

读·品·悟青春美文馆·青少年必读丛书

NOVELETTE



TWO FRIENDS

by Guy de Maupassant



夢裏花落知多少

鄉故



世界的影像

SHI JIE DE YING XIANG

精彩一生的小说

邓学之 师素英◎编著

寻找你一生中最重要的的一本书

读小说，读优秀的小说，是一种享受，是一份体验，也是一次冒险。我们可以享受文字的快感，可以体验别人对生活的理解。本书汇聚名家名作，浓缩文学精华，让你领略灿烂文明，汲取成长智慧。



黄河出版传媒集团
阳光出版社

读·品·悟青春美文馆·青少年必读丛书

APHORISM



阳光的味道

YANGGUANG DE WEIDAO

受用一生·名人格言

傅雷之·傅敏著·傅敏

寻找你一生中最重要的书

一句简短的格言或名言对你的一生，特别是一句简短的格言或名言，是一个人最宝贵的财富。它不仅是人生道路上的一盏明灯，也是人生道路上的一盏明灯。它不仅是人生道路上的一盏明灯，也是人生道路上的一盏明灯。

傅雷文集出版社

读·品·悟青春美文馆·青少年必读丛书

POETRY



人间的诗意

REN JIAN DE SHI YI

芬芳一生·经典诗歌

傅雷之·傅敏著·傅敏

寻找你一生中最重要的书

诗歌是人生的诗意，是人生的诗意。它不仅是人生道路上的一盏明灯，也是人生道路上的一盏明灯。它不仅是人生道路上的一盏明灯，也是人生道路上的一盏明灯。

傅雷文集出版社

读·品·悟青春美文馆·青少年必读丛书

STORY



绽放的足迹

ZHUANFANG DE ZUJI

励志一生·故事

傅雷之·傅敏著·傅敏

寻找你一生中最重要的书

人生充满了故事，人生充满了故事。它不仅是人生道路上的一盏明灯，也是人生道路上的一盏明灯。它不仅是人生道路上的一盏明灯，也是人生道路上的一盏明灯。

傅雷文集出版社

读·品·悟青春美文馆·青少年必读丛书

世界的影像

SHI JIE DE YING XIANG

精彩一生的小说

邓学之 师素英◎编著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界的影像：精彩一生的小说/ 邓学之, 师素英主编. —银川：阳光出版社, 2010.12

(读·品·悟青春美文馆：青少年必读丛书)

ISBN 978-7-80620-762-8

I. ①世… II. ①邓… ②师… III. ①散文—作品集—世界 IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 251614 号

世界的影像——精彩一生的小说

邓学之 师素英 主编

责任编辑 杨小琳

封面设计 孙少伟

黄河出版传媒集团 出版发行
阳光出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951—5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 北京市业和印务有限公司

印刷委托号 (宁)0007624

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 15

字 数 150 千

印 数 10000 册

版 次 2011 年 5 月第 1 版

印 次 2011 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80620-762-8/I·135

定 价 172.80 元 (全六册)

版权所有 翻印必究

前言

Foreword



青少年阶段是人生个体生命的“童年”，单纯、无邪、明亮，充满理想，是人生中的“梦之乡”，它不可重复，留下的是永恒的神圣记忆。一个人有没有这样的神圣记忆，是大不一样的。

青少年的主要任务是学习知识，通过知识的学习、积累，构筑一片属于自己的精神家园。每个人都应该有自己的精神家园，从某种意义上讲，它比知识本身更重要，虽然，精神家园的构筑必须建立在学习的基础上，但如果学习不以构筑精神家园为目标，那是徒劳无功的。

本套系列丛书从构建学生精神家园这一主旨出发，去思考、设置青少年阅读教育的内容与方式，帮助青少年朋友在阅读中发现和提升自我，营造自己的精神家园。虽然，就生活平面而言，青少年远不及成年人宽泛，社会阅历有限，但他们可以通过书籍这个通道，去打破时空的限制，穿梭古今，漫游于人类所创造的精神空间，从而拓展自己的精神生活层面，提高精神生活质量。在阅读过程中，他们可与创造人类与民族精神财富的大师、巨人们对话，体味大师、巨人们在书中所描述的生活，感悟前所未有的精神境界，开创丰富、有价值的“第二生活”。

本书自始至终贯穿着这样的全新理念——“在阅读好书中构建自己的精神家园”，让同学们在自己感兴趣的问题中展开广泛阅读，在广泛的阅读中挑选出一篇或一组真正感动、启迪自己的文学精品，并把这些精品当作自己研究社会、研究人生、研究历史，甚至是研究自己的案例。在读、品、悟的过程中，激活自己



的思想、感情，初步学会用人文社科的研究方法去探究文学案例，用自己的眼睛和心灵观察、体验、构建新的生活世界和艺术世界。

教育理论家们所倡导的“自主性学习”、“探究式学习”，以致“快乐学习”、“快乐教育”等理念和情景在这里得到了最充分的体现，在此，同学们可以由衷体验到自主学习的愉悦，开启一种新的阅读方式，使“我手写我口”、“我手写我心”的写作本体观得到真正的体现和升华，这是真正意义上的“成功教育”、“快乐教育”……

应试教育的最大问题在于它剥夺了孩子们仰望星空的幻想权利，压抑了他们好奇、探索、发现、创造的欲望，用残酷的生存竞争，打磨他们生存的锐气，消解他们的理想与青春激情，最终把他们变成一个“成熟”的庸人……

我们这套书所要做的工作，不过是将所有的阅读、品悟升华为纯净而丰厚的心灵史诗，用阅读来陶冶心灵，营造精神的家园，把“属于孩子的还给孩子”，放手让他们自由、健康地成长。

本书编委会

2010年9月20日



第一辑 百味情谊

受戒	3
麦琪的礼物	18
两个朋友	23

第二辑 励志人生

平凡的世界（节选）	31
卓娅和舒拉的故事（节选）	37
钢铁是怎样炼成的（节选）	44

第三辑 生活百态

围城（节选）	55
警察与赞美诗	69
保护人	75
打不碎的鸡蛋	80
窃贼	82

第四辑 似水年华

雪晴	87
十八岁出门远行	93
求雨	100
像天使一样美丽	102

第五辑 感怀忧伤

梦里花落知多少	113
---------------	-----



世界的影像

——精彩一生的小说

月光里的银匠	126
哭泣的小猫	145
第六辑 人生如梦	
天空里的蓝光	155
永远的尹雪艳	165
两个人的历史	177
第七辑 恍若昨日	
杏树下	183
生与死的一行列	189
故乡	195
热包子	203
第八辑 大爱无形	
土地，母亲	209
石头说话	216
哑了的三角琴	226

第一辑

百味情谊



受戒

◎汪曾祺

汪曾祺，江苏高邮人。当代散文家、小说家。作品：《捆掇花集》《汪曾祺短篇小说选》，论文集《晚翠文谈》等。

明海出家已经四年了。

他是十三岁来的。

这个地方的地名有点怪，叫庵赵庄。赵，是因为庄上大都姓赵。叫做庄，可是人家住得很分散，这里两三家，那里两三家。一出门，远远可以看到，走起来得走一会，因为没有大路，都是弯弯曲曲的田埂。庵，是因为有一个庵。庵叫苦提庵，可是大家叫讹了，叫成荸荠庵。连庵里的和尚也这样叫。“宝刹何处？”——“荸荠庵。”庵本来是住尼姑的。“和尚庙”、“尼姑庵”嘛。可是荸荠庵住的是和尚。也许因为荸荠庵不大，大者为庙，小者为庵。

明海在家叫小明子。他是从小就确定要出家的。他的家乡不叫“出家”，叫“当和尚”。他的家乡出和尚。就像有的地方出劊猪的，有的地方出织席子的，有的地方出箍桶的，有的地方出弹棉花的，有的地方出画匠，有的地方出婊子，他的家乡出和尚。人家弟兄多，就派一个出去当和尚。当和尚也要通过关系，也有帮。这地方的和尚有的走得很远。有到杭州灵隐寺的、上海静安寺的、镇江金山寺的、扬州天宁寺的。一般的就就在本县的寺庙。明海家田少，老大、老二、老三，就足够种的了。他是老四。他七岁那年，他当和尚的舅舅回家，他爹、他娘就和舅舅商议，决定叫他当和尚。他当时在旁边，觉得这实在是在情在理，没有理由反对。当



和尚有很多好处。一是可以吃现成饭。哪个庙里都是管饭的。二是可以攒钱。只要学会了放瑜伽焰口，拜梁皇忏，可以按例分到辛苦钱。积攒起来，将来还俗娶亲也可以；不想还俗，买几亩田也可以。当和尚也不容易，一要面如朗月，二要声如钟磬，三要聪明记性好。他舅舅给他相了相面，叫他前走几步，后走几步，又叫他喊了一声赶牛打场的号子：“格当XX——”，说是“明子准能当个好和尚，我包了！”要当和尚，得下点本，——念几年书。哪有不认字的和尚呢！于是明子就开蒙入学，读了《三字经》《百家姓》《四言杂字》《幼学琼林》《上论、下论》《上孟、下孟》，每天还写一张仿。村里都夸他字写得好，很黑。

舅舅按照约定的日期又回了家，带了一件他自己穿的和尚领的短衫，叫明子娘改小一点，给明子穿上。明子穿了这件和尚短衫，下身还是在家穿的紫花裤子，赤脚穿了一双新布鞋，跟他爹、他娘磕了一个头，就随舅舅走了。

他上学时起了个学名，叫明海。舅舅说，不用改了。于是“明海”就从学名变成了法名。

过了一个湖。好大一个湖！穿过一个县城。县城真热闹：官盐店，税务局，肉铺里挂着成边的猪，一个驴子在磨芝麻，满街都是小磨香油的香味，布店，卖茉莉粉、梳头油的什么斋，卖绒花的，卖丝线的，打把式卖膏药的，吹糖人的，耍蛇的，……他什么都想看看。舅舅一劲地推他：“快走！快走！”

到了一个河边，有一只船在等着他们。船上有一个五十来岁的瘦长瘦长的大伯，船头蹲着一个跟明子差不多大的女孩子，在剥一个莲蓬吃。明子和舅舅坐到舱里，船就开了。明子听见有人跟他说话，是那个女孩子。

“是你要到荸荠庵当和尚吗？”

明子点点头。

“当和尚要烧戒疤呕！你不怕？”

明子不知道怎么回答，就含含糊糊地摇了摇头。

“你叫什么？”

“明海。”

“在家的時候？”

“叫明子。”

“明子！我叫小英子！我们是邻居。我家挨着荸荠庵。——给你！”

小英子把吃剩的半个莲蓬扔给明海，小明子就剥开莲蓬壳，一颗一颗吃起来。

大伯一桨一桨地划着，只听见船桨拨水的声音：“哗——许！哗——许！”

……

荸荠庵的地势很好，在一片高地上。这一带就数这片地势高，当初建庵的人很会选地方。门前是一条河。门外是一片很大的打谷场。三面都是高大的柳树。山门里是一个穿堂。迎门供着弥勒佛。不知是哪一位名士撰写了一副对联：大肚能容容天下难容之事，开颜一笑笑世间可笑之人。弥勒佛背后，是韦驮。过穿堂，是一个不小的天井，种着两棵白果树。天井两边各有三间厢房。走过天井，便是大殿，供着三世佛。佛像连龕才四尺来高。大殿东边是方丈，西边是库房。大殿东侧，有一个小小的六角门，白门绿字，刻着一副对联：一花一世界，三藐三菩提。进门有一个狭长的天井，几块假山石，几盆花，有三间小房。

小和尚的日子清闲得很。一早起来，开山门，扫地。庵里的地铺的都是笊底方砖，好扫得很，给弥勒佛、韦驮烧一炷香，正殿的三世佛面前也烧一炷香、磕三个头、念三声“南无阿弥陀佛”，敲三声磬。这庵里的和尚不兴做什么早课、晚课，明子这三声磬就全都代替了。然后，挑水，喂猪。然后，等当家和尚，即明子的舅舅起来，教他念经。

教念经也跟教书一样，师父面前一本经，徒弟面前一本经，师父唱一句，徒弟跟着唱一句。是唱哎。舅舅一边唱，一边还用手在桌上拍板。一板一眼，拍得很响，就跟教唱戏一样。是跟教唱戏一样，完全一样哎。连用的名词都一样。舅舅说，念经：一要板眼准，二要合工尺。说：当一个好的和尚，得有条好嗓子。说：“民国”二十年闹大水，运河倒了堤，最后在清水潭合龙，因为大水淹死的人很多，放了一台大焰口，十三大师——十三个正座和尚，各大庙的方丈都来了，下面的和尚上百。谁当这个首座？推来推去，还是石桥——善因寺的方丈！他往上一坐，就跟地藏王菩萨一样，这就不用说了；那一声“开香赞”，围看的上千人立时鸦雀无声。



世界的影像

——精彩一生的小说

说：嗓子要练，夏练三伏，冬练三九，要练丹田气！说：要吃得苦中苦，方为人上人！说：和尚里也有状元、榜眼、探花！要用心，不要贪玩！舅舅这一番大法要说得明海和尚实在是五体投地，于是就一板一眼地跟着舅舅唱起来：

“炉香乍爇——”

“炉香乍爇——”

“法界蒙薰——”

“法界蒙薰——”

“诸佛现金身……”

“诸佛现金身……”

……

等明海学完了早经，——他晚上临睡前还要学一段，叫做晚经，——荸荠庵的师父们就都陆续起床了。

这庵里人口简单，一共六个人。连明海在内，五个和尚。有一个老和尚，六十几了，是舅舅的师叔，法名普照，但是知道的人很少，因为很少人叫他法名，都称之为老和尚或老师父，明海叫他师爷爷。这是个很枯寂的人，一天关在房里，就是那“一花一世界”里。也看不见他念佛，只是那么一声不响地坐着。他是吃斋的，过年时除外。

下面就是师兄弟三个，仁字排行：仁山、仁海、仁渡。庵里庵外，有的称他们为大师父、二师父；有的称之为山师父、海师父。只有仁渡，没有叫他“渡师父”的，因为听起来不像话，大都直呼之为仁渡。他也只配如此，因为他还年轻，才二十多岁。仁山，即明子的舅舅，是当家的。不叫“方丈”，也不叫“住持”，却叫“当家的”，是很有道理的，因为他确实实干的是当家的职务。他屋里摆的是一张账桌，桌子上放的是账簿和算盘。账簿共有三本。一本是经账，一本是租账，一本是债账。和尚要做法事，做法事要收钱，——要不，当和尚干什么？常做法事是放焰口。正规的焰口是十个人。一个正座，一个敲鼓的，两边一边四个。人少了，八个，一边三个，也凑合了。荸荠庵只有四个和尚，要放整焰口就得和别的庙里合伙。这样的时候也有过，通常只是放半台焰口。一个正座，一个敲鼓，另外一边一个。一来找别的庙里合伙费事；二来这一带放得起整焰

口的人家也不多。有的时候，谁家死了人，就只请两个，甚至一个和尚咕噜咕噜念一通经，敲打几声法器就算完事。很多人家的经钱不是当时就给，往往要等秋后才还。这就得记账。另外，和尚放焰口的辛苦钱不是一样的。就像唱戏一样，有份子。正座第一份。因为他要领唱，而且还要独唱。当中有一大段“叹骷髅”，别的和尚都放下法器休息，只有首座一个人有板有眼地曼声吟唱。第二份是敲鼓的。你以为这容易呀？哼，单是一开头的“发擂”，手上没功夫就敲不出迟疾顿挫！其余的，就一样了。这也得记上：某月某日、谁家焰口半台，谁正座，谁敲鼓……省得到年底结账时赌咒骂娘。……这庵里有几十亩庙产，租给人种，到时候要收租。庵里还放债。租、债一向倒很少亏欠，因为租佃借钱的人怕菩萨不高兴。这三本账就够仁山忙的了。另外香烛、灯火、油盐“福食”，这也得随时记记账呀。除了账簿之外，山师父的方丈的墙上还挂着一块水牌，上漆四个红字：“勤笔免思”。

仁山所说当一个好和尚的三个条件，他自己其实一条也不具备。他的相貌只要用两个字就说清楚了：黄，胖。声音也不像钟磬，倒像母猪。聪明么？难说，打牌老输。他在庵里从不穿袈裟，连海青直裰也免了。经常是披着件短僧衣，袒露着一个黄色的肚子。下面是光脚趿拉着一对僧鞋，——新鞋他也是趿拉着。他一天就是这样不衫不履地这里走走，那里走走，发出母猪一样的声音：“噉——噉——”。

二师父仁海。他是有老婆的。他老婆每年夏秋之间来往几个月，因为庵里凉快。庵里有六个人，其中之一，就是这位和尚的家眷。仁山、仁渡叫她嫂子，明海叫她师娘。这两口子都很爱干净，整天的洗涮。傍晚的时候，坐在天井里乘凉。白天，闷在屋里不出来。

三师父是个很聪明精干的人。有时一笔账大师兄扒了半天算盘也算不清，他眼珠子转两转，早算得一清二楚。他打牌赢的时候多，二三十张牌落地，上下家手里有什么牌，他就差不多都知道了。他打牌时，总有人爱在他后面看歪头胡。谁家约他打牌，就说“想送两个钱给你。”他不但经忏俱通（小庙的和尚能够拜忏的不多），而且身怀绝技，会“飞铙”。七月间有些地方做盂兰会，在旷地上放大焰口，几十个和尚，穿绣花袈裟，飞铙。飞铙就是把十多斤重的大铙钹飞起来。到了一定的时候，全部法器



皆停，只几十副大铙紧张急促地敲起来。忽然起手，大铙向半空中飞去，一面飞，一面旋转。然后，又落下来，接住。接住不是平平常常地接住，有各种架势，“犀牛望月”、“苏秦背剑”……这哪是念经，这是耍杂技。也许是地藏王菩萨爱看这个，但真正因此快乐起来的是人，尤其是妇女和孩子。这是年轻漂亮的和尚出风头的机会。一场大焰口过后，也像一个好戏班子过后一样，会有一个两个大姑娘、小媳妇失踪，——跟和尚跑了。他还会放“花焰口”。有的人家，亲戚中多风流子弟，在不是很哀伤的佛事——如做冥寿时，就会提出放花焰口。所谓“花焰口”就是在正焰口之后，叫和尚唱小调，拉丝弦，吹管笛，敲鼓板，而且可以点唱。仁渡一个人可以唱一夜不重头。仁渡前几年一直在外面，近两年才常住在庵里。据说他有相好的，而且不止一个。他平常可是很规矩，看到姑娘媳妇总是老老实实的，连一句玩笑话都不说，一句小调山歌都不唱。有一回，在打谷场上乘凉的时候，一伙人把他围起来，非叫他唱两个不可。他却情不过，说：“好，唱一个。不唱家乡的。家乡的你们都熟，唱个安徽的。”

姐和小郎打大麦，一转子讲得听不得。

听不得就听不得，

打完了大麦打小麦。

唱完了，大家还嫌不够，他就又唱了一个：姐儿生得漂漂的，两个奶子翘翘的。

有心上摸一把，

心里有点跳跳的。

……

这个庵里无所谓清规，连这两个字也没人提起。

仁山吃水烟，连出门做法事也带着他的水烟袋。

他们经常打牌。这是个打牌的好地方。把大殿上吃饭的方桌往门口一搭，斜放着，就是牌桌。桌子一放好，仁山就从他的方丈里把筹码拿出来，哗啦一声倒在桌上。斗纸牌的时候多，搓麻将的时候少。牌客除了师兄弟三人，常来的是一个收鸭毛的，一个打兔子兼偷鸡的，都是正经人。收鸭毛的担一副竹筐，串乡串镇，拉长了沙哑的声音喊叫：“鸭毛卖钱——！”

偷鸡的有一件家什——铜蜻蜓。看准了一只老母鸡，把铜蜻蜓一丢，鸡婆子上去就是一口。这一啄，铜蜻蜓的硬簧绷开，鸡嘴撑住了，叫不出来了。正在这鸡十分纳闷的时候，上去一把薅住。

明子曾经跟这位正经人要过铜蜻蜓看看。他拿到小英子家门前试了一试，果然！小英的娘知道了，骂明子：“要死了！儿子！你怎么到我家来玩铜蜻蜓了！”小英子跑过来：

“给我！给我！”

她也试了试，真灵，一个黑母鸡一下子就把嘴撑住，傻了眼了！

下雨阴天，这二位就光临荸荠庵，消磨一天。

有时没有外客，就把老师叔也拉出来，打牌的结局，大都是当家和尚气得鼓鼓的：“×妈妈的！又输了！下回不来了！”

他们吃肉不瞒人。年下也杀猪。杀猪就在大殿上。一切都和在家人一样，开水、木桶、尖刀。捆猪的时候，猪也是没命地叫。跟在家人不同的，是多一道仪式，要给即将升天的猪念一道“往生咒”，并且总是老师叔念，神情很庄重：“……一切胎生、卵生、息生，来从虚空来，还归虚空去往生再世，皆大欢喜。南无阿弥陀佛！”

三师父仁渡一刀子下去，鲜红的猪血就带着很多沫子喷出来。

……

明子老往小英子家里跑。

小英子的家像一个小岛，三面都是河，西面有一条小路通到荸荠庵。独门独户，岛上只有这一家。岛上有六棵大桑树，夏天都结大桑椹，三棵结白的，三棵结紫的；一个菜园子，瓜豆蔬菜，四时不缺。院墙下半截是砖砌的，上半截是泥夯的。大门是桐油油过的，贴着一副万年红的春联：向阳门第春常在，积善人家庆有余。

门里是一个很宽的院子。院子里一边是牛屋、碓棚；一边是猪圈、鸡窠，还有个关鸭子的栅栏。露天地放着一具石磨。正北面是住房，也是砖基土筑，上面盖的一半是瓦，一半是草。房子翻修了才三年，木料还露着白茬。正中是堂屋，家神菩萨的画像上贴的金还没有发黑。两边是卧房。扇窗上各嵌了一块一尺见方的玻璃，明亮亮的，——这在乡下是不多见的。房檐下一边种着一棵石榴树，一边种着一棵栀子花，都齐房檐高了。