



名校名师助学系列

八年级

主编◎ 邬全俊 孙立权

现代文

批注阅读及试题探究

60篇



- ✓ 通过细致批注，学会精深阅读
- ✓ 借助试题探究，养成答题思路

巩固强化卷



吉林出版集团有限责任公司

现代文批注阅读及 试题探究 60 篇 (八年级)

主编：邬全俊 孙立权



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

现代文批注阅读及试题探究 60 篇. 巩固强化卷. 八年级/邬全俊, 孙立权主编. ——长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2013. 8

ISBN 978-7-5534-2389-0

I. ①现… II. ①邬… ②孙… III. ①阅读课—初中—题解
IV. ①G634.335

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 166957 号

现代文批注阅读及试题探究 60 篇·巩固强化卷·八年级

XIAN DAI WEN PI ZHU YUE DU JI SHI TI TAN JIU 60 PIAN GONG GU QIANG HUA JUAN BA NIAN JI

主 编：邬全俊 孙立权

责任编辑：邹德辉

封面设计：高冬艳

出 版：吉林出版集团有限责任公司

发 行：吉林出版集团社科图书有限公司

印 刷：长春市利源彩印有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：11

字 数：180 千字

版 次：2013 年 8 月第 1 版

印 次：2013 年 8 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5534-2389-0

定 价：22.00 元

编委名单

主 编：	邬全俊	孙立权		
副主编：	张瑞芬	陈 妍		
编 者：	邬全俊	张瑞芬	陈 妍	那晓辉
	汪 莹	周 俊	王一淳	李倩倩
	宋 弘	唐俊龙	姜海平	侯岩峰
	刘 哲	李翔宇	姜 葳	孙立权

前言

呈现在您眼前的是一套简单到“令人发指”的书。

我们始终坚守一个初衷——

让孩子们从根本上学会静下心来，真正学会分析，学会解读，学会鉴赏，学会体悟。而不是刻意地寻找学习的捷径，或是浮夸的速成。

期待孩子们跟我们一样，扎扎实实做足功课：从一个词语的赏析到一个形象的理解，从一种修辞的运用到一种技巧的选择，从作者抒发的情怀到文章体现的精神，从匠心独运的构思到深蕴其中的哲理，一步步体会阅读本身的知识体系、思维框架，一点点揣摩作家的心态、文学的特质，由浅入深，由易而难，兼顾形式和内容，兼顾分析与表达。从文章开始，向生活延伸，从感触开始，向共鸣努力，结合应试强化和素质培养，结合阅读解剖和写作借鉴，结合知识教学和成长熏陶，还语文以本身特有的魅力，还阅读以本身应有的雅趣。

也许，我们想在一套阅读书稿中赋予的太多，但真心从教的语文老师又有谁不做如是之想？只是，我们尝试得较早，只是，我们积累得较多。

孙立权老师从1999年开始尝试批注式阅读教学实验，硕果之丰有目共睹。

邬全俊老师从2002年办学以来，也一直践行着这种教学模式。十年沉淀，今日捧出。

怀抛砖引玉之心，行滥竽充数之事，愿把些微心得，与大家分享。

使用此书，方式比较简单，同学们不妨先参看“批注阅读”部分，先借鉴“批注举例”，了解阅读本身的体系和形式，然后尝试“部分批注”，做轨迹化的延伸，最后大胆地“完全批注”，脱离参照，形成自己一以贯之的分析习惯。

之后，重点观摩第二部分“试题探究”，了解试卷试题对大家的直观要求，有的放矢。需着重指出的是：该丛书给大家总结的答题步骤是模具化的简单运用，并非万能，也绝不是僵化的模板、非如此不可，大家可以在这些步骤的基础上，改良和优化，形成个体的特有财富。但所总结的思路，是我们多年教学的总结，自信经得起推敲。

这套书适合初中生使用，尤其适用于：

被各种作业折磨得焦头烂额、没有时间广泛阅读的同学；

在书房里长大、没有社会阅历、阅读读不透、写作写不出的同学；

面对文章，不知道该从什么角度去分析切入的同学；

没有清晰的思路、步骤，平时阅读走马观花只看热闹的同学；

还适合：

热爱语文、热爱生活、热爱文学之美的同学；

同样，

这本书也适合很多家长——那些对孩子负责、关心孩子的成长、想要辅导孩子却无所适从、准备自己先行学习的大龄“同学”。

期待着你们把这本书带回家去，放在枕边，留在床头，一起看看，一起谈谈。我们相信，这是一种有效的学习尝试，一种有趣的教育体验。

本来还想说得更多，可还是让我们把时间留给求知若渴的同学们吧！

编者

2013年6月

目 录

(加 * 的文章配有习题)

第一部分

批注阅读

第一单元 成长印迹

【批注举例】

迷雾灯塔之光 / 2

【部分批注】

- * 感谢童年 / 5
- * 优美的琴声 / 7
- * 每月第一个礼拜五 / 9
- * 教你唱咯咯咯 / 11
- * 无法不对你残酷 / 13

【独立批注】

12岁那年的夏天 / 16
妹妹的角色 / 18

第二单元 情意殷殷

【批注举例】

生活比什么都重要 / 21
梨一样的苹果 / 23
巴彼家的老门铃 / 25

【部分批注】

- * 提琴 / 28
- * 骚扰电话 / 31
- * 买鞋 / 33
- * 盲道上的爱 / 35
- * 父亲的秘密 / 36

【独立批注】

小扇轻摇的时光 / 39

第三单元 社会凝眸

【批注举例】

锁 / 42
病人 / 44
外婆的小河 / 45
寻找山清水秀的地方 / 48
高等教育 / 49

【部分批注】

- * 有关部门 / 52
- * 应聘 / 54
- * 老 姬 / 56
- * 试 / 59

【独立批注】

天使的声音 / 61

第四单元 普世情怀

【批注举例】

悠长的铃声 / 63

【部分批注】

- * 无声的音符 / 65
- * 为我唱首歌吧 / 68
- * 为了音乐，请你留下来 / 70

* 仁爱的谎言 / 73

* 胡同 / 75

* 爱之链 / 76

【独立批注】

耐磨的人生 / 78

生命的礼物 / 80

第五单元 人性光辉

【批注举例】

无价的桃木拐杖 / 82

超越生命的爱 / 85

【部分批注】

* 人性的爱抚 / 86

* 一包花生 / 89

* 糖罐的秘密 / 91

* 改变一生的闪念 / 93

【独立批注】

门边有个位置 / 95

六个馒头 / 96

第二部分

试题探究

第一单元 指尖岁月

尼泊尔的啤酒 / 100

特迪的礼物 / 103

西北老汉 / 106

普通人 / 109

一屋子的爱和欢笑 / 114

最温暖的拥抱 / 118

母亲情怀 / 121

第二单元 心动时节

一串水晶项链 / 125

花开的声音 / 129

最深情的哺育 / 133

我能行 / 138

喜欢废铁的沈老汉 / 142

温馨的冬夜 / 145

第三单元 别样瞬间

家庭中没有幸福是不可能的 / 148

一个农民眼中的劳动节 / 150

穿西装的斑点狗 / 153

附录

现代文阅读题型卡片 / 158

参考答案 / 160

第一部分 批注阅读

在这一部分里，我们将按照批注式阅读的相关规律，对所选文章进行分类，进行批注示范，并在此基础上引导学生进行部分批注，直至脱离讲解，可以独立完成批注。

批注式阅读的关键在于细化、在于精读，小到词句选择，大到手法运用，由浅入深逐步揣摩作者的写作意图、写作特色，并从中有所领悟、有所借鉴。

在“部分批注”中我们配备了一些相关习题，供学生练习使用。



第一单元

成长印迹



批注举例

①迷雾之中，灯塔亮起，风浪中的人们会有怎样的惊喜。

②科林迟缓沉重的脚步，预示着这个圣诞不同寻常，一个“不敢去想”的原因更是营造了一个悬念。

③灰色的大海，绝望的气息，捕鱼人迷失了方向，想想都会让人窒息。

④父亲的承诺让儿子格外担心，若不是遇到了什么事情，父亲怎会对心爱的儿子爽约？

⑤坚强的母亲，她的担心绝不会比儿子少，但是她还是要是在最伤心的时候，燃起圣诞节的蜡烛，因为这意味着对陌生人敞开心扉。这不正是爱尔兰人精神的一个缩影吗？

①迷雾灯塔之光

科林②慢腾腾地从学校往家走。不远处是一个坐落在山上的爱尔兰小渔村，他的家就在那里。今天是圣诞节的前一天，但科林一点也感觉不到圣诞的气氛，也许是因为没有下雪。但科林知道还有另外一个原因使他产生了这种感觉，这是一个他甚至不敢去想的原因。

他看着远处③灰色的大海，地平线上一艘船的影子也没有。七天前他的父亲出海捕鱼，至今没有回来。

“我会从设德兰群岛带一条牧羊犬来给你。”科林的父亲在出海的那天早上这样对儿子说，“在圣诞节前你就会得到它，④我保证。”

但现在已经是圣诞节前夜。科林朝山上的灯塔看去，一场暴风雨已摧毁了灯塔的电线。明亮的灯塔之光已经熄灭。七天了，没有灯光指引他父亲的渔船。

科林推开家门。“科林，我们需要泥炭来生火。”科林一进门，母亲就对他说，“家里的泥炭已经烧完，并且快到点亮圣诞蜡烛的时间了。”

“我不太关心点亮蜡烛的事，妈妈。”科林回答母亲。“是，我也不想关心。”母亲答道，“但是⑤每一个爱尔兰人在平安夜都会点亮蜡烛，即使在最伤心的时候。我知道现在在家里充满了悲伤，但明亮的蜡烛表示我们的家和心扉向

陌生人敞开。去吧，孩子。我有两根蜡烛，我们一人一根。如果你捡一些泥炭回来，我们待会儿就做晚饭。”科林点点头，走出了家门。

他牵着驮泥炭的驴子来到山上。谁会关心一根蜡烛？他看着灯塔说：“什么时候才能重新点亮灯光，指引渔船回家？”⑥驴子摇摇头，悲伤地叫了几声，似乎它能听懂科林的话。

科林凝望灯塔，叹了一口气。忽然，他的脑袋⑦灵光一闪。“对，就这样。”他狂喜着向山顶跑去。到达灯塔，科林使劲儿地敲门。

看守人达非先生打开门，“你来干什么，年轻人？你吓了我一大跳。要知道，平安夜就要降临了。”

⑧“达非先生，”科林喘着气说道，“您以前是如何让灯塔亮起来的？”

“嗯，用电池，但它们现在已经没有电了，孩子。新年后才有新电池。”

“不，我的意思是，在使用电池这种东西之前，如何点亮灯塔？”

“用汽油灯，这盏灯现在放在地下室里。但我们现在没有汽油，孩子。”

“用煤油行吗？”科林屏住呼吸问。“我想可以，”达非先生若有所思地说，“但是，我们最好不要采用这种愚蠢的方法。⑨在这个村庄你不会找到一丁点多余的煤油。今年大家都没什么钱……”

⑩达非先生还没说完，科林已经跑出很远。回到家里，科林从厨房里拿了几个桶，然后又跑出了家门。

这时，几乎每一家都已经点亮了蜡烛。⑪在平安夜，一盏烛光意味着一个陌生人会受到欢迎，无论他要求什么，都会得到满足。科林加快脚步，飞奔到第一间亮着烛光的房子前。

“你可以从你的煤油灯里分给我半杯煤油吗？”他问。科林去了每一间有烛光从窗口透出的房子。

在一小时内，他讨到了两桶煤油。他费力地把两桶煤油提到了灯塔门前，然后又使劲地敲门。

看到煤油，达非先生非常惊讶，⑫但是他摇摇头说道：“这点煤油最多能让灯塔的灯燃烧一个小时。”

“我会带更多煤油来，时间还早呢！”话没说完，科林

⑥很有趣的一个描写，使得文章具有了童话般绚烂的色彩。

⑦“灵光一闪”、“狂喜”、“使劲儿”寥寥数语勾勒出了科林机智勇敢的轮廓。

⑧对话描写单刀直入，科林只关心灯塔——信念可以让我们做成一些事情。

⑨借达非先生的嘴交代了村子的贫穷，侧面烘托出即便如此，敞开心扉的村民还是给了科林无偿的信任和援助。

⑩风一样的少年，坚毅果决的少年。

⑪“一盏烛光意味着一个陌生人会受到欢迎”，光是这个习俗就美得让人心醉。

⑫达非先生还是有些担心，这也从侧面说明科林创造了怎样的奇迹。



⑬此刻的光明，已非文字所能表达，唯有设身处地用心去感受才可以体会出海上的行者、山谷里惦念的人对这灯光的感受。

⑭是啊，这是最大的一支蜡烛，标志着每个陌生人都对船上的陌生人敞开了心扉。

⑮有时候奇迹就是多一份信念，多一份坚持。

⑯海面还是灰色的，可是帆船却已十分平静——徐徐驶进码头，因为家园就在前方。

⑰有雪的圣诞节才足够浪漫，有家人团聚的圣诞节才足够快乐。

又向山下飞奔。

三个多小时后，科林已经收集了五桶煤油。在他往山上运送第六桶的时候，灯塔上突然亮起了灯光。⑱灯光迅速在整个山谷扩散开来。同时，它向大海的黑暗心脏处蔓延，仿佛在召唤着迷航的人回家。达非先生重新点亮了灯塔上的灯！

科林回到家时已经很晚了。他母亲从火炉旁的椅子上跳起来：“科林，你去哪里了？你没吃晚饭，也没点亮你的蜡烛！”

“哦，妈妈。⑲我已经点亮了一根蜡烛，并且是一根大蜡烛！这是一个秘密，我还不能告诉你。但它的确是一根很大的蜡烛。”

那晚，科林睡得很香，梦里有蜡烛亮着。突然，一声惊叫吵醒了他。“船！船回来了！”

然后，科林听到了：“灯光！他们说是灯光，灯塔上的灯光。⑳他们其实只在十英里外，船在迷雾中迷失了方向。灯塔上的灯光让他们找到了回家的方向！”

曙光从窗口射进来。科林蹿到窗口，他的母亲和邻居正冲向码头。是真的！㉑在灰色的海面上，他父亲的双桅帆船正徐徐驶进码头。

科林跑出家门，也向码头飞奔。他感到一股潮湿的风吹在脸上，㉒就要下雪了。这才是真正的圣诞节早晨。

篇后感言

PIANHOU GANYAN

要用什么感觉去形容这样一部作品呢？人们似乎能看到这样一幅场景——灰蒙蒙的天水相接处，暗沉沉的茫茫大海，远行的捕鱼人牵动着整个小镇人的心，即便是圣诞夜即将来临，人们也丝毫无法排遣那种担忧恐慌，绝望的气息四处弥漫。然而，一个穿着格子衬衫、有着亚麻色头发的小男孩儿，他的出现改变了整个气氛，他倔强、勇敢、聪明，他脚步匆匆，他自信满满，他让达非先生相信，自己可以找到点亮灯塔的煤油，他让每一个家庭都对他充满希望。在总计四个小时的时间里，他飞快的脚步在整个山谷里留下了轻快的回响，他就是那一簇燃烧的火焰，他就是点亮灯塔的那个快乐天使。

很难说这篇文章的主题是什么，是要表现小男孩儿科林身上那种跳跃般闪烁着的光明，是要表现平安夜点燃蜡烛时小镇上的人们对陌生人敞开的心扉，也是要表现爱尔兰人淳朴、善良、坚强的民族精神。

部 分 批 注

感谢童年

小时候，一直梦想着能有一个会动的玩具，那种上了发条之后能驶出很远的小汽车，哪怕很小很小，可是始终没有。①唯一能动的玩具是爸爸的学生给我逮的一只小老鼠，灰灰的、怯怯的，一副惹人怜爱的样子，我给它尾巴上系条绳，便牵着它满地乱跑，那兴奋的感觉着实让我快乐了很长时间。

上学后，是从不敢奢望父母接送的。那时，我们的学校在山上的，每天必须早早地爬起来就走，尤其是下雪天，②天刚蒙蒙亮就得深一脚浅一脚举步于寒风中了。山上的梯磴是人工开凿的，走得次数多了，便成了一个光亮亮、白晃晃的雪坡，如公园里的滑梯。我穿着又笨又重的大棉袄总是爬了几磴便溜下来，擤擤鼻涕，跺跺冻僵的双脚，小心翼翼贴着边再上，又滑下来，再上……满脸泪水地出现在教室门口。

生活的艰辛使忙碌的父母很少顾及到我，我便渐渐学会了照顾自己、照顾亲人。③最让我难忘的是第一次做饭的恐慌与自豪。

那是我七岁上一年级的时候，一天放学回家，④见父母还没有回家，天已经黑了，于是决定动手做一顿丰富的晚餐给他们一个惊喜。擀了几张薄薄的饼，然后学着妈妈的样子点火，放上油纸、劈柴、煤块，程序没错，可火就是烧不起来，烟呛得人又流眼泪又咳嗽，⑤我一遍一遍地重复着同样的动作，终于那可亲可爱的火苗出现了。放上锅，倒油开始烙饼，火是愈燃愈旺，糊饼是越烙越多，待再往锅里添油，烧红的锅底“呼”地一声蹿起了一尺多高的火舌，出于本能的反应，我慌忙舀了一瓢水浇上去，没想到，火焰更加猛烈起来。张牙舞爪的火舌似乎要把眼前这个目瞪口呆的小姑娘给吞掉。来不及害怕，我凶狠地拽过盛水的大盆扣在了炉子上……⑥妈妈回来时，见满脸满

①小时候的梦想都会记得，往往因为实现不了而印象深刻。作者的梦想是拥有一辆自己的小汽车，可得到的只是一只小小的灰老鼠。即便这样，仍给“我”带来了很长一段时间的快乐。_____。

②一个人上学，一个人在“天蒙蒙亮”时“深一脚浅一脚举步于寒风中”，之中的艰难锻炼了“我”的品质。_____。

③最难忘的例子中透露着很多信息。

④承接上文，首先，_____。

⑤其次，_____。

⑥_____。



⑦这一段描写很是精彩,细节描写方面真实、深入人心,能勾起很多人的童年记忆,想为父母做点事儿时的兴奋;_____

_____。如此熟悉的感觉,如此熟悉的温馨,什么时候能让我们再熟悉一下。

⑧童年已经过去,所有的苦痛都已转化成成长的经验和教训,感谢曾经带给“我”苦痛的那些事情,正是童年的这些磨炼让我养成了良好的习惯,懂得了很多做人的生活的道理。感谢童年,有很多理由,也可以不需要理由。

嘴漆黑的我正挑着最糊的饼往嘴里送呢,见到亲人,再也禁不住满肚子里的恐惧与委屈,扑到妈妈的怀里,我“哇”地一声大哭起来。

⑧回想起来,也很感谢童年。正是那时的困苦与磨炼才使我养成了从不依赖别人的心理。困难面前,害怕没有用,哭泣没有用。与其等待,不如拿定主意,依靠自己的力量渡过难关。

篇后感言

PIANHOU GANYAN

这是一篇以童年为题材的文章,真实感人。先是写自己小时候想拥有一件小小的玩具,没有;接着写自己一个人冬天上下学的艰难;最后写自己一次印象深刻的不成功的做饭经历……通过这些小事,可以向读者呈现一个不是现在意义上的有点苦涩无奈的童年。文中有很多细节描写,如对小老鼠的描写,对上学必须要经过的山路的描写以及对第一次做饭时的形象的描述,这些一方面增强了文章的真实感人度,一方面也暗示了这些事情对于作者而言,是印象深刻的。文章最后说要感谢童年,照应了题目,同时也申明了文章的旨意,即所有的苦难都是一笔不小的财富,对我们的成长有很大的帮助。

每个人都有自己的童年,而童年的生活内容因时代和家庭背景有所不同,对童年的感情也不一样。现在孩子的童年普遍比较单调,没有时间去接触大自然,所有自己的事情也都是父母一手包办的,所以根本没有机会去体验生活的艰辛,他们的生活一帆风顺,但等老了回忆起来,除了那些书本估计就没有什么了,这不能不说是一个很大的悲哀。

写作课堂

XIEZUOKETANG

写出共鸣

一篇文章精彩与否有很多评判标准,其中的一条就是能否写出令大家共鸣的东西。这篇文章的最大亮点就是写出了孩子做家务时的种种情态。曾几何时,我们也这样欢呼雀跃着想为家人做一点儿事儿,也这样在初次的尝试中手忙脚乱,也这样想把失败的痕迹掩饰起来,也曾经把委屈变成扑到母亲怀里的一声痛哭。相信,即便是文中有精巧的

手法、华丽的词汇，最终人们能够记住的还是这一段真正的精彩。

自我测试

ZIWOCESHI

1. 请你从语言表达的角度对下列句子加以赏析。

“来不及害怕，我凶狠地拽过盛水的大盆扣在了炉子上。”

优美的琴声

①奥地利首都维也纳郊外，有一座掩映在绿树丛中的豪华别墅。每天傍晚，从别墅的窗口都会传出一阵优美的钢琴声，弹钢琴的是一个小姑娘，名叫璐丝，长得漂亮又可爱，曾在欧洲少年钢琴比赛中夺得冠军。

这天傍晚，②有个老乞丐来到别墅，璐丝的父亲见了，要把乞丐赶走。这时，璐丝突然来到老乞丐的面前，亲切地问道：“我能帮帮你吗？”老乞丐点了点头。璐丝又问：“你肚子很饿，是不是？”老乞丐又点了点头。璐丝马上说道：“你等着，我攒了一些零花钱，我把它拿给你。”这时，老乞丐终于开口：“不用啦，孩子，你的心意我领了。其实③我最喜欢吃东西就是你的钢琴声，不知为什么，只要听一阵你弹的钢琴，我就觉得肚子饱了。”璐丝听了，愉快地说：“老爷爷，你等着。”说完就回到屋子里，不一会儿，一阵钢琴声从窗口飞出来。当璐丝再次出来时，老乞丐又说道：“孩子，你对我这么好，我该怎么感谢你呀？”璐丝笑笑说：“不用感谢，你喜欢我的琴声，就是我的知音，我应该感谢你呀！”老乞丐又说道：“以前我曾给一位音乐家抄过乐谱，如果你愿意，从今天起我给你抄乐谱好吗？”璐丝听了，高兴地说：“谢谢你！那太好了！”

从此之后，老乞丐每天都要来给璐丝抄乐谱，但却从来没有吃过璐丝家的一顿饭，也从来不要任何报酬。璐丝每天弹着老乞丐给她抄的乐谱，钢琴弹得越来越好。④璐丝的父亲开始对这个老乞丐很厌恶，为了不使女儿扫兴，加上老乞丐抄乐谱的确很卖力，渐渐地也就喜欢上他了。

①音乐之都、豪华别墅，为故事营造了华丽的背景。

②乞丐的出现不免有些煞风景，但纯真的璐丝展现出比环境更高贵的品德。_____

_____。

③老乞丐喜欢“吃”琴声，可以抄乐谱，不禁让人怀疑他的身份。中间还夹杂着_____

_____。

④这次，煞风景的变成了_____

_____。



⑤老乞丐会有这么大的面子吗?他究竟是谁?这一叹又有什么含义?

⑥从下文中我们知道老乞丐其实就是教授,他重视人品甚至超过艺术天赋。所以,他不会接见_____。

⑦熟悉的音乐只有真正的知音能够领悟。谜底揭晓,让人既惊异又兴奋。

⑧呼应前文,_____。

⑨这个结尾略显老套,其实,_____。

一天,老乞丐对璐丝的父亲说:“你的孩子很有音乐天赋,该给她找一个好老师了。”璐丝的父亲说:“我本想请本市著名的钢琴家吉斯尔教授,他是世界上一流的钢琴家,可我登门时,他说什么也不愿意见我。”

⑤老乞丐听了,叹了一口气说:“这样吧,我给你写封信,拿着这封信再去找他,⑥他也许会给我一个面子。”

就这样,璐丝的父亲带着女儿又一次来到了著名钢琴大师吉斯尔教授的家门。这回他拿出了老乞丐的信,没想到仆人十分客气,领着璐丝的父亲来到吉斯尔的工作室。仆人指着那位正在弹钢琴的老人说:“他就是吉斯尔教授。”

⑦璐丝站在那里,静静地听着那美妙的琴声。天啊,这乐曲璐丝是那么的熟悉,这不就是老乞丐抄的谱子吗?一曲终了,她走上前去,向老教授深深地鞠了一躬:“吉斯尔教授,您好。”老教授缓缓地转过身来,璐丝父女俩大吃一惊,眼前这个衣冠楚楚的老教授不是别人,正是那个给璐丝抄乐谱的老乞丐!

吉斯尔教授朝他们父女微微一笑说:“没有想到,是不是?”为了解除这一尴尬局面,老教授说出了自己的心里话。

原来,吉斯尔教授是个十分严谨的音乐家。不久前,他收到璐丝父亲的信,请他收他的女儿跟他学钢琴。⑧可是吉斯尔教授带学生有个原则:要学艺,必须先学做人。为了了解璐丝的思想品德怎么样,他就故意扮做老乞丐来试试她。

让吉斯尔教授感到欣慰的是,小女孩璐丝不仅钢琴弹得好,而且人品也好。这正是作为一个未来的艺术家所必不可少的优秀品质。于是吉斯尔教授愉快地收下了璐丝做自己的学生。

⑨后来,璐丝终于成了世界上优秀的女钢琴家。

篇后感言

PIANHOU GANYAN

这则短篇小说,用这种很老套的乔装办法教育我们人品与艺术的关系。对于成人而言,不足为奇;对于看现代武侠、都市传奇长大的小孩子来说,也没什么出奇的。

但不管怎么说,艺术家为培养真正的接班人所付出的努力是值得每个人深思的。文中传达的“为艺先为人”的精神终究是真理,因为真正的艺术是用至诚之心创造出来的。如果做不到,永远只能拼技术,演奏别人的乐曲;做到的人则可以独立创作音乐,真正感动世人。

自我测试

ZIWOCESHI

2. 这篇文章讲了一个什么故事？

每月第一个礼拜五

我用指甲刮去玻璃上的凝霜，朝窗外望去，除了①大作的狂风和刺骨的雪花，什么都看不到。没人敢在这样寒冷的冬夜冒险出去，除非他们别无选择，而我的母亲就是那些人中的一个。②她正在赶往工作地点的途中，去芝加哥城市商业区打扫办公室。

在母亲出门之前，我慵懒地冲她和弟弟说再见。在她的旧毛线围巾和帽子下，是一双略显疲惫的眼睛。③而弟弟瑟萨也被从头到脚地裹了起来，他大大的黑眼珠闪耀着光芒，仿佛要去做的事，是一件很神气的事。

④每个月的第一个礼拜五，妈妈被允许带着孩子一起去工作。那年我大约十二岁，我的弟弟十岁。妈妈要在礼拜一至礼拜六的晚上11点至次日早晨6点工作，而从家到工作的商业区需要换乘三辆公共汽车。每月的第一个礼拜五，瑟萨都穿得严严实实跟着妈妈去上班。而我，总是很忙。如果没有棒球训练、篮球预赛或电影，我也总能找出其他借口。⑤我不敢想象自己一晚上不睡觉而在打扫办公室的情景。瑟萨和妈妈有时会请求我一起去，但一段时间之后他们就不再开口，因为我一定会说，不。

每跟妈妈去工作一次，瑟萨就会激动地告诉我，⑥他怎么用吸尘器帮妈妈清扫地毯，除去尘土，并把垃圾倒掉。而最有趣的事，莫过于在晚上和其他工人的孩子玩捉迷藏。和母亲一起工作的大都是移民，那些妇女来自波兰和墨西哥，好多都是我们的邻居，他们也都会在那些礼拜五带着孩子去打扫办公室。这些人千辛万苦费尽周折移民到这里，为的就是能送他们的孩子进教会学校。我的母亲也不例外。

我的父母从墨西哥来到这个国家的时候都不会讲英语，

①凝霜、狂风、暴雪，数语写出环境之恶劣。_____。

②芝加哥繁华的霓虹闪烁，会使某些人迷失，“我”就是其中一个。

③去干这艰苦工作的居然还有弟弟，弟弟的眼神显得如此兴奋，是为什么呢？_____。

④交代原因，原来这个和母亲在一起的机会如此难得，相对于弟弟，“我”显得如此决绝无情。

⑤不能说“我”没有爱，只是_____。

⑥这一段将母亲的付出与辛酸叙述得更进一步，使读者对母亲的敬意也更进一步。上下文的衔接非常自然，而且还暗示了一个广阔的社会背景，一个特殊的群体——移民。然而，从弟弟那里，读者却能感受到一种快乐——_____，而这种快乐“我”是体会不到的。