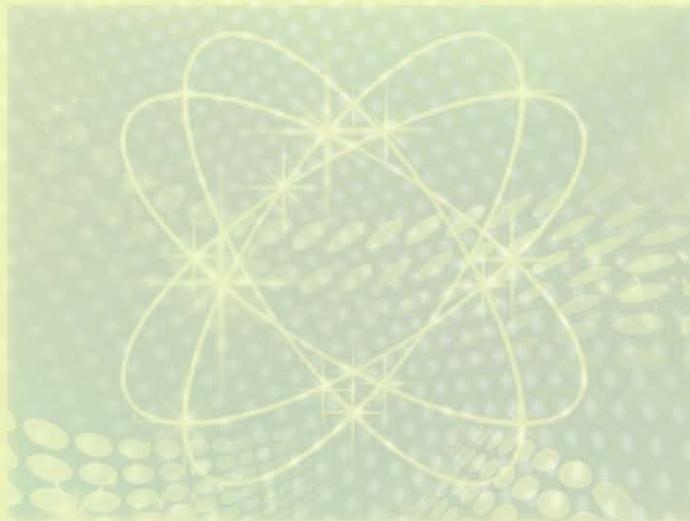


旋舞之翅

邵兴治 著



郑州大学出版社

旋舞之翅

邵兴治 著

郑州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

旋舞之翅 / 邵兴治著 — 郑州: 郑州大学出版社,
2009.1

ISBN 978 - 7 - 81106 - 997 - 6

I. 旋… II. 邵… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 026495 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

邮政编码: 450052

出版人: 邓世平

发行部电话: 0371 - 66966070

全国新华书店经销

新乡市凤泉印务有限公司印制

开本: 850 mm×1168 mm

1/32

印张: 9.75

字数: 189 千字

版次: 2009 年 1 月第 1 版

印次: 2009 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 81106 - 997 - 6 定价: 36.00 元

本书如有印装质量问题, 由本社负责调换

洞穿心灵的歌吟

——序邵兴治诗集《旋舞之翅》

2021.2

当两鬓霜染的邵兴治将一撂诗稿放入到我面前时,我沉重地感到:岁月把诗弄得太苦了。

以前,由于我在报社负责副刊工作,他经常送稿件让我“斧正赐教”。那时,他人很年轻,诗也写得灵动而有激情。我编用过他的《信仰》、《此刻》、《品茗》、《我的生命属于祖国》等等。我对他的印象是虚心好学,勤奋执著。

他是天中人,天中自古贤达云集,才俊辈出。看邵兴治的文采,我曾坚信他会秉中天之地脉,从天中走向全国。几十年过去了,我的“坚信”最终成为现实。从20世纪70年代至21世纪后,邵兴治数十年如一日笔耕不辍。他写出的1000多首诗歌,相继在《河南日报》、《解放军报》、《莽原》、《大河》、《鹿鸣》、《牡丹》、《绿风》、《黄河诗报》、《北京文学》、《长江文艺》、《山西文学》、《草原》、《滇池》、《青海湖》、《福建文学》等全国一百多家省、市、中央级报刊和文学杂志上发表,并二十多次获得全国和省级优秀文艺作品大奖。

此刻摊开在我面前的这部《旋舞之翅》,是诗人从以往佳作中遴选编辑的第二本个人诗集。邵兴治一生干过多种职业,并长期

为单位和领导“捉刀代笔”，尝尽了世间的酸甜苦辣。正是这种复合厚重的人生阅历和工作实践，铸就了他对时代的责任感、使命感和文人的特质与能力，使他成为一个具有良好的诗性修养和扎实的诗艺功底的诗人。他的诗从不哗众取宠，也不追风逐派，是情感、经验和理性的融合与统一。自觉自醒地潜入内在心灵的世界与人生对话的灵魂，抒发对生活的独特感受和对生命的深刻体验。比如《一只鸟》：“就这样/又开始啼春了/朗朗对着雨雾的天空/提醒着一个季节……”再如《棠溪剑》：“……我们把剑条插入鞘中/让昨天与历史合而为一/然后抬足在新的跋涉中/把今天和未来/把现实和愿景/踏成一个有序的整体。”还有《独步江湖》、《晴雪》、《水滴石》、《品茗》、《淬火》、《又是阳春三月》等等篇什，都能感到诗人在掌握抒情、叙述、理性等诗的要素方面，自觉进入，自觉走出，出神入化，游刃有余。比如《戈壁》：“天地广袤/能容下五千年苍凉的历史/狼烟滚过/烽火漫过/血液浸泡的霜刃/早已成为锈蚀的古董/待那千里之外的绿浪/拍击堤岸之后/回味才成为腥咸的雨/整整泼洒一个夏季。”正是这种情感、经验和理性的融合和统一，成就了邵兴治诗歌的独特风格。诗不能脱离现实，不然成了匠气十足的空中楼阁。但是，现实是通过细节来表现的。注重诗的细节，在细节的描述中，让读者获得诗对现实的理解与敞开，是邵兴治诗歌的特点之一。比如《此刻》：“……这是缺水的季节/悬吊的火球/烘烤得我的面颊通红/在鳞次栉比的氛围中/水流漂走了我的一切/我把你的名字/写满了那些白天/一种喷发的情绪/又涌逐于每一个夜晚/现在我把这片清水留给你/把滋润和甘美留给你/从此以后我便不再回首/我想在缺水的日子/你不能没有它们/不能没有这些回忆。”通过细节，呈现诗人刻骨铭心的亲情、友情和爱情，引领读者无限遐思和共鸣。还有《你，大山》、《守候》、《与你结缘》、《写在龙凤山酒厂》等等，都可以看出邵兴治是一个逼近生活细节的诗人，细节放大了诗人对生存状态的感悟。让我们在阅读中逼近邵兴治的诗意世界，唤起我们对诗意世界的强烈向往和

深切关注。

邵兴治诗歌的另一特点是具有浓郁的地域色彩。他称自己是“走不出乡愁的孤独行者”，因此他的诗歌始终保持着草根性、地域性和平民化倾向。比如《故乡》：“……此刻我站在/域外城市的顶端/仍逃不脱温馨芳芬的氛围/丰稔的喜悦/在田垄和禾场上舞蹈/闪烁的星群/托起矿井和厂房旋转/夕阳拥抱着新居/勾勒出一幅独特的风景/应一声呼我奶名的父老乡亲/是否同我的心一样圆满/这时而只有这时/我才能抖净衣服的灰尘/和一天的烦闷/真正领悟出/劳动号子亢奋激越的韵味/能触摸到/老牛反刍的辛辣了……”再如《早春》“……我知道一缕炊烟一声笛鸣/都是一幅柔韧的图画/蛰伏已久的夙愿/早已溶成脉络的河流/从心房通往全身/澎湃出抵达彼岸的回声……”对他来说，书写故乡的人或事，是对自身归属和自豪的认同。他的乡愁情绪并不单单限于养他的一方故土，而是整个中国。因此，精神高扬地写出了山川大地、蓝天白云、干部群众、商贾农事、战争历史、英雄平民、今天未来……使我们真切地感受到中国大地上的乡村和城市、生存和生命，蕴藏着那么多的阳光和温馨，活跃着那么多倔强的生命景观。如号角，催人前赴后继；似战鼓，带队奋勇向前。比如《杨靖宇》：“……最后的日子/惨烈而又悲壮/尽管弹尽粮绝/只要人还在/一个战士就是一篇/荡气回肠的故事/而你用草根和棉絮的胃/撑起中华民族的气节/让今天活着的人/感到肩上使命的沉重。”再如《拜谒棠溪》：“……炎黄儿女/一出发就义无反顾/直到把山顶踩在脚下/把朝霞擎在手中。”邵兴治的乡愁情绪还表现在他对社会上的不正之风和丑恶现象的鞭挞和拷问。比如《芒刺》：“……我想，既然犀利无比/既然三餐准时来临/在劫难逃不仅仅是一句成语/诠释它付出的代价/肯定惨不忍睹/我不知道终有一天/会不会因衣服锈蚀/而裸露全身/那些尖尖的犀利的芒刺/会怎样一段段/毁掉我不堪一击的肌肤/和多愁善感的良知……”深刻凝重的悲悯，映射出对人性和人文情怀的强烈关注。让人直接地体味、察觉到了莫以名状，

无法说出的疼痛。

从诗集中看出,邵兴治是个不愿颠覆和解构诗歌优秀传统的诗人。他接续着东方文化的精神根脉和本土经验,又突破了狭隘的地方性和传统的羁绊,将西方诗歌有用特质和技艺“洋为中用”,化为己有。语言质朴、自然、透明,无生硬之字,无晦涩之词,善于用典和营造诗的母语氛围是邵兴治诗歌的第三个特点。比如《二月》:“二七纪念塔将历史的教科书翻开/上面写满血泪和悲壮的故事/主人公是工人农民知识分子/引路的却是共产党人/那个年代没有日光没有星光/劳动者被榨得一无所有/一把火点燃了压抑的愤懑/从南到北滚出一长串惊雷/站着的和倒下的都很自信/从此二月变得凝重而肃穆/如今的楼群鳞次栉比/那是二月身上伸出的枝干/如今的土地涌金流银/那是二月枝干上结出的果实/中原是一颗璀璨的明珠/纪念塔成为瞩目的壮景/二月的季节乍暖还寒/山山水水却大汗淋淋/因为对二月有独特的感受/因为历史在二月行进。”再如《夜雨》:“屋檐下滴答的意境和心绪/写成李商隐长长的诗句/是谁悄悄潜入唐朝/去寻觅阿倩那个女子/一分自爱就是一簇灼热的火花/烧穿宋元明清的暗疾/击倒所有强暴的男人/凋零的落花欲哭无泪/咯血收获梦以外的果实/时针指向四月的子夜/一个人同一段历史/都被雨声洇湿。”一个人物,一只飞禽,一件事物,一段历史,一个司空见惯的生活场景,一入他的诗就迸发出犀利的张力和金属的质感。那种直切肌理并直抵心灵的穿透,顿悟及神示般的清澈澄明,使他的诗歌冷静而有理性,深沉而厚重,隐忍而大气,成功地提供了广泛的社会存在意义。

当然,邵兴治的诗也有一些篇什有待打磨。棠溪剑尚且需要“十年磨一”作为诗人,生活和文字的砥砺是毕生的事业,我想邵兴治有这个准备。“天生我才必有用。”既然我们选择了诗这条永无尽头的路,我愿意与你同行。

2008年5月20日于郑州

引力·张力·动力

——写在邵兴治诗集《旋舞之翅》前面的话

刘根社

在这个物欲横流的年代,还有像邵兴治这样一大批天中诗人,坚守和捍卫诗歌阵地。这种对人类最美丽的精神家园的守望和向往,源于诗人们心灵中高贵的诗歌精神。

天中诗人笔下这种钟情诗歌的引力,诗歌语言的张力以及对诗歌孜孜以求的动力,是每个诗爱者眼中的独特风景心中的温暖阳光。

引 力

诗歌虽然不能拯救世界,但至少可以传达对生命状态的关切和灵魂的救赎。在这个世界上,把诗意关切导入人文关怀范畴,人类心灵中一切美好的情感就会瞬间升华。

这就是诗歌的美丽和引力所在。

就像邵兴治,他把自己的诗集分成四部分,其实就是他的父母、爱人、孩子和他自己。每一部分,都倾注了他的心血,每一部分,都被他深深地吸引;每一部分,他都爱不释手。

心中有爱,生活中就会处处洒满阳光。目前,写诗的人大都过着苦行僧般的生活。但用生命体验诗歌,用诗歌编织生活,本身就

是一件很光荣和很幸福的事情。

张 力

诗歌是文学中的精品, 是一种浓缩的语言。在什么样的语境下表达情感, 语言的能力才能得到扩展呢?

诗歌的深度像大海和峡谷一样深沉和险峻, 等待着诗人勇敢地去泅渡和攀援。这就要求一个诗人, 一方面忠实地倾听和感知生命, 一方面借助生活承载的重力, 下沉到生活和人生底部, 体验情感的磨难, 提示生命的深度。

在我们所能把握的现实语境中, 诗歌的任何语言作为隐喻性符号, 都具有比拟性和象征性。因此, 叶芝说: “诗歌的魅力在于象征……诗歌之所以感动我们是因其象征主义。”

眼下, 天中诗人诗歌意象突兀峻峭, 语言超拔高迈, 想象诡异奇谲, 如邵兴治注意情感提炼和锻造语句者仅三五人而已, 大多数诗人语言的张力未到火候。如何扩展诗歌的思想深度, 把握诗歌的主流形态和锋意识, 值得每个诗人认真思索。

动 力

生命是在无数个齿轮交错间轮回转动, 由一大堆活跃的因子推动着向前。诗因人而歌, 诗人生命的动力就是诗人诗歌精神的激励所至。

诗人不怕孤独, 不怕离群索居。就像邵兴治, 从少年写到雪染双鬓。诗歌的阳光普照着、温暖着诗人的心灵, 他们只管耕耘, 不问收获。诗歌创作成为诗人一生最大的精神动力。

失败, 爬起。再失败, 再爬起。只要诗歌的大门一直为自己敞开, 天中诗人们就一百个愿意负重前行。这种锲而不舍的精神也感动着诗歌。这几年, 不论是德高望重的中老年诗人, 还是一些新锐诗人, 在国内权威诗歌报刊基本上站稳了脚跟。同时, 还陆续出版了自己的诗集。

天中诗人在用诗歌深刻提示命运的轨迹,让诗意升华为心灵之歌和性灵之舞。我们借助邵兴治这本诗集的出版,期待着天中诗歌人才辈出,天中诗旗高高飘扬。

2008年4月

目

录

第一辑 铁歌剑魂	冬季来临
	古炮台
	演戏
	一声叹息
	雪还在下
	写意
	昨天的记忆
	13号风暴
	谒罗成墓
	作品七号
	并非空白
	老区
	冶炉城
	往事
	月
	将军松
	树

毛泽东
战斗在 SARS 病房
追忆
并拢五指
灿灼的记忆
冬青
独步江湖
我躺在家乡的河滩读你
独饮风尘
晴雪
凝视剑坯
棠溪秀色
这方热土
子夜舞剑
棠溪儿女
B 调交响曲
拜谒棠溪
想起
淬火
炉火
雪野纯净
贫血
棠溪剑
乾隆过嵖岈
品茗
桑蚕
闪光的足迹

第二辑 与你结缘

我是帆
无题
我们
红灯笼
信念
母亲
人到中年
写给妻子
逝水流年
面对照片
写信
此刻
一方碧水
迟开的雪花
苦恋
苦酒
只能
歉
无法取代
远方来信
黄昏
逝去的小伞
一只鸟
赠 H 君
无题
又是阳春三月
芒刺
守候
想念十五
我的生命属于祖国
持久

与你结缘
台历
邵庄
时空和岁
父亲

第三辑 边走边唱

画展
新村的韵律
那船
船,行在三月里
两个轮子
残月
竹沟
孟姜女
神女峰
水滴石
千佛寺
庐山夜眺
二月
棠河酒
在心的堤岸上
领奖
面对包公
飞来石
戈壁
百泉
月湖
礁石
仙女池

黄鹤不再出走
深圳印象
风雨入海口
船过瞿塘峡
涿鹿
孝女曹娥
古塔
鸡公山
雷峰塔
开封府
鹿回头
铁山
烟雨楼
六十九年以前
7月7日
五壮士
平型关
忆起地雷
杨靖宇
召唤

第四辑 旋舞之翅

你 大山
根
腊梅
丈夫说他交了个女友
毛泽东与书法
十七岁
师之恋
难得糊涂

不能忘却
军人的妻子
无名花
季节
看相者
进入冬天
羊年
怀念那泓清水
父亲
禅机
夜雨
偶感
故乡
自己主宰自己
岩石
早春
生活
旋舞之翅
感谢你温柔的馈赠
前面
上善若水
年末岁首
水的世界真好
祈祷
抗洪救灾中的县委书记
非常时刻
火焰

体验生命(代跋)

第
一
辑

铁
歌
剑
魂