承广大。多年来，我一直眷恋与少华山传说（故事）的情缘，因为她是千百年来经过千锤百炼之后遗留给世人的经典之作，蕴藏着根深蒂固的传统文化精髓。透着她的语言、故事和情结让我们看到了人类社会从洪荒到农耕文明时代，人们的真正精神追求，真实反映了一个时代的文化、政治、经济、社会形态。更让我们看到她对人类精神文明和经济发展的推动作用。

这次由华县民间艺术研究会组织编著，我担任主编，部分会员参加编写的《少华山传说》民间文学类读物，把思想内容健康，能为践行社会主义核心价值观教育提供以人为本的生动鲜活资源作为第一要务；二是突出传说的故事性、兴趣性、可读性和献身教育意义；三是通过编著形式，收到传承保护这些濒临灭绝的民间口头文学的效果，同时为华县开发少华山旅游景区提供一些微薄的文化支持。同时也是对我一直钟爱和关注少华山传说热情的一种释放。

贾平京

2015年9月于华县



目 录

序言

我和少华山传说

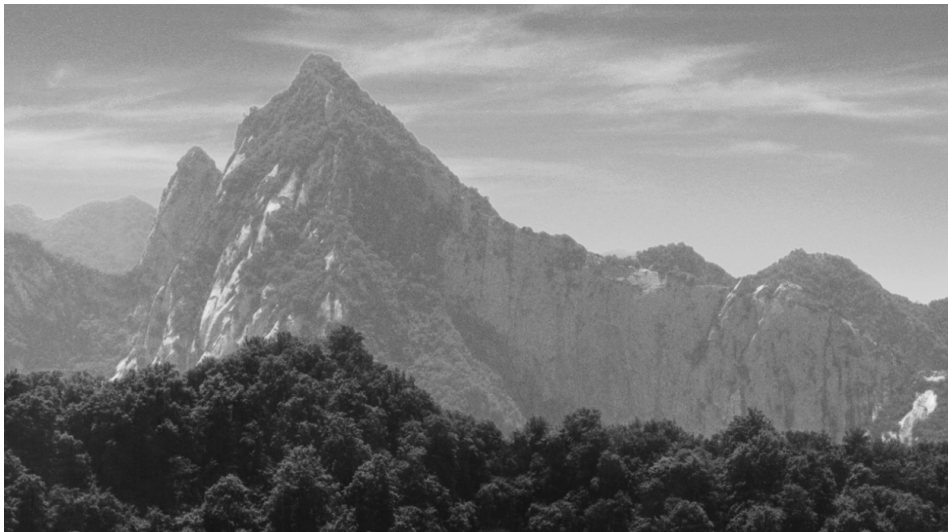
少华山·····	01
少华山传说(神童篇)·····	03
少华山传说(巨灵神篇1)·····	10
少华山传说(巨灵神篇2)·····	11
少华山烤火·····	13
王伯当战恶少·····	19
王伯当妙语求才女·····	22
鱼龙大战少华山·····	24
龙口泉的传说·····	26
关老爷与龙王争天气·····	29
少华山下白羊石·····	31
清泉变臭黑乎潭·····	33
红崖绝壁山门开·····	35
老寨主挑女婿·····	37
寇准生日悟清廉·····	39
兄妹对歌黄家岭·····	42
“肉是二斤”·····	45
三年一个屋放光·····	48
学经典话的年轻人·····	50
娘娘女神养心洞·····	53
石门金马女神仙·····	57
渭河渡口赛诗才·····	59
倒峪沟的来历·····	61



一对黄龙的传说·····	63
雪儿窖里养人穴·····	67
村姑与先生对诗作谜句·····	70
九龙潭里藏龙穴·····	75
飞来石的传说·····	78
一本天书·····	81
刘秀避难钻冰缸·····	84
神仙楼的传说·····	87
“瓦房”地名的来历·····	90
五庙护佑燕子沟·····	96
河里黑炭洗白炭·····	99
八戒除妖猪头山·····	101
媳妇海棠多智慧·····	104
赤脚祖师炼成仙·····	107
天仙瀑布遇天仙·····	109
神奇山洞华阳楼·····	112
天崖倒塌压求三·····	115
“窑婆”偏心害亲子·····	117
鹰嘴石的传说·····	120
母子峡情·····	123
三个女婿赛作诗·····	126
三媒六证·····	128
“白家娃”的传说·····	132
金鸡上架·····	134
三棺坟里三状元·····	137
柳叶贤能“摔不倒”·····	143

迷糊峪里说迷糊·····	148
梨花姑娘救刘秀·····	150
翠花选婿“摇钱树”·····	153
书生悟道干喜欢·····	155
山塌金斗王·····	157
疯子张半仙·····	161
斩妖除害美名扬·····	165
悠悠古寺莲池畔·····	168
郭子仪畅饮故乡水·····	171
天降龙潭话传说·····	174
朱元璋与清明塔·····	176
知府无才拆宝塔·····	178
金灯之谜·····	182
阴阳两隔罗纹桥·····	186
太平桥头话太平·····	189
乌龙报恩霞满天·····	192
打金枝·····	196
公主祭夫吊纸坪·····	199
潜龙寺柏抱槐的传说·····	201
老丈人贪财黑心害女婿·····	204
潜龙石的传说·····	208
太阳神鸟·····	210
少华山起义·····	217
后记	
附录	

少华山



少华山位于华县县城东南五公里的莲花寺镇肖家场行政村的刘家河村南。东连小敷峪，西邻白石峪，主峰海拔 1664.4 米。因与西岳太华山相对，低于华山，故名少华山，又名小华山。

少华山在古代地理书《山海经》、《水经注》、《元和郡县志》、《太平寰宇记》中均有记载。《山海经》载：“小华之山。其木多荆杞，其兽多牝牛，其阴多磐石，其阳多瑇瑁之玉。”

古代的少华山包括 3 个巍峨雄险的山峰。中峰称“少华峰”，又名“独秀峰”或“玉女峰”，即现在的少华山。东峰又名“阜头峰”，在今柳枝镇张桥村南。北宋熙宁五年（1072）阜头峰崩裂，其遗址今称“半截山”，又称“复成山”。东峰崩下的土石东西 5 里，南北长 10 里，压伏居民数百户，“山塌金斗王”的传说由此而生。西峰即今五龙山，又名马岭山。

三座山峰中，以中峰的山势最为险峻，风景最为壮观。所以，明清以后人们所说的少华山，就专指中峰而言。

少华山的山势呈簸箕形，其口向北，簸箕内称为“左撵沟”，东西两条山梁宛如两条游龙，与南面凌空而起的主峰相连，形成这个簸箕的边沿。边沿外侧几乎全是悬崖峭壁，内侧也只有左撵沟中的一条羊肠小道。



进山不远处，有古代留下的一道石墙，两头与东西峭壁相连，中有一门洞可过行人，形成“一夫当关，万夫莫开”之势，为古代的绿林好汉所筑，当地有隋末王伯当啸聚少华山的传说。通过石墙，即见满山密布葱郁的梢林，从中穿行而上，可达少华山主峰。

少华山主峰由3个东西并立紧连的山头组成，当地人称东峰、中峰、西峰。东峰除与中峰一狭窄的连接处外，几乎都是笔直的岩石，仿佛一座岩柱拔地而起。东峰东侧有娘娘庙遗址，西南侧岩石下，有石床、石井。中峰为少华山绝顶。上有玉皇庙遗址，据《续华州志》记载，玉皇庙始建于明代万历年间(1573-1640)，清康熙十一年(1672)重修。现仅存废墟。庙南石壁上，有一南北纵向朝西凹进的石槽，槽中有石炕两个。《宋史·陈抟传》记北宋著名的道家人物陈抟老祖，曾住在“少华石室，每寝处多百日起。”此处石槽可能就是所谓“少华石室”，石炕可能就是陈抟老祖的睡榻。石槽的石壁上有清道光六年(1826)、光绪十九年(1893)的游人题诗。前一首为：“踏遍盘螺径，峰登少华巅。山根通百二，世界俯三千。石井穿层障，松涛卷暮烟。瑇瑁何处觅，搔首问青天。”后一首为：“少华苍苍，渭水泱泱。君子之风，与之久长。”

西峰略低于中峰，峰上有一石洞，系人工开凿，深七八米，其内黑暗，呼之若风，相传曾藏虎，故名老虎洞。少华山东峰、中峰、西峰紧紧相连，共长两千多米，最宽处只有十几米。南边是深不见底的绝壁，北边是登攀艰难的陡坡，山势异常险峻，峰顶灌木丛深，松柏摩天，白云缭绕，怪石矗立，站在山巅上环顾：北有渭水如带，蜿蜒东去；东有华山耸立，巍峨挺拔；南见万山起伏，直达天际；西望风烟万里，迷茫无涯。

从中峰沿东山梁北行，如履鱼脊，即到北峰。一块石坪，方圆十几米，号称王伯当的跑马岗。旁有一圆形石槽，汇集雨水，人称饮马池。石坪上立一巨石，隔断通行，其西侧有只容一人通过的石砌门洞。

少华山以其险绝高峻，引起古代许多文人的赞叹，东汉著名科学家张衡在《西京赋》中有“缀以二华”之句，将少华山与太华山并提。唐朝诗人杜牧、张乔、郑谷等，都咏哦过少华山。张乔吟道：“少华中峰寺，高秋众景归。地连秦塞起，河隔晋山微。晚景蝉相应，凉天雁并飞。殷勤记岩石，只恐再来稀。”杜牧有《望少华》诗3首。郑谷有《少华甘露寺》诗。在明代，“少华晴岚”被认为是华州八景之一，一首描绘此景的诗为：“日色才临泰华东，岚光如画霭溶溶。轻凝远嶂浓还淡，倏忽凌崖翠且重。”

作者：闫广勤



少华山传说（神童篇）

据传，大约在七千万年以前，这里是一片广袤的土地，一眼望不到边，光秃秃，干巴巴，滴水不流，寸草不生，没有动物，没有植物，没有生命迹象……

九天之上，却是另一番景象，凌霄宝殿，金碧辉煌，祥云弥漫，紫烟缭绕，道道宫门，森严壁垒，天兵天将，阵容庞大。玉皇大帝、王母娘娘，被仙女们簇拥，端坐殿上，众仙依序，分坐两侧。大厅内，钟鸣鼓响，琴瑟频奏，一群仙女，花枝招展，在悦耳乐曲伴奏下，款款起步，轻歌曼舞，好不快活，好不热闹，直乐得玉帝老儿，胡须上翘，王母娘娘，抿嘴微笑，众仙也纷纷拍手叫好。就这样，音乐舞蹈，一波接一波，高潮再高潮……

当此诸神众仙欢乐之际，却有两位神童没有在场，一位是太华仙君，一位是少华仙君。她们原是玉皇大帝御花园中一对侍女，太华仙君名叫华芙童子，少华仙君名叫华蓉童子。二位仙童，经常跟随玉帝、王母前后，天生丽质，闭月羞花，聪明伶俐，温厚善良，年龄、身段、声音、语气、衣着、容貌、举手、投足，皆一模一样，堪比一对孪生姊妹。众神众仙，甚至玉帝、王母平日里都很难分辨谁为姊，谁为妹。玉帝非常喜欢这两位童儿，连她们的名字，都是玉帝起的。有一天，玉帝兴冲冲对王母说：“这一对童儿，着实可爱，温顺听话，手勤脚快，实在讨人喜欢。我想给她二人起个好名，叫起来方便、文雅，有道是万物生华，出水芙蓉，就将她们分别叫华芙、华蓉吧！”王母也笑着说：“行，行。”姊妹二人，平日里除了侍奉玉帝、王母以外，有空就在御花苑中小广场练功习武，深钻仙术，互帮互学，共同提高。天长日久，二人皆精通法术，本领高强，水平相当，不差上下，关键时刻，提得起，用得上，故深得玉帝、王母的宠爱器重，诸神众仙对二位也都非常信任、喜爱，亲切称之为二华仙子。

此时此刻，二华仙子没有参加歌舞盛会，正在御花苑小广场习功练武，切磋技艺，脚伸拳出，刀来剑去，尘埃飞起，火花四溅……练了很久，双双暂收拳脚，刀剑入鞘，细语出口。只听阿姊华芙童子道：“咱姊妹二人一有空就来这里习功练武，刀光剑影，奋战不息，到底为了什么？”阿妹



凌霄宝殿，曲终人散，玉帝、王母相向对面。王母突然发问：“怎不见华芙、华蓉二仙童？这两个好孩子……”玉帝也说：“确是两个好孩子，好钢就要使在刀刃上，得让她们挑挑担子练练肩。”王母问：“挑什么担？练什么肩？”玉帝说：“盆里难栽万年松，圈里难养千里马，要让她们经风雨，见世面，亲身干，受考验，下到凡间去锻炼。”随即正襟跪坐道：“宣华芙、华蓉二童觐见——”身边的太乙天尊不敢怠慢，立马赶到御花苑小广场高喊：“宣华芙、华蓉二童速快觐见——”华芙、华蓉二仙童听罢，即刻结束习功练武，迅速理发整装，跟随太乙天尊进了凌霄宝殿。



“参见圣上、龙母！”二位仙童双双跪拜在玉帝、王母面前。玉帝捋了一下龙须笑道：“起来罢，一边站着。”随即郑重降旨：“华芙、华蓉二童习武，久久为功。九州大地，东、中、南、北，四岳已定，唯缺西岳。今令二华仙子，即刻下凡，显形山岳，壮威苍天，造福大地。七七四十九天，俱尽心力，不得懈怠，试比高低，论功行赏，夺冠者晋封西岳之主，另一位封为相辅太华之少华帝君。太乙天尊，公允无私，相随而去，日夜监判，不得疏忽！”

圣旨降下，没有虚话。两位仙子领命而去，太乙仙尊，随行跟进。在平坦广袤大地，落下云头，华芙仙子在东，成为太华帝君；华蓉仙子在西，成为少华帝君，太乙天尊居中，稳坐裁判席，静眼观看，严防营私舞弊。各路神仙，也腾云驾雾，从四面八方，纷纷赶来，汇集一起，观阵助威，摇旗呐喊，这片大地，顿时沸腾，热闹非凡。两位仙子立足扎根后，在众目睽睽之下，开始依旨而行，拔地而起，竞相赛长。

由于当初身在天宫，二华仙子形影不离，情同骨肉姊妹，平日习武，总是礼让三先，友谊第一，彼此协作，相互学习。这次下到凡间比赛，非同寻常，仪式隆重，规则甚严。虽然她们都希望对方超过自己，讨个好封，成为西岳之主，自己甘心情愿为其辅佐。但是正规比赛，岂敢视为儿戏，一有太乙天尊日夜监督，公道评判，二有各路神仙，拭目以待，公开透明，哪容得半点私心杂念，磨蹭偷懒。二华仙子均竭尽全力，施展法术，大发功力，使出浑身解数，争取最佳成绩。

华蓉仙子一边发功，一边高唱自编的口诀鼓励自己：

姊妹二人比高低，雄心勃勃比志气。
立志创造新世界，喜看二华顶天立。
姊妹二人比高低，锲而不舍比毅力。
天长日久见人心，百炼成钢造奇迹。
姊妹二人比高低，积累智慧比才艺。
取长补短增见识，彼此提高互学习。
姊妹二人比高低，不图名利比友谊。
大爱无言天地宽，心心相印永不离。
天苍苍，地茫茫，少华青山快快长。
日长太阳红，夜长明月亮。
日日夜夜快快长，青山绿水百花香。
时时刻刻快快长，万物活跃生命旺……



华芙仙子，也不敢落后，尽力发功，唱响自己的口诀。各路围观的神仙，眼看太华、少华二山并肩而立，竞相赛长，纷纷喝彩加油，拍手叫好，将比赛推向了高潮。

比赛一天天紧张进行，二位仙子，不分胜负。太华山和少华山也一天天长高，并肩突兀，不差上下。眼看七七四十九天的决赛日期只剩下最后一天了，二华仙子还是不分胜负，太华山和少华山还是难分高下，怎么办？

华蓉仙子性情温柔，宽容和善，在天宫的时候，交际甚广，除了知心姐姐华芙仙子以外，还有不少相好姊妹，其中一位百灵仙子，心明眼亮，机灵乖巧，神通广大，精于法术。她也与各路神仙一样，前来观看二华仙子比高低，紧张的比赛牵动了她的心，一看这阵势，双方功力不差上下，千变万化，各有砝码，真是看在眼里，急在心里，她暗暗下定决心，要助心地善良、处事厚道的华蓉仙子一臂之力。于是，在第四十八天夜晚，她驾起轻云，匆匆