

瑟

譜

琴

譜

先伯父侍講公未第時效力 四庫館直黃籤處旋入翰林充纂修官此熊與可瑟譜六卷猶是館中纂錄底本前列提要與今書詳畧不同則以全書告成績有增定此其初本也朱闌莊楷而傳寫亦間有譌奪暇令寶惠取所徵引舊籍略依元本讎對如旋宮六十律圖正變之差悉從西山蔡氏書是正之又如詩譜鹿鳴以下十二篇與朱子儀禮經傳通解互有異同通解今无善本恐與可所見本不同不敢臆改悉仍其舊詩新譜騶虞以下十七篇與可創爲之者按其所用律調有不相

應者輒據本調七音當用者及本調起調畢曲之法審
定之條理秩然可觀矣與可咸淳進士入元後史稱其
不肯表襮苟進嘗爲兩郡教授協詩歌以興雅樂制器
定辭必則古式學者化焉著瑟賦二篇累數千言今見
于蘇氏元文類中其經說雪崇篇云余之爲瑟譜妄意
爲世用則擬歌載芟於春社歌良耜於秋社歌雲漢於
雩旱又云祈雨多在六月以林鍾商譜首章以林鍾羽
譜後七章然其譜須於詠歎之中寓歌哭之意恐招怪
吠不敢附於譜中今攷本書無此三詩亦可見前賢著

述蘄爲世用而慎於立言如此是書世鮮傳本松君觀
察雅好博古旣刻李氏儀禮集釋竣又以鄉飲射燕皆
以瑟歌詩也併鐫是譜得相證明以迪學者余尤幸先
人之藏本流布一時刊成謹識其歲月道光丁未林鍾
之月嘉興錢儀吉

瑟譜卷一

元 熊朋來 誤

夾漈鄭氏曰古之詩今之詞曲也若不能歌之但誦其
文說其義可乎不幸章句之儒以序訓相高使聲歌之
音湮沒無聞漢初去古未遠太樂氏以聲詩肄業仲尼
三百篇瞽史之徒尙能歌也柰詁訓之學旣勝則聲歌
之學日微東漢之末禮樂蕭然東觀石渠無補於世曹
孟德平劉表得漢雅樂郎杜夔夔老矣久不肄習所傳
風雅惟鹿鳴騶虞文王伐檀四篇其後左延年僅傳鹿

鳴以備雅樂至晉而鹿鳴又無傳焉今鄉飲樂賓風雅
十二篇蓋唐開元禮所傳音譜然肄者鮮矣儒者猶不
能好之況樂工乎爾雅釋樂曰瑟者登歌所用之樂器
也古者歌詩必以瑟論語三言瑟而不言琴儀禮鄉飲
鄉射大射燕禮堂上之樂惟瑟而已歌詩不傳由瑟學
廢也明來案禮圖樂書諸家言瑟之法以鹿鳴魚麗周
南召南絃桐試之應桐如誦知三百篇皆可歌可絃隨
其聲音以託於旋宮之律調稍爲增譜之舊譜專爲鄉
飲而作堂上之詩皆黃鍾宮堂上下合奏者皆無射商

今所譜之詩或取其有益於身心可資於學問或以道
古或以求志詩既不同律調亦異所謂律調者特旋宮
異名使五聲十二律周徧其實皆黃鍾也聲音之道變
動周流宮調可以音求亦可以義起祀饗之詩或從其
月律比興之詩或因其物性惟所用之若夫詩之所以
動天地感鬼神者不徒以其辭而以聲音故朱文公於
集傳必詳其協音至絃瑟而益信之今爲瑟譜必先之
以風雅頌仍以雅律通俗譜使肄者可按譜而求聲并
附釋奠樂章而補定其譜王氏瑟書曰樂章皆可譜而

特及釋奠樂章者尊孔氏也以瑟絃律圖旋宮六十調
圖雅律通俗譜例指法具列如左方

瑟絃律

世本爾雅皆曰瑟二十五絃具二均

古韻字

之聲陳氏樂

書曰二均之聲以清中雙彈之第一絃黃鍾中聲十三

絃黃鍾清聲

除中絃名曰極清不係數

其案習也令左右手互應清

中聲相和依鍾律擊數注云於瑟半身設柱子右手彈

中聲十二左手彈清聲十二第二絃大呂中第十四大

呂清第三絃太簇中第十五太簇清第四絃夾鐘中第

十六夾鐘清第五絃姑洗中第十七姑洗清第六絃仲
呂中第十八仲呂清第七絃蕤賓中第十九蕤賓清第
八絃林鍾中第二十林鍾清第九絃夷則中第二十一
夷則清第十絃南呂中第二十二南呂清第十一絃無
射中第二十三無射清第十二絃應鍾中第二十四應
鍾清王氏瑟書曰中虛一絃不用鄧保信陳暘謂之極
清如琴第一徽琴十三徽十二以象月餘一以象閏正
如十二徽外一徽也惟姜氏瑟圖雖二十五絃皆入用
實非古法自古瑟二均而姜五均國語曰凡絲尚宮故

劉禹錫調瑟詞言上絃下應姜法下五絃爲正上二十
絃爲應非尙宮之義也瑟書依舊以右手彈上十二絃
左手彈下十二絃上下絃各自能成曲所貴上下寬急
相濟兩手同聲相應自然應律合節四清以右手專彈
之

黃鍾	合
大呂	四
太簇	一
夾鍾	二
姑洗	上
仲呂	勾
蕤賓	尺
林鍾	工
夷則	凡
南呂	應
無射	鍾
應鍾	凡

極清絃

黃鍾	清
大呂	清
太簇	清
夾鍾	清
姑洗	清
仲呂	清
蕤賓	清
林鍾	清
夷則	清
南呂	清
無射	清
應鍾	清

旋宮

之圖



內圖活轉以宮字加所用律則商角徵羽皆定一宮三
商五角八徵十羽此大小閒句所由出少宮少徵卽變
宮變徵每律各閒一辰宮羽角徵閒兩辰近宮生少宮
近徵生少徵隔八相生至對宮而七音備矣五聲十二
律還相爲宮成六十調每律有宮商角徵羽可起調
惟少宮少徵不以起調也應
六十甲子六甲五子爲六十日
六律五聲爲六十調六十調卽二十律也十
二律一黃鍾也

宮商角少徵徵羽少宮

正正正正正正

黃鍾宮

黃太姑蕤林南應

無射商

無黃太姑仲林南

夷則角

夷無黃太夾仲林

仲呂徵

仲林南應黃太姑

夾鍾羽

夾仲林南無黃太

已上五調皆用黃鍾起調畢曲

正正正半半半半

林鍾宮

林南應大太姑蕤

仲呂商

仲林南應黃太姑

夾鍾角

夾仲林南無黃太

黃鍾徵

黃太姑蕤林南應

無射羽

無黃太姑仲林南

已上五調皆用
林鍾起調畢曲

正正正正正正半

大簇宮

太姑蕤夷南應大

黃鍾商

黃太姑蕤林南應

無射角

無黃太姑仲林南

林鍾徵

林南應大太姑蕤

仲呂羽

仲林南應黃太姑

已上五調皆用
太簇起調畢曲

正正半半半半半