

工农作者谈创作

湖南人民出版社



工农作者谈创作

工业学院图书馆
藏书章

編号：(湘)1032

工农作者談創作

編輯者：湖 南 人 民 出 版 社
出版

(湖南省书刊出版业营业许可证出字第一号)

长沙市新村路

印刷者：湖 南 印 刷 厂

长沙市蔡锷中路

发行者：新 华 书 店 湖 南 分 店

开本 787×1092 1/32

印张：1 15/16

字数 40,000

1958年6月第一版

1958年6月第一次印刷

印数：10,200

出版說明

在生产大跃进、文化大跃进的新形势下，文艺創作的高潮已經到来了。全省各地正在掀起一个群众性的創作运动，声势十分浩大，社会主义的文艺事业將出現空前繁荣的景象。

为了满足广大工农业余作者的需要，我們編印了这本小冊子，供大家学习参考。本書的內容分为三个部分：第一部分，是本省几位工农作者介紹自己学习写作的心得，除王殿存同志的文章外，其他三篇都是根据他們在全省工农业余文艺創作者會議上的发言整理的，生动具体，讀来感到亲切，有的經驗，可能还不十分成熟，但有許多东西值得学习；第二部分，选載了全国兩位在写作上有一定成就的工农作家談如何学习文化和写作的文章，他們的經驗是十分宝贵的；第三部分，是本省文艺界的領導同志和老作家就文艺思想和写作业务問題所发表的意見，对今后发展工农业余文艺創作，很有指导作用。

这个小冊子是匆忙編印出来的；不够完善，希望讀者們多多提出意見，以便补充修訂。

湖南人民出版社編輯部

1958. 5.

目 录

- 談談“盼望”的写作經過.....王殿存(1)
- 我抓到了笔杆子啦!.....刘勇(5)
- 我是怎样进行业余写作的.....陈志(10)
- 我練習写作的体会.....周篤佑(12)
- 我是怎样学习文化和写作的.....高玉宝(16)
- 我是怎样学习写作的.....崔八娃(20)
- 掀起工农业余文艺創作的新高潮.....陈曦(24)
- 漫談写什么和怎样写.....铁可(33)
- 和工人习作者談写作.....赵树理(48)

談談“盼望”的写作經過

王 嚴 存

我隨便談談我摸索写作的过程吧。

一九五二年六月初，我們連队开展速成識字学习，那时，我还在突击生字，等到我能認兩千四百多字以后，就开始看几本書，其中高玉宝的作品給我很大的启发。可是，我并没有想到創作，因为我的作文还經常不及格（有一次只得了二十六分），不敢嘗試。七月間，我參觀了省里举办的土地改革展覽会，感触很深，地主如何压迫和剝削农民的事实，随时都出現在眼前。很多同志看了回来，都表示要好好学习本領，保卫祖国，保卫胜利果实，不使旧的灾难重新落在我們头上。我觉得應該象高玉宝那样，把它写出来，不仅帮助自己加深对敌人的仇恨，提高階級觉悟，而且也能教育別人。这一年的八月，我在这个思想的推动下，开始写“盼望”。

一开始我就碰了釘子，事情那么多，从哪儿下笔呢？真把我难住了。从我們山东逃荒写起吧，写了几頁不行，因为逃荒的情形，只是听到別人說过，沒有把握。又一想：从我四岁那年写起吧，可是不行，我只知道那年是荒年，荒成什么样子，自己也想不起来。一个开头，就写了二十多天，还没有写好，真叫人失望。后来，我决定从我九岁那年开始，因为九岁以后的事情大部分还能記得。这样决定以后，大約写了二十几天，才写了八百多字，而且

很不象話，自己都念不成句，想要表达的思想也沒有完全表达出来。就在这时候，我們的教員易寿培同志告訴我：“你不是經常給我講故事嗎，就跟講故事那樣，有頭有尾的寫就行。”他還說：“不要被文章兩字限制住，寫文章就是用筆說話”。的確不錯，我照他講的試試，果然寫起來容易多了。有一天，一口氣寫了六千多字。

一開始寫東西的時候，就遇到了字不夠用的問題，差不多有百分之四十以上的字不會寫，這樣只好在身邊放本拼音字典，不會寫的字就拼。不過這樣一來，就把大部分時間放在拼音上了。後來我就不查字典，用注音符號，等寫完一節，再查字典，也就是翻譯一次，因為這樣不分散精力，使得寫作的時候，能集中精力把要表達的東西表達出來。

當作品寫了一多半的時候，我又發現了新問題，就和家常說的那樣：照相式的記錄生活。其實就我寫的來看，還不如照相，照相有時候還選選景呢，可是我這攝影師，沒有任何選擇，把一切都攝入鏡頭里了。可以舉兩個例子：如有一次地主不讓我吃飽飯，我很氣，跑上山去，在牛角上拴一塊石頭，走動一下，石頭就碰它的腦殼，這樣牛就不吃草。還有這麼一回，我們幾個放牛的聚在一起，都貪玩，牛跑遠了，誰也不想去追，你推我，我推你，最後打起架來。象這樣一些事情，我都寫進作品里去了。當然這些東西不是毫無意義，但是寫上益處不大，反而分散了主題。正象裁縫做衣，不能把一塊布都縫在顧客身上就完事，一定要剪裁。我的毛病就在這裡，把一塊沒有剪裁的布當做衣服穿上了。問題怎樣解決的呢？辦法只有一個，虛心的向別人學習，我把高玉寶同志的“半夜鷄叫”讀了又讀，通過自己的分析，找到點門路，比

如他写高玉宝和周扒皮打架的事就是例子。照常理推测，高玉宝和伙計們在地里挨了周扒皮的打以后，决不能只是計劃把周扒皮打一頓算了，他們一定会談到打过周扒皮之后，再用什么方法教訓那老扒皮，打出毛病又該怎么办……这些一定是想过的，但是他沒有这样写。这說明作者有所剪裁，使問題突出起来了。如果要把他們想的、做的，一点一滴都写进去，那就会不可收拾。这个看法不一定对，但我确实体会到一点，就是写东西要有目的，运用材料，要有选择。

“盼望”里边的人物，有人問是真的还是假的，我說是假的，也是真的，开头我都用真名，后来大部分都是假名字，当然也有真的。現在拿兩個人物来談談，我們的地下工作人員楊山林，按照实际情况，在抗日战争和解放战争中，搞地下工作的換了好几个，有的牺牲了，有的調动了工作，如果写真人的話，在作品中就很难集中的塑造一个形象，因此，我沒有完全按实际情况来写，在小說里，从头至尾我都是写的楊山林。他是我們的区委書記，一直在这个地区坚持斗争。这样处理并没有什么不合理的。另一个人物是活閻王，真有其人，姓夏叫景全，我九、十岁的时候，他还在地方上作惡，人們叫他“活閻王”，后来据說他被八路軍打死了。当时，敌人方面，也經常調換，那班狗东西，換来換去，都是一样，个个凶暴殘忍，欺压老百姓。在“盼望”里，活閻王这个人物我叫他多活了几年，一直把他留到抗日战争結束，在国民党反动政权里又当上乡隊長。由于万惡多端，群众激憤，終于受到人民的懲罰。我認为这也是合理的，因为在日本侵略者統治中国时的那些汉奸走狗，后来大部分都在国民党軍队里当官儿。比如“八一五”后在我們那儿当乡長的刘福义，就是日伪时候的警長。

文学作品必須創造典型，要創造典型，就要把大量的素材加工提煉，使它典型化。寫作的時候，不能被真人真事限制住了，但有時候，自己也還是把握不住，如寫第二部二十三章，在處理“獨眼狼”這個人物時，就遇到這樣的問題，原因是我寫的“獨眼狼”是在1951年鎮反才抓住槍斃的，叫他在1947年死了與真事不符，但是寫到這一章，根據作品里的情節來看，這家伙非死不可，不死，不但讀者不讓，就是我自己也不同意，這樣就把我難住了，一連十幾天，沒寫上幾個字，後來我給我小時的朋友張壽增等去信，並把我認為不合真實情況的那幾節原稿給他們寄去，求他們幫助。當時我想他們比我參軍早，認識問題也比我強，我要是這樣寫，也許會通不過的。可是他們回信却說寫得很好，並說地主和日本鬼子，實際上比我寫的還要殘暴，還說應該把我們同志寫得更英雄一些。他們不但沒有說與真事不符，只是說沒寫到家。這樣我受真事的限制的困難就解決了很多。他們還說到：這部小說如果出版了，千萬給他們寄去一本，如果不出版，也要把我所寫的稿子給他們抄寄一份。……這對我是很大的鼓勵。

也許有人會問：作品里的人物既然不完全都是真的，為什麼要用自傳體的形式呢？是這樣：我過去愛和同志們講一些故事，他們總希望我講親身經歷過的事。以前，我和我們的教員易壽培同志住在一起，他很愛聽我自己的故事，我講了他還叫講，有時候講到深夜。創作小說時，也就是根據自己平日講熟了的故事來寫的。另一方面，我的文化低，用“我寫我”就方便一些。我寫的人物，都有一定的模特兒，並非全是虛構，如小說里殿臣的好友，就是我侄子王善春的縮影。

再簡單談一談修改問題。在修改過程中，我不只一次得到黨

的关怀和鼓舞。总的說来，修改过五次，确切点說，是写了五次，因为有很大一部分是全章推翻重写的，还有的章节，特别是前十二章，共修改十二次，自己才觉得滿意。有时一天只能改几行甚至几个字。“盼望”初稿有十几万字，經過多次修改，只剩下四、五万字，可是現在看来問題还很多，如描写人物性格的成長，故事結構等方面还有很多毛病，需要进一步修改。对自己的作品要求必需的性格，要有耐心，不怕麻煩，多改几次，总有好处。

我的困难是很多的，但是我决心去克服它，坚决把业余創作坚持下去，力量从何而来呢？說起来很簡單，因为我生長在毛澤东时代，社会主义建設，排山倒海，轟轟烈烈，新的生活时时刻刻鼓舞着我奋勇前进。我写东西是为了教育自己，教育大家，歌頌我們的时代、我們的祖国、我們勤劳勇敢的人民，从这个目的出发，我就能找到力量。

我抓到了笔杆子啦！

刘 勇

我是个普通农民，过去，我家很穷，可憐媽媽靠做針綫活掙来几个錢，送我讀了三年半書。以后就在家里作田了。我一看到別人笑咪咪地去上学，心里比針扎还难过，眼泪就象泉水一样地涌了出来。有一天，我跑到附近学校里去問：讀一年書要多少錢？学校校長是个地主，見我穿得一身襤褸，便諷刺我說：“書是我們富家子弟讀的，你們穷人子还是一心一意去学着搓泥巴它它好

了。”我气得一連哭了几天。

共产党来了，那就好啦；实行土地改革，打倒了地主阶级，我家分到了田地、房屋，日子过好了。俗话说：“有吃有穿心宽畅。”我于是发狠学文化。后来字认得多了，又学着写。1952年冬天，我便开始向党报投稿。当报上第一次登出我写的稿子的时候，我心里真乐得象开了花。从此以后，我经常得到党报编辑部的指导，越写越有劲，越写越有进步。到了1953年，跟省文联建立了密切的联系，得到他们很多的帮助。1956年春，我到北京出席了全国青年文艺创作者会议，学习了很多东西。去年三月间，湖南人民出版社，把我写的“一面铜锣天下响”等文章印成书了。并且得到读者的好评。

我能够达到这个地步，首先是由于党对我的关怀和培养。前几天，我把报刊编辑部给我写的信件，装订了一下，用尺量了一量，足有尺多厚。

我深深地体会到共产党的伟大！我热爱党，感谢党！如果没有党的领导，一个仅仅读过三年书的作田佬，怎么能摸笔杆子呢！

二

讲到写作，我还在摸索，谈不上成熟的经验，只能谈点体会。正式学习写稿，还是1952年下半年的事，起初碰到很多困难：一、好多字不会写，怎么办？学习高玉宝同志的，用符号代替，写完后再去问别人。一次学十个，十次学百个……只有半年多就认识了許多字，写字便不大困难了；二、句子写不通，怎么办？我是这样做的，每次写完一篇东西后，念给别人听，问别人是不是听得清，如果别人指出那句話还不通，或者跟平常讲的不一样，便马上修

改。其次，稿子在報紙上发表后，我拿底稿認真地对照，看哪些地方改动了，为什么要这样改？多問多看，慢慢地句子写得通順一些了；三、不会找材料，怎么办？首先我以为找材料象檢野糞一样，跑到外面用糞耙头一挖，糞就到了筲箕里；誰知我用尽了平生之力，也抓不住材料！想来想去，就去找老师（編輯同志），老师告訴我，要加强政治学习，积极参加各項斗争，从斗争中去熟悉人，……一点不假。我讀了一些政治書籍，学习了党的政策以后，便有了一些分析能力，知道哪些該写哪些不該写。积极参加斗争，仔細观察周圍的事物，对英雄人物也就漸漸熟悉起来了，有了切身的体会。例如：1954年漲大水的时候，我一連十多个通夜沒睡觉，和群众一起坚持与水灾作斗争。便写出了“战胜洪水”等演唱作品。

談到体会，还有五点：一、要放下架子。起先，我以为搞写作的人應該与一般人不同，不然还算什么文人？在与別人談話的时候，便尽量談些“因为、所以、尤其、以及、感觉……”有一次，我在群众大会上作完粮食統購統銷的报告后，便到群众中去听反应。一个六十多岁的老大媽，去了里多路，我一路飞跑，走上去問：“陈伯娘，你听了报告后，有些什么感觉？”他抹了抹臉上的汗，气喘喘地說：“你不要赶我啦，再一赶我就会跌跤子啊！”我才发现他对我的报告不太欢迎，从此，我便見什么人談什么話，慢慢的跟許多人都談得来了。二、要热爱先进人物。真正做到从思想深处热爱他們。最初，我虽热爱先进人物，但由于自己的观察体验不深，和新人物的思想感情还没有做到水乳交融的地步，結果，費了九牛二虎之力，写出来的东西还是不大象样。后来，积极参加了各种斗争，提高了思想觉悟，和群众打成一片，内心热爱上了

新人新事，写起来就感到方便多了。如“張江渡口”里写的民生这个人，我爱上他一年多了，每次上他的渡船，总是跟他談得难舍难分，他做了些什么，是怎样做的，我都熟悉；連他为什么要这样做，做的时候是怎么个想法，我都从多次談話里了解到了。他的为人行事，使我感动得很。对于这样一个崇高的人物，我觉得如果不写出来，硬是对他不起。可是，直到現在，我还没有写出一个特别成功的新人物来，还得更好的努力；三、要随时随地的学、虛心的学、勤勤懇懇的学。看書是学习，听报告也是学习，有的报告虽然講的是政策和当前的工作任务，但对写作来說是絕不可少的，它能更好的帮助我們分析和研究生活。与人談話也是学习的好机会。俗話說：“同君一夜話，胜讀十年書”，的确是这样的。与政治水平高的人談話，能提高自己的思想，与先进人物談話，可以学习他的高貴品質。看戏、看电影也是很好的学习。好的戏或电影看了有时使我們笑，有时使我們哭，有时使我們高兴，有时使我們愁悶……我就拿自己写的东西对照一下，别人为什么写得那么生动感人，而自己写的却是干巴巴的呢？这样比較一下，就可以学习別人的長处，提高自己的写作能力。即使是看一个人也是学习。例如：同是笑和哭，这个人的和那个人的就不一样，对待工作，对待生活的态度不完全一致，总之，各有各人的性格，我們在看人的时候就要細心地观察。我学习一样东西，总喜欢打破沙罐問到底，一句一字都要学懂学透了才放手；如果沒学透，毫不怕羞的去問別人，問几次，几十次……到完全懂得了为止，虽說这样做很呆板，也常給別人添麻煩，但不这样就学不到家；四、要有坚强的毅力，才能取得胜利。我从开始学习写稿，到現在沒松过勁。报刊上登也写，不登也写，不断的写。有些退稿，編

輯同志提了意見，我就認真地钻研這些意見，這對我很有幫助；沒有退回的稿子，或者退了稿沒有提意見，對我也有幫助。為什麼？沒發表的稿子總是有缺點，我就認真地去找它的缺點來。如果認為報刊沒有退稿或沒有提意見就不寫了；這就有前功盡棄的危險啊！

三

一想到黨和編輯部對我的幫助，我應該盡自己的能力去幫助別人。在發動別人學習寫作的時候，碰到這麼一些問題：有人說，寫文章是讀書人的事，我們作田佬只會搓泥巴它。我便跟他們談，如今工农是國家的主人，在文藝創作上，也應該作主人。又說明農民學習寫作的有利條件，自己參加勞動，生活豐富得很，不愁沒有東西寫。有人說，我想是想寫，就是沒時間寫。我便跟他們說，時間要抓，就我自己來說，擔任鄉人民委員會委員等十來個職務，每年開會的時間在100天以上，還要做200個勞動日，可是我每年還要看三、四百萬字書報，寫十多万字的東西。問題是我們有的同志一有空就打撲克，或東走西游，把寶貴的時間白白地浪費了。有人說，我想是想寫，就是文化低怕學不好。我便將高玉寶、王殿存等人的事跡告訴他們。說明只要自己有決心，在黨的正確領導下，依靠群眾，又有報刊編輯部的幫助，一定能夠學會的。有的人一連寫了幾篇沒有發表，便不寫了。我便對他們談創作的艱苦，借書給他們看，並告訴他們怎麼找材料和提高稿件質量。

我們縣里搞了兩次征文評獎，每月要收到四、五十篇稿子，文化幹部很忙，我便抓住業餘時間幫忙看些稿子，可用的，幫他們修改；不用的，盡我的能力提出具體意見，退給作者。

談到这里,有的同志一定要問:你怎么做得了这多事呢?做得了。我除开抓住田間休息、开会前后、飯前飯后、落雪落雨的时间以外,每晚总是十二点鐘以后睡觉。但这并没有搞坏我的身体,相反,倒把我的身体鍛煉得很結实了。我觉得白天搞生产疲倦了,晚上坐下来写东西或看書,这就是休息;晚上把腦筋搞痛了,第二天爬起来,参加劳动,头也不痛了。体力和腦力交換使用,互相結合,是劳动,又是休息。这就不愁挤不出时间了。

我是怎样进行业余写作的

陈 志

一提起搞写作,我的勁就来了,我对写作的勁头为什么这样大呢?又是怎样进行写作的呢?說起来,話就長了。現在我就談談我是怎样学习写作的。

我在沅江县白沙洲农业社担任會計工作,社里有个俱乐部,我因非常热爱文艺,只要有空,就积极参加俱乐部的活动,搞宣傳鼓动。去年八月間,俱乐部組織了一个业余文艺創作組,我也参加了,担任創作組的組長。我的写作,是从写山歌入手的,山歌是在农民群众中,广泛流傳最受欢迎的一种文艺形式,虽然我自己不会唱,但我最爱听,只要人家一唱,我就越听越入神。

为了向群众学习,掌握山歌的特点,我經常在生产空閑的时候,請人家唱山歌,別人笑我是山歌迷。年輕的姑娘也好,老年人也好,一見我,就說,你又在学山歌啦!有人还打趣的說:“要我

唱山歌，倒是可以，只是要一粒棒棒糖才行。”我滿口答應。現在，不知欠了社員們多少棒棒糖的賬了。就這樣，我對山歌，有了一點門路，慢慢練習寫，有的還被報紙採用了。如“芙蓉花開朵朵紅”等，被沅江報採用了。後來我又學習寫作小演唱、劇本等較大的東西，但是，這些形式，我不大熟悉，寫起來很困難，“天下無難事，只怕有心人”，肯鑽，總有辦法。於是，我買來很多劇本，沒有事就看，從書裡面學習。這還不夠，我又親自到一位老藝人皮憲章的家裡，向他請教，他告訴我：戲如何結構，如何刻劃人物，連進出場、收腔流皮等，都一一傳授。我學了不少的東西，再仔細地關心周圍的生活，熟悉新人新事，自己就能編寫。

我在搜集材料時，努力做到眼觀四面、耳聽八方，社裡搞生產，開大小會，和社員們聊天，甚至和我愛人、母親談話……我都不放過。比如有一個晚上，我從社裡回來，躺在床上，聽見母親和我愛人在鬧扯節育的事情，我母親生兒育女，辛苦了一輩子，體會最深，她打開活匣子，就滔滔不絕地訴起苦來。我聽了受到啟發，很想寫一個宣傳節育的小戲，花鼓“搖籃曲”就是這樣寫成的。在寫“妯娌倆”的時候，碰到很多困難，我是打算通過兩妯娌之間的關係，來反映無產階級與資產階級思想鬥爭，因為我對這兩個人物的性格，還了解得不透，好幾次動筆寫，總是寫不下去。後來我深入生活，得到了一些新的材料，回來再寫，劇本才順利地寫下去了，比初稿生動一些，人物的思想感情，也較好的反映出來。文化館的同志看了，說我寫的東西，“能真實的反映現實生活和鬥爭”，這使我認識到創作的唯一門徑，就是要深入生活。

搞業餘寫作的人，首先要熱愛自己的崗位工作，搞好了工作，才能搞好文藝寫作，為了不影響工作，我常常把寫作排在夜

里，白天休息时，脑子里想想，晚上再动手写。关心我的同志，总劝我不要太搞夜了，其实我并不感到十分疲倦。有些同志认为工作忙，就写不出东西，我看不是这样，工作越忙，写作的题材就更多，生活是写作的源泉，写作要能推动生产，才能发挥作用。例如农村里大鸣、大放、大争、大辩时，资本主义分子，放出许多毒箭，我们怎能袖手旁观呢？一方面要和大家一道亲身投入战斗，摆事实，讲道理，狠狠打击敌人；另一面，我们还应该拿起文艺的武器，及时配合运动写些东西，帮助群众，辨明大是大非。大辩论的时候，我就是这样做的，一连赶了两个通夜，写了一本连环画的词“刘正端翻身本记”，写了五份大字报（全是快板）贴出去以后，许多人都运用了这个材料，和敌人展开了论战，辩倒了资本主义分子广有余、漆春生等，虽然这是群众的力量，也可说明：文艺创作要为政治斗争服务、紧密结合中心的重要性。

我练习写作的体会

周篤佑

我从一九五三年起开始学习曲艺创作，几年来，在党和政府、省文联及有关报刊编辑部的帮助下，前后写了四五百篇弹词、快板、渔鼓词、三棒鼓、相声等作品，其中发表的有六十多篇。我是个农民出身的干部，文化水平不高（只念过一年高小），在写作上遇到过不少困难。但是，我有一个好的条件，几年来一直在搞实际工作，对生活很热爱，大量的新人新事经常在我眼前出