

ZHANGGAIQIN  
SHUHUA  
ZUOPINJI

张改琴书画作品集



甘肃人民美术出版社

张改琴

ZHANGGAIQIN  
SHUHUA  
ZUOPINJI

书画

作品集



甘肃人民美术出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

张改琴书画作品集 / 张改琴著. -- 兰州 : 甘肃人民美术出版社, 2011. 10  
ISBN 978-7-80588-955-9

I. ①张… II. ①张… III. ①汉字-法书-作品集-中国-现代②中国画-作品集-中国-现代IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第212477号

## 张改琴书画作品集

张改琴 著

责任编辑: 申晓君  
责任校对: 秋 子  
封面设计: 许振楠  
隔页治印: 王东有

出版发行: 甘肃人民美术出版社  
地 址: 兰州市读者大道568号  
邮 编: 730030  
电 话: 0931-8773224 (编辑部)  
0931-8773269 (发行部)  
E-mail: gsart@126.com  
网 址: <http://www.gansuart.com>  
设 计: 深圳雅昌彩色印刷有限公司  
兰州办事处 (0931-4679978)  
印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司  
开 本: 889毫米×1194毫米 1/16  
印 张: 8  
插 页: 2  
版 次: 2011年11月第1版  
印 次: 2011年11月第1次印刷  
印 数: 1~3000册  
书 号: ISBN 978-7-80588-955-9  
定 价: 128.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。  
未经同意, 不得以任何形式复制转载。



## 简介

张改琴，甘肃庆阳人，现任中国书法家协会副主席，中国书法家协会隶书专业委员会主任，中国书法家协会妇女工作委员会主任，政协甘肃省委员会常委，政协甘肃省委员会科教文体卫委员会副主任，中国美术家协会会员，甘肃省文史研究馆馆员。获『甘肃省优秀专家』『全国三八红旗手』荣誉称号。

书法作品多次参加国际国内大展，并有获奖；被中国美术馆、毛主席纪念堂等单位收藏。出版有个人专著《中国书法·当代著名书法家张改琴卷》《中国美术馆当代名家系列作品集书法卷·张改琴》《中国美术家张改琴》《塬上风·张改琴书画集》《当代楷书名家作品集·张改琴》《道德经·老子著·张改琴书》等。主编《全国第二届行草书大展作品集》《守望敦煌·敦煌写经作品集》《守望敦煌·武威汉简作品集》《守望敦煌·甘肃书法作品集》《敦煌风·甘肃省书法作品集》《敦煌风·甘肃省摄影作品集》等多部大型作品集。曾在中国美术馆、西安、广州、兰州等地举办个人书法展。

# 序言

序一

张改琴书法集小序



评价女书法家的作品，往往有两种视角。一是认为娟秀婀娜合乎女性特征；再是认为雄强刚毅显示男子气更可贵。我却以为大可不必作如是观。书法写各人性情，又只反映性情某个侧面，融入作品之中。所以『书如其人』要解释得正确深刻不那么容易。无论男女又无论何种风格，作品只有优劣高下之分，一般说不在风格，更不以性别拘限。记得鲁迅谈到翻译外国人名姓时说『周家女子不姓绸』。

谈到女性书法，我倒以为当前书法虽然很热，女性书法家出人头地者很少，太难，不得不承认社会还是男权为重。当然这状况远不止书法，但是如果我们在本行范围内把事情做得好些，哪怕较小的改进，也会对事业产生有益的影响。这里并不要求对女性『放宽』尺度，只希望将她们放在与男子同一个起点，同等水平上发挥她们的才智。果然如此，我们会发现有许多不必要的障碍，有的是偏见，或比偏见更远。

张改琴同志担任甘肃书法界领头人，继林岫之后作为唯一的女性进入全国书协领导者行列。她从古代张芝、梁鹄、索靖的辉煌，从敦煌写经、武威医简的文脉，激发本人乃至西部书法家群体的历史使命，达到可贵的自觉，推动书法进步。她的书法有中国西部大气磅礴的风尚，并且比较质朴。行书因有魏碑功底而下笔沉着，方圆并用。小楷《道德经》不失生动灵活之趣。我曾说，探索的持续性与多向性也是成熟的表现。不能把『成熟』误解为定型不变。张改琴有篇文章《在黄土深处培植艺术之根》，题目就有深意，文章写道：『我一直想用笔墨传达出一份既属于生于斯、长于斯的那一方土地，也属于我个人胸膛间的那一份特有的情愫。』张改琴有此志向，必定能够进一步发掘源头，面向时代！

## 用深情的笔墨抒写黄土高原

——张改琴画作读后感言 冯远

和张琴女士相识已久，她以书法著称于当今书界，并荣膺中国书法家协会副主席。难得的是，她在潜心于书法艺术的同时，还钟情于山水画创作。尽管我们总在说书画同源，但毕竟分属两个行业，而像她这样在书、画两个领域都能有所建树，则令人钦佩。欣闻她的新作集结出版，确实值得为之祝贺。

张改琴的画作为我们描绘了一幅幅生动的西部黄土丘陵画卷。把黄土土地作为创作素材在西部画家当中并不是新鲜的选择，或许是对黄土土地上一切景观的稔熟，或许是女性画家特有的情感特征，或许是得益于长年苦心于书画两个艺术门类的融会贯通，张改琴呈现的艺术世界是独特的，是她对生于斯、长于斯的那一方土地特有的情愫的艺术传达。

张改琴笔下的黄土丘陵少有人们常见的那种苍凉与萧索之感，而是一种敦厚、温润、和谐之美。她在黄土土地上发现的不是尚未脱离贫困的那一种悲苦与滞重的生存氛围，以及由于闭塞而带来的精神滞涩的感觉，她在努力探寻与这方土地气质、禀赋相吻合的人们的一种达观与温馨、宁静的生活态度和价值取向。对于黄土土地的阐释，历来是多种多样的，但张改琴的选择，来自她对这片土地的特有感悟。她所描绘的山原、树木、流泉、窑洞、人家、梯田、炊烟、云朵、小径等这些黄土土地上的常见景观，变成了细节和叙事元素，她所刻意营造的那份恬润、安详的意境，实际上是在传达着这方土地上的人们与自然的顺应与和谐，特别是在巨大生命抗力之中所蕴藏的平和之美。这是深藏在黄土层中的深层审美内涵。黄土土地所呈现的这种质朴之美，与它所承载的种种艰难和抗力存在着巨大的反差，存在着深沉而厚重的文化特质，这也就是它特有魅力。张改琴表现的黄土土地是蕴藏在平静表象之下的生命激流，渗透着艺术的张力，她用曲折的笔法传达着黄土土地的历史厚度和时代质感，她用一种富于理想色彩的主观体验，在揭示和勾勒黄土土地的现状与未来的理想境界。或许，这就是张改琴以一个女性画家的眼光所开掘出的黄土土地的情感价值，以及她通过黄土土地所传达出的道德立场和价值取向。

郭熙说：『山以水为血脉，以草木为毛发，以烟云为神采，故山得水而活，得木而华，得烟云而秀媚。』这实际是在说，画家在表现山水、天地时应当把每一个个体元素都看成一个个有机的生命整体，并在众多的物象生成之中，构建多姿多形的统一与和谐。张改琴的画作所选取的素材并不具有标新立异的感觉，但她十分注重每一个元素和细节的刻

画，无论是在透视关系中对势的营造，还是对质的描摹，都巧于经营，从容落笔，或洒脱，或细致，从而实现了『远望之以取其势，近看之以取其质』的统一，在细节的把握上，张改琴的画作十分注意在势与质刻画的同时，强调细节的趣与理，这里所说的趣，是指她通过一些细小元素所传达出的生活气息和田野乡土之味，她在窑洞、院落、劳作生息的人们的表现中，往往并不将其放在显著的位置上，或在一种写意变形中，或在一种简单勾勒中，完成她对田园生活的点染，并使这些细节成为画作的『眼』，陡添许多情趣，洋溢着浓烈的生活之乐和劳作之美。而这里所说的理，则是指她所传达出的价值判断，她所寄托的审美情愫，这就是对黄土地上芸芸众生生活状态的赞美，一种对和谐、宁静、安闲生活态度的认定。

张改琴在她的从艺之旅中，始终注意吸收、消化与追求。阅读她的画作，既有传统的浸染，也有赋予新意的创造，她在追求表现黄土地那份厚重、质朴、雄奇、博大的意境时，手法是丰富和独特的。尤其是一些纵向的笔墨线条的使用，不仅保持了画面的灵动之感，更让人感受到了西部远古绘画中的某些信息，使人联想起远古文明中的那些『意味的符号』，这种近似于率真和稚趣笔墨风格契合了与黄土地气质相和的精神要素，更在一种对远古的追溯中为画面增添了诸多的神韵和律动感，赋予了黄土地一种新的哲思，以及历史与现代的对接关系，从而为黄土地的雄奇厚重以及阳刚之美寻找新的注脚和阐释依据。这些执著而又大胆的艺术尝试和笔墨探索，展示并丰富着张改琴的世界，尤其是她立足西部文化资源寻找可资利用的素材，作为自己笔墨世界的养料，更显得十分可贵。这似乎也在提醒我们利用西部文化资源，绝不能成为一句口号式的空话，它需要实实在在的感悟与呈现，而一旦这种感悟和呈现作为艺术家创作手段的载体，那么，就可能真正地化为自己独特的风格标示。

张改琴笔下的画作在刻意描述土地与人的关系，在当今人们与自然的关系不再亲切、亲密、亲和，而是紧张、浮躁的时候，在画家的心中存在的一个很珍贵的价值空间，这便是存在于记忆中的那一份对黄土地所拥有温情与美好，这与我们每一个人所处都市的固有的各种精神畸变，产生着巨大的反差与冲突，这为她传达自己的价值判断找到了比照的标尺。我常想，现代文明的渗透，早已不再有纯粹的『自然』和『田园』，也许也不再可能有人们追求的那种不变的永恒、和谐与共触，远离人们生活环境的所谓『田园』与『自然』，只是一种精神的情感寄托和『记忆』，当人们真正地脱离了一切物质的羁绊，独自面对『自然』的时候，获得的可能不是慰藉而是恐惧，人们对『自然』『田园』『山水』的情感只能是一种类似宗教的敬仰，一种畏惧和一种失而复得的欣慰，所以对『自然』『田园』『山水』的向往更多的是一种精神需要，是一种精神缺失的反向需求。在这种情况下，张改琴只能用自己编织再造的理想为『自然』『田园』

『山水』和黄土地涂抹上一层神圣的色彩，它仅仅是一种人化的『田园』与『自然』乃至是一种记忆，是作者心中的艺术幻象，这样就使得她笔下的价值空间，显得多少有些『虚拟』，才令人更加感动和具有震撼力。她在自己主观世界的刻意营造笔墨经营中，实现着『造化』与『心源』的统一。艺术创作，说到底就是心灵的『幻象』的创造过程，这一幻象的营造价值，关键在于体现作者的特有感受和深层思索，体现题材的当代意义，体现作者的价值取向和技术语言的表述呈现。张改琴的黄土世界，是一种以和谐、宁静、生机盎然的生命之美唤起人们的精神向往，艺术地构建起人们理想中的精神家园，她的作品所具有的思想内涵和主题空间，带给人们丰富的思索和回味的余地，这可能就是她苦心孤诣营造的笔墨世界的当代价值。

祝贺改琴女士取得的业绩，并祝她在艺术之旅上不断有新的收获。

# 目录

一	序一 沈鹏	二九	陇原山色雨中深
二	序二 冯远	三〇	陇上亦有如烟树
二	温庭筠词 更漏子	三二	陇上人家
三	刘禹锡词 浪淘沙	三三	霜醉层林秋色好
四	王维诗一首	三四	陇上绿初齐
五	王维诗一首	三六	西风雄
六	王勃《滕王阁序》	三七	极目无穷思
七	柳永词·苏东坡诗·陆游词	三八	高岭横天阔
八	落花微雨联	四〇	幽幽黄河溯千年
九	王维诗一首	四一	陇头吟
一〇	老子《道德经》(局部)	四二	塬上秋意浓
一二	千字文 刘禹锡《陋室铭》 诸葛亮《诫子书》	四四	悠悠古塬上
一四	《金刚经》(局部)	四五	塬上春色迟
一六	李商隐诗二首	四六	陇山亦清幽
道法自然(手札部分)			
一八	自作诗六首	四七	霜积秋山万树红
二〇	自作诗六首	四八	陇原小景
二二	自作诗三首	四九	陇头远行图
二四	《荆浩六要》	五〇	陇东人家
境由心造(国画部分)			
二六	画图恰似归家梦	五二	牧归
二八	土窑数孔凿山坳	五三	云气接天
		五四	陇上人家
		五五	丰收年景

五六	原上风	七九	赏白塔听五泉自作联
五七	山家	八〇	高翔诗一首
五八	陇上秋意浓	八一	王冕诗《墨梅》
五九	乡情入画里	八二	围坐高歌联
六〇	苍茫云海间	八三	水暖山临联
六一	陇上烟雾	八四	稼菽群峰自作联
六二	高山仰止	八五	朝观暮写联
依仁游艺(隶书部分)		八六	偶然再来联
六四	杜甫诗一首	八七	杜甫诗《望岳》
六五	王维诗一首	八八	韩翃诗一首
六六	精神学问联	八九	王昌龄诗《出塞》
六七	柳色山光联	九〇	王维诗《山居秋暝》
六八	杜牧诗《秋夕》	温故知新(临帖部分)	
六九	杜牧诗一首	九二	临《张黑女墓志》
七〇	王维诗《过香积寺》	九四	临《张猛龙碑》
快然自足(行草部分)		九六	临王羲之《兰亭序》
七二	杜甫诗《秋兴》之三	九八	临颜真卿《祭侄稿》
七三	苏东坡诗一首	一〇〇	张改琴常用印
七四	暮云月影自作联	一〇二	附录 名家集评
七五	一生半是自作联		
七六	毛泽东词《沁园春·雪》		
七八	琴临客至联		



玉 鑪 香 紅 蠟 淚 偏 照 畫 堂  
 鬢 思 眉 翠 薄 雲 殘 夜 長  
 弄 枕 寒 梧 桐 樹 三 更 雨 不  
 道 離 情 正 苦 一 葉 葉 一 聲  
 聲 空 階 滴 到 明

鄧溫字笏初更漏子一首庚寅年十月張汝琴書



温庭筠词 更漏子

138cm x 69cm 2010

释文：

玉炉香 红蜡泪 偏照画堂秋思  
 眉翠薄 鬓云残 夜长衾枕寒  
 梧桐树 三更雨 不道离情正苦  
 一叶叶 一声声 空阶滴到明

堆	部	高	八
似	入	數	月
雪	海	丈	濤
堆	門	觸	巖
劉	太	山	吼
錫	卷	回	地
羽	起	須	來
浪	沙	臾	頭
淘			
沙			

劉錫羽浪淘沙  
庚寅年秋張世馨書

刘禹锡词 浪淘沙

138cm x 69cm 2010

释文：

八月涛声吼地来 头高数丈触山回  
须臾却入海门去 卷起沙堆似雪堆

	樓	為	少	二	新
王維詩	垂	君	年	咸	豐
少	柳	飲	相	陽	羨
年行	邊	系	逢	游	酒
其一		馬	意	俠	斗
		高	氣	多	十





獨

在

異

鄉

為

異

客

每

逢

佳

節

倍

思

親

遙

知

兄

弟

登

高

處

遍

插

茱

萸

少

一

人

王維詩

一首



南昌故郡新府星分翼軫地控衡廬襟三江而帶五湖控蠻荆而引颶越物華天寶龍光射斗之墟入深地靈徐福下陳蕃之榻雄州霧列俊彩星馳臺隍枕  
 夷夏之交賓主盡東南之美都督閣公之雅望祭軒遙臨字文新州之懿範旌帷暫駐十旬休暇勝友如雲千里逢迎高朋滿座騰蛟起鳳孟學士之詞宗黃實清  
 王將軍之武庫家君作宰路出名區童子何知窮達勝錢時雖九月序屬三秋溱水盡而寒潭清爐光凝而暮心黃獵騎馳於上駘訪鳳景於崇阿臨帝子之長洲得  
 漢人之舊館層巒聳翠上山重霄飛閣沃丹下臨無地鶴河竟清窮鳥與之榮迴桂殿蘭官列回巒之體勢披錦圍俯離麓山原曠其盈視川澤訝其駭躡聞閭橫地  
 鐘鳴鼎食之家舸艦迷津青雀黃龍之軸虹銷兩霽彩徹雲潛落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色漁舟唱晚響窮彭蠡之濱雁陣驚寒聲斷衡陽之浦遙吟倚鳴逸  
 興邁飛爽籟發而清風生纖歌凝而白雪過睢園綠竹氣凌彭澤之樽蘆花葦葉光臨川之筆四美具二難并窮聯焉於中天極娛遊於暇日天高地迥覺宇宙之不  
 無窮興盡悲事識盈虛之有數望長安於日下指吳會於雲間地勢極而南溟深天柱高而北辰遠闕下難越誰悲失路之人萍水相逢盡是他鄉之客陳帝閨而不  
 見奉宣室以何年嗚呼時運不齊命途多舛馮唐易老李廣難封屈賈諒長沙非無聖主竄梁鴻於海曲豈乏明時所賴君子安貧達人知命老當益壯寧知白首  
 之心窮且益堅不墜青雲之志酌泉石而覺爽凌酒輒以猶懼北海雖賒餘杖屨可拄東隅已逝桑榆非晚孟嘗高潔空懷報國之心阮籍猖狂豈效窮途之哭勃三  
 尺微命一介書生無路請纓等賤軍之弱冠有陳投筆慕宗慤之長風舍簪笏於百齡奉晨昏於萬里非謝家之甯樹梅孟氏之芳鄰他日趨庭叨陪鯉對今晨捧袂  
 喜託龍門揚意不逢樵斧雲而自惜鍾期既遇秦流水以何慚嗚呼勝地不常盛筵難再蘭亭已矣梓澤堪臨別贈言章承忍於情錢登萬作賦是所望於翁公敢  
 竭鄙誠恭紙短引一言均賦四韻俱成滕王高閣臨江滿佩玉鳴鸞罷歌舞盡捷朝飛南浦雲珠簾暮捲西山雨閒雲潭影日悠悠物換星移幾度秋閣中帝子今何  
 在檻外長江空自流 錄王勃滕王閣序歲次庚寅年中秋八月張汝啟書於金城蘭州

王勃滕王閣序

180cmX33cm 2010

