

书苑

书法集



王志英 主编

河北美术出版社

李砥

书法集



河北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

李铎书法集 / 王志英主编. — 石家庄 : 河北美术出版社, 2015.3
(李铎)
ISBN 978-7-5310-6286-8

I. ①李… II. ①王… III. ①汉字-法书-作品集-中国-现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第051186号

主 编：王志英
执行主编：杨铁峰
责任编辑：赵晓明
李菁华
策 划：刘景刚
图片统筹：原瑞伦
责任校对：
法律顾问：刘 昊

李铎·书法集

出版发行：河北美术出版社
地 址：石家庄市和平西路新文里8号
邮 编：050071
电 话：0311-87060677
网 址：<http://www.hebms.com>
策划出品：北京祥瑞轩文化发展有限公司
网 址：<http://www.xiangruixuan.com>
设 计：北京祥瑞轩文化发展有限公司
印 刷：北京博海升彩色印刷有限公司
开 本：889毫米×1194毫米 1/12
印 张：14
印 数：1~2000
版 次：2015年3月第1版
印 次：2015年3月第1次印刷

定 价：600.00元（全套3册）



河北美术出版社



祥瑞轩

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向出品单位调换。
服务电话：010-85773901

《李铎书前后出师表》序

□启功

李铎，号青槐，一九三〇年四月出生于湖南醴陵。他自幼喜爱书法，勤于耕耘，力求进取。苏东坡云：『笔成冢、墨成池，不及羲之即献之；笔秃千管，墨磨万铤，不作张芝作索靖。』这段名言一向被人认为只是勉励人们在书法上勤学苦练的格言，其实这段话对各项工作和学习都有普遍意义的。一切艺术，如真经过刻苦用功，深思熟虑，无不各有其特殊境界出现。我对这个道理的认识，是从我的朋友李铎同志学习书法过程中得到显著的证明。李铎同志五岁即发蒙读私塾，在乡间一位老教师的熏陶下，爱上了书法艺术，但因家境不济，中途辍学。他年轻时投身了革命，在艰苦紧张的军旅生活中，不仅没有机会接触古碑古帖，连正规的练字时间都不得。我听说说：『进城之初看到郭沫若同志的字，感到新颖可喜，就刻苦地临习。』我觉得他学得果然十分相似，这在二十年前见过他的书法的人，都会有这样深刻的印象。『文革』后，见到他的字突然变了。所谓『变』，就是不像『郭沫若体』了。这在我们学习书法具有一些经验体会的人中都知道，要脱出积久而成的习惯，

是非有大勇不成的。而脱落旧习，只有两条办法：一是临古帖，学习古代某一体；二是学一位今人。实际这两者相通，都是用另一体替换已有的一体。看起李铎同志这时的字，我竟找不着他是用哪一体来换旧有一体的。

渐后，得知他博搜碑帖，什么都看，我虽然没见他具体怎么去临习，但从他的字迹中见到他『志之所向』，看到他有想学晋人唐人处，有想学宋人处，有想学明人处。例如：晋之二王、唐之颜褚、宋之苏黄米蔡、明末清初人王铎、傅山的行草书，无疑他必然琢磨玩味过。有时他以隶魏笔意入行，独具风格。但绝对无法说出他哪些笔法是专学哪个人的，只看他用笔不拘束，结字求紧密，行气要连贯，章法则是在左伸右缩间取得行距的平衡。足见他是在一向放胆落笔中渐疏渐密的。回过头来，平心而论，前一段学『郭』体，未尝没有鼓舞气势的好处。

从前人论学书法，都主张先能入，后能出，但这『入出』之间，能保持自己的根本性格，而不致有所偏颇，那便可称豪杰之士了。这次看到李铎同志写的《前后出师表》等厂卷正是如此。他在精神饱满、挥洒自如中，并没有毫无理由、不合逻辑的扭捏和纠缠，在我们这些曾经对面探讨过书法艺术的朋友间亲眼看到他的书法发展过程的人，欣喜钦佩的心情，是不言而喻的。

读者对文学艺术作品，阅读欣赏，当然不只是专门看看作品的表面现象，谁都愿意更深一步探索作者的意图和创作的经验等等，我在这里拉拉杂杂写了许多未必中肯的介绍，是想把个人的感受向读者谈出，以供读者看他这册作品时，理解他创作的甘苦而有所启发。这个意图恐怕也正是作者发表这些作品的目的，也是出版者把它付印的目的吧！

我还有不能不谈的一件事，即是李铎同志不但书法功底好，还擅长作古典体的诗词。从前有什么『笔会』『祝贺』之类的活动，他常临时起草一首韵语，虚心地和在场的同志商榷。近几年来，我读他许多诗作，用旧术语说，都极其『有诗才』，既『无失律』，又有意蕴。在这册书法作品的册后谈作诗，未免有些离了题，但谈谈这件事，也是从旁更加证明李铎同志用功的勤恳，也证明了墨池笔冢的精神，是不仅在书法一个方面有效的。

启功一九八六年十二月二十日

1.



序

李铎书前后出师表记
页共 7
页

李铎书前后出师表记

苏东坡云：「苏轼作书，虽成法，不及其

之即就之；苏轼作书，虽成法，不及其

张甚作书。此正名之，一向被人认为只

是规矩人

是规矩人

其实，这

做书时，每项工法和字法，

都有普遍意义的。

其经过刻苦用功，深思

熟思，无不有心得，境界出

现。这个对道理的认识，是从我的朋友李

铎同志在习书过程中得到显著的证据。

李铎同志年轻时即参加革命，

经过艰苦的

革命生活，哪里有什么碑帖可临，想

(1458) 85.12 20×20=400

2



第 页共 页

怕连正规的字帖向都买不到。我所

他说，这城之初，看到郭沫若同志的字，

感到新颖可喜，就刻苦的临习。

我觉得他

过他的... 在三十多年前... 刻印的...

听到他... 劝他... 功他...

型，工作又忙，照相机也很快脱开已...

敢向他... 敢向他... 敢向他...

我们学习... 中都... 中都...

久而成的习惯... 久而成的习惯... 久而成的习惯...

(1438) 55.12.20 x 20 = 100



古代某...

第... 页共... 页

了... 一体... 一体... 一体...

不着他... 不着他... 不着他...

渐... 渐... 渐... 渐...

示... 示... 示... 示...

人王叔付山的行草中，无题。他为我
咏唐琬咏过。但他无片说去。他哪来草书

是才学哪个人，只看他用草书不扬束，
结字求险，密，行气要求连贯，草书则
是在伸右缩间，取得行距的平衡，足
见他是在一向放胆中，渐趋渐密的，回过
头来，平心而论，前一大段学「郭体」，未尝
没有教养气韵的好象。

(1458) 85.12 20 × 20 = 400



从前人论字中，都主张先能入纸
能出，但出入之间，能保持自己的根本性
格，而不至于痛医头，脚痛医脚，或医
了头而脚痛，医了脚又头痛，那便只
称高士之士了。

这次看到李得自志新写的「前」
书，壁然生长，精神饱满，挥洒自
如，且没有毫毫理由，不合逻辑

辑的扭泥和纠缠，在我

面探讨过的朋友间，亲眼看到他的书，
若展过程的人，欣赏佩服的心情，是不
言而喻的！

作者对文学的热爱，对文学的执着，对文学的探索，
一步探索作者的主观，创作的经验等，
我在这书里，都写了许许多多，为中青年的

5



介绍，即是想把那个人的感受，向读者
谈出，使读者看他这册作品时，
他的甘苦，而有所领悟。这个意图，恐怕
也正是作者发表这些作品的目的，也是出
版者把它付印的目的吧！

他还不能不办的一件事，即是告诉
读者，不但字句的，还按长
月志作，古典体的诗歌。从前有什么草
金、视觉之类的活动，他常随时起草一首

诗歌，而安心地在坊的月志商榷。近几
年来，我读他许多诗作，用旧本说，
都极其「有诗才」，无失律。在这诗作中
册，读诗作时，未免有些「离了题」，但这件事，
也是以从旁更加证明李健同志的诗歌，
也证明
正是他革新的精神，不仅
一个方面而已！

启功·九六·六·二

目录

启功	《李铎书前后出师表》序	篆书	神州华夏联
启功信札	《李铎书前后赤壁赋》记	行书	颂党歌
李铎简介		行书	跃马争春
行书	毛泽东《为人民服务》	行书	祖国万岁
行书	毛泽东《沁园春·雪》	行书	国庆六十周年
行书	习近平《念奴娇·追思焦裕禄》	隶书	纪念建党九十周年赤诚爱国
行书	习近平《军民情》	隶书	纪念建党九十周年人心向党
篆书	抓铁踏石联	拓片	《孙子兵法》节选
篆书	空谈误国联	楷书	挽襟仗剑联
篆书	创新圆梦联	楷书	崇兰体道联
行书	拓片 义勇军进行曲	简帛	《孙子兵法》节选
行书	国祚隆开	篆书	令严野宿联
行书	庆党的十八大召开	篆书	令严野宿联
行书	腐能败国联	篆书	令严野宿联
行书	李铎《论书断语》三则	篆书	令严野宿联
行书	节录《论书断语》之一	篆书	令严野宿联
篆书	节录《论书断语》之二	篆书	令严野宿联
行书	节录《论书断语》之三	篆书	令严野宿联
隶书	节录《论书断语》之四	篆书	令严野宿联
章草	节录《论书断语》之五	篆书	令严野宿联
行书	节录《论书断语》之六	篆书	令严野宿联
行书	节录《论书断语》之七	篆书	令严野宿联
行书	节录《论书断语》之八	篆书	令严野宿联
行书	学书自况	篆书	令严野宿联
行书	红旗颂	篆书	令严野宿联

行书 自作诗《澳门回归在即》

行书 李贺《梦天》

行书 自作诗《为军事学术杂志而作》

行书 语谦尚德联

行书 纪念舒同同志

行书 扬清惟实联

行书 自作诗《人蜀吟》

行书 朱熹《感兴诗》

行书 《孝经》两章

行书 齐心高歌联

行书 自作诗《观海》

行书 自述

行书 自作诗《观黄果树瀑布》

行书 自作诗《观端硯有感》

行书 自作诗《咏黄山》

行书 送杜少府之任蜀州

行书 自作诗《椰子节》

行书 游子吟

行书 神州四海联

行书 颜君庙碑铭并序

行书 自作诗《忆洞庭》

行书 赵秉文句

行书 自作诗《香山观景》

魏碑 灵察妙观

行书 自作诗《金鞭溪揽胜》

行书 米芾《题砂步》

行书 自作诗《登黄鹤楼》

行书 戴叔伦诗《兰溪棹歌》

行书 自作诗《寒梅颂》

行书 节临黄庭坚《松风阁》

行书 自作诗《春日·寄语军报记者》

行书 临米芾帖《重九会郡楼》

行书 自作诗《游天水圣迹即事》

行书 节录杜甫《秋兴八首》

行书 自作诗《卜算子·山海关述怀》

行书 节录杜甫《秋兴八首》

行书 自作诗二首

行书 拓片 节录《徐霞客游记校注》

行书 自作诗《唐山新貌》

行书 烟虹涨海联

篆书 黄帝陵享殿联

行书 启功诗文数首

行书 自作诗《六十抒怀》

行书 槐香艺泽联

行书 自作诗《七十述怀》

行书 得山极天联

行书 自作诗《八十抒怀》

行书 王铎《鞠潭纂峨眉山纪游诗》

行书 自作诗《无题》

行书 谒黄帝陵

行书 自作诗《忆潇湘》

行书 苏轼《定风波》

行书 节录《书谱》

小楷 录司空徒诗品

行书 救民抗灾联

行草 自作诗《自况》

行书 探幽继日联

隶书 清风流水联

行书 未开药启联

隶书 艺海齐力联

行书 名楼黄鹤联

隶书 谦和诚朴

行书 中国钓鱼岛

隶书 惜时如金

行书 惟楚于斯

隶书 挪云挽索联

行书 长乐无极

草书 自作诗《赞孙子兵法》

行书 听琴

榜书 只争朝夕

行草 金陵酒肆留别

篆书 福寿康宁

行书 重修颜碑亭落成永志

行书 绝世奇观

行书 雨润风催联

行楷 厚德载福

行书 节录《圣教序》

行书 自古华山

行书 自作诗赠乐群先生

行书 拓片 新修滕王阁记

草书 诗六首

行书 复观

行书 白居易诗《行之贵日新》

李铎常用印

行书 惟德惟廉

行草 节书苏轼《洞庭春色赋》

行书 节书司马迁《货殖列传》

行书 清虚醇泊联

行书 葱茸绿满联

行草 王维《山居秋暝》

行草 意临黄庭坚书

楷书 临《魏故胡昭仪墓志铭》

行楷 运智藏神

行书 德厚流光

我们的队伍向太阳

新中国成立以来国防和军队建设成就展

主办单位：
中共中央宣传部
解放军总参谋部
解放军总政治部
解放军总后勤部
解放军总装备部



李铎简介

李铎，号青槐，字仕龙，毕业于信阳步兵学校，一九三〇年四月十九日生，湖南醴陵市新阳乡易家渡人。

著名书法大家，中国文联荣誉委员，中国人民革命军事博物馆研究馆员，解放军书法创作院院长，中国艺术研究院博士生导师，中国书法家协会顾问。

专业技术一级，文职一级，后由文职一级晋升为特级。曾多次立功受奖。李铎先生德艺双馨，他既专心书艺，又热心公益，经常为社会捐款捐物，救灾济困，无私奉献；还成立李铎奖学金助学基金，帮助学生学习。历任第九届全国政协委员，第六届中国文联委员，第三届中国书法家协会副主席并连任十年，第四、五、六届中国书协顾问，享受国务院特殊津贴。二〇〇一年获中国书法艺术特别贡献奖，二〇〇六年十二月被中宣部评为第二届中国书法兰亭奖·终身成就奖，二〇〇九年十一月被评为中国文联第八届造型艺术成就奖。

时任中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山二〇一一年八月十六日在致《李铎诗词书法展》的贺信中指出，李铎先生是享誉海内外的书法大家。从艺七十年来，为书法事业繁荣和发展、书法艺术创做和教育作出了重要贡献。李铎先生大力提倡继承和发展，在继承的基础上讲发展，在发展的前提下讲继承。其形成了以《临、立、变、创》为代表的书法理论体系和艺术风格。

李铎自幼习书，曾遍临历代名家碑帖，广集博采，兼收并蓄，创出古拙沉雄、苍劲挺拔、雍容大度而又舒展流畅的独特书风，形成了李铎书体。其作品于平淡朴素中见俊美，于端庄凝重中显功力，气度不凡，雅俗共赏，深受国内外人士喜爱。

几十年来，其作品除见诸主流报刊和大型展出外，被重要博物馆收藏，为许多著名风景区题字制匾刻石，供游人欣赏，同时他多次应邀到日本、东南亚国家参展和讲学，其作品流传到联合国、欧、美等二十多个国家和地区，影响甚大。二〇〇三年，李铎陪同时任中共中央政治局常委、全国政协主席李瑞环出访非洲，他的书法作品作为国礼赠送非洲领导人，同时还进行国际文化交流。

一九九五年初，李铎第二次完成《孙子兵法》书写任务，总长二百二十余米，并于一九九五年七月四日在军事博物馆展出，气势雄浑，效果极佳，得到时任中共中央总书记、国家主席、中央军委主席江泽民等党和国家领导人的很高评价和鼓励，国内外影响很大。二〇一一年八月十六日至九月一日，《我爱我的祖国——李铎诗词书法展》在京举行，党和国家领导人、中央军委领导与三十多万观众参观展览，好评如潮，盛赞《极其震撼》《大气磅礴，大家风范》。

近年来，李铎不仅在书艺上刻意求新，而且在书法理论、书法教育等方面做出了许多有益的工作。曾多次以团长身份率书法代表团赴日本、马来西亚等国家和地区参加书展和书艺交流，探讨书法理论和讲学。

二〇一一年以来，李铎积极响应中央《走基层、转作风、改文风》活动的号召，身体力行带领解放军书法创作院和学生开展了《走基层、送书法》系列活动三十余次。李铎先后到奥运村社区、进课堂，向社区居民和学生赠送书籍和书法作品，为北京师范大学朝阳附属中学的学生授课，赴京郊昌平南邵镇金家坟村，义务向农民赠送书法作品，并与农民书法爱好者交流书法知识，他赴部队，慰问基层战士并现场题字，激励部队的战斗力，宏扬部队文化，李铎还专程到革命胜地西柏坡为老区人民题字留下墨宝。

李铎著有《书法入门》出版有《青槐吟草——李铎诗词选》《积健为雄》《笔伴戎马行》《论书断语》《李铎和他的艺术》《李铎书前后出师表》《李铎题画集》《李铎书《孙子兵法》碑拓全集》《李铎行书千字文》《李铎书《舞鹤赋》》《李铎书画集》《李铎图片集》《我爱我的祖国——李铎诗词书法集》《李铎藏石》等字帖和专集。二〇一五年三月，由国家典藏图书馆典藏、河北出版社出版《李铎书法集》《李铎诗文集》《李铎影像集》三册套书。

作品

馬列指導意義與持
推進文明序策群方人
才廣集惠利中央科技
創新激創尖端每軍
一星昭古輝煌神丹者

