

诗性智慧

古代哲理诗选释



故乡，母亲，童贞，那种对
清泉，梦的追忆。马既是奔腾，
是中国北方偏僻村落的一户人家
千世代之在追忆中早已逝去的
山河破碎，寂寞凄凉，自然气息上也许模
糊，几近模糊。如果说，水远山长，天涯海角，
空间距离的拉开，总归与梦造离；那么，得到
童稚，由少而长，由此而生，这种生命流逝
——时间距离的拉开，则令人凄然顿悟，感慨
无穷。

王充闾 著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司 VOLUME PUBLISHING COMPANY
2016年·沈阳

© 王充闾 2016

图书在版编目(CIP)数据

诗性智慧 / 王充闾著. —沈阳: 万卷出版公司,

2016. 6

(充闾文集)

ISBN 978-7-5470-3555-9

I. ①诗… II. ①王… III. ①古典诗歌—注释—中国

IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第021719号

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁星海彩色印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 167mm × 234mm

字数: 295千字

印张: 21

出版时间: 2016年6月第1版

印刷时间: 2016年6月第1次印刷

选题策划: 李英健

特约编辑: 丁建新

责任编辑: 王亦言

装帧设计: 张莹

责任校对: 刘浏

ISBN 978-7-5470-3555-9

定价: 42.00元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传真: 024-23284448

腾讯微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>

E-mail: vpc_tougao@163.com

网址: <http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问: 李福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有质量问题, 请速与印务部联系。联系电话: 024-23284452



◆ 独树亦成林（西双版纳）



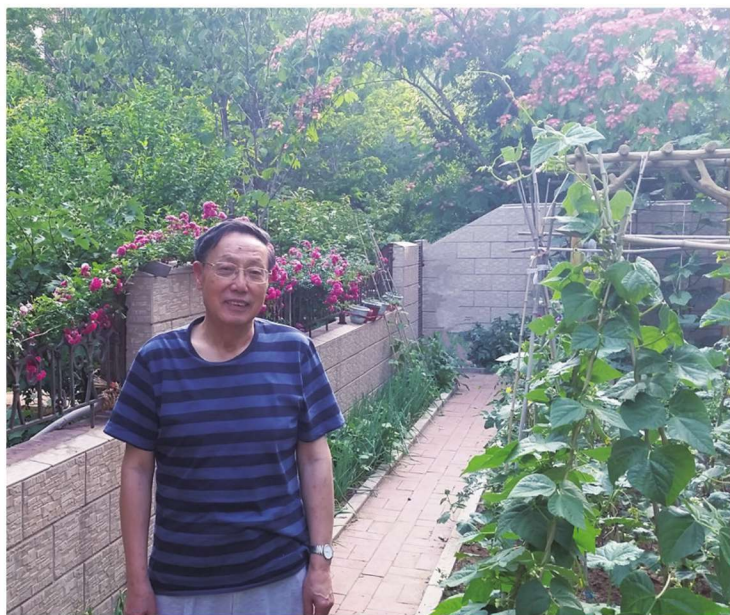
◆ 贝加尔湖（北海）边，雪地里遥想当年苏武牧羊的凄苦悲壮。（俄国）

◆ 与巴西艺术界朋友同乐（圣保罗）





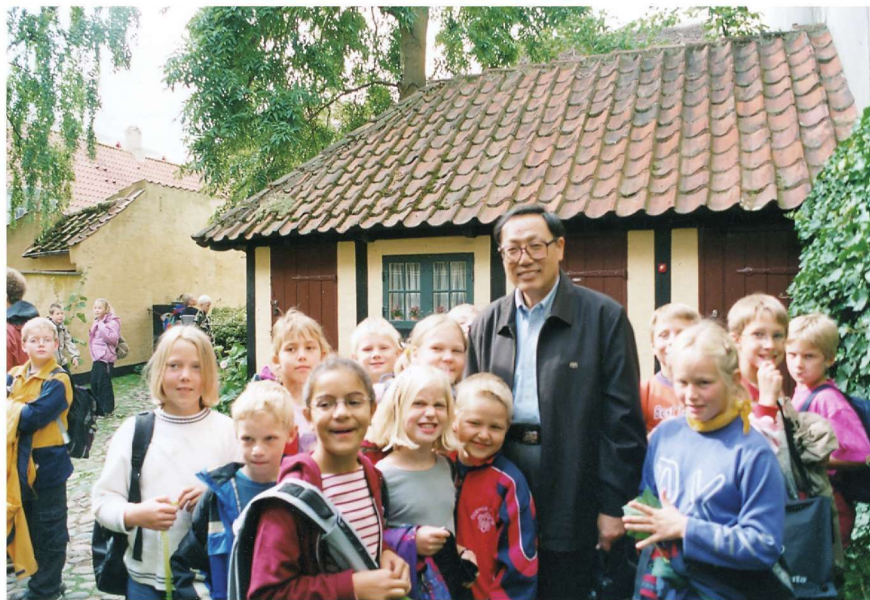
◆ 叩问沧桑（圆明园遗址）



◆ 午倦抛书，庭前信步（2015 年）



◆ 列入世界文化遗产名录的古代碉楼（广东开平）



◆ 安徒生故居前经常聚集着少年儿童（丹麦）

序 言

说到哲理诗，从学理上讲，直接面对着一个“哲理的诗化生成”问题。剖开了说，起码有这样四个相互关联的子题需要回答清楚。首要的是，诗应该不应该负载哲理，是否具备这样的社会功能？接着是，如果诗存在着这种功能，那么，作为诗这种特殊形式，有没有可能表现哲理、传导理性？这两个前提条件若是立得住，那么，就会导出第三个、第四个子题：诗中之理如何展现？哲理诗有些什么基本特征？这就进入了审美与赏析的层面。

就问题答问题，也许不容易阐述清楚；我们不妨先坐下来，从《诗经》、《楚辞》开始，历经汉晋唐宋金元，直抵明清诗苑，看看浩瀚的诗海中有没有兼具理蕴与情致，并为历代认可，至今尚脍炙人口、传颂不衰的诗篇。如果有，而且数不在少，那前两个问题就不答自明了。——既然古已有之，且大量存在，又何来诗应不应负载、能不能表现哲理的问题！

依我个人的阅读经验，也有助于厘清这一点。青少年时期读古诗，喜欢那类抒情、写景的华美诗章；及长，脑子里沉淀下大量的生命体验与人生况味，生发出辨别事理、思索问题的自觉意识，这样，便对那些富有理趣的篇什感兴趣了。再经过一番“虚尽涵咏，切己体察”的功夫，觉得在这类诗篇中，诗人运用艺术手段，以高度凝练的语言、丰富的情感体验揭

示客观存在的人生哲理、生命智慧，其品位、格调之高，自非那些单纯的抒情诗、景物诗所可比并。

实际上，一部中国古代诗歌史雄辩地证明，那些传世名篇的共同特点是，它们不仅通过情感的传导予人以强烈的感染，同时还运用审美意象把情感体验升华为一种诗性智慧，以警辟而锋利的理性力量穿透时空的层积，使读者在千载以下得到心智的启迪和精神的陶冶。孟郊的《游子吟》该是典型的抒情诗吧？而六句中的最后两句“谁言寸草心，报得三春晖”，却又是理性的升华，典型的议论。“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”，是抒情？是议论？还是兼而有之？怕是三言五语难以解释清楚的。

《尚书·尧典》中的“诗言志”说，被认为是中国历代诗论的“开山纲领”，开了诗可言理的先河；尔后，关于诗的要素的论述，层见迭出，或曰词、理、意、兴，或曰兴、趣、意、理，或强调神、理、意、境，或概括为情、事、景、理，说来说去，都没有脱开一个“理”字。宋人包恢有言：“古人于诗不苟作，不多作。而或一诗之出，必极天下之至精，状理则理趣浑然，状事则事情昭然，状物则物态宛然。”当是“理趣”说之所由来。看得出来，问题的关键，不在于诗能否表现理；而在于诗中之理应该如何展现。

表达诗中之理，亦即哲理的诗化生成，有三个关节点。

一是，诗应运用形象思维。我们说，诗应该也能够负载义理、表现理趣，并不意味着诗即等同于义理，诗人可以像阐释哲理那样来写诗。相反，诗人必须“以形象来思考”；“诗是寓于形象的思维”，“是直观形

式中的真理”，它的创造物是“看得见的、可通过直观来体会的观念”。

（别林斯基语）附丽于形象、意象，诗中的哲理才具有可感性。诗的审美特质决定了诗人必须通过形象创造特殊的审美意境，而不能以逻辑思维的方式进行构思。这类作品虽然没有直接言理，可是，里面却渗透着人生悟境和哲理蕴涵。物与理，理与情，水乳交融，了无形迹。

二是，诗中理趣与哲学中的理念有显著的不同。比如，王维的诗句“行到水穷处，坐看云起时”，充满了禅机理趣，它是诗人从独特的切身感受与审美体验中获得的。这类诗作，生发于诗人的当下感兴，既不脱离具体的审美意象，又能寄寓普遍性的哲理蕴涵。而哲学理念则是通过逻辑性的推理，以陈述命题的方式加以展现。诗中理趣不具有经典中的抽象规定性，不是一般的知识性的判断。

三是，哲理诗的写作，变化无端，但其基本径路，大体上存在“悟出”与“纳入”两种方式。前者表现为诗人从生活实践、生命体验中感悟出来的理蕴，如唐人的“长因送人处，忆得别家时”，宋人的“寻常一样窗前月，才有梅花便不同”；后者表现为诗人以理观物，将自己的感悟纳入客体中去，通过揭示客体的内在特征，展示某种哲思、理趣，如明人的“美酒饮教微醉后，好花看到半开时”，清人的“劝君平地上，还似过坡时”。不论属于哪种情况，都必须达到所言之理与作为意象的客体形神契合，浑然一体。

在中国古代诗苑中，哲理诗或曰理趣诗是一个富矿，分布范围很广。咏史诗、咏物诗、题画诗、禅意诗中，固然较多阐明哲理、寄寓感慨、抒发对人生世事见解的篇章；而一些纪游、抒情、写景、怀人、赠答之作，

里面也往往饱含理趣的内在质素。多年来，出于喜爱，读过之后，随手将那些兼具鲜明的形象、优美的意境、动人的情感与警策的哲思的诗章，一一录下，积之日久，竟得五百首之多。这次选注、简析了其中的三百余首。

选录的首要标准是，理蕴与情致兼擅。尽量择取那些意蕴深邃、覃覃有味而形象、意象鲜明者。毋庸讳言，由于历史的局限，有些古代诗所阐释的哲理，按今天的唯物史观衡量，未尽科学、准确。这当是可以理解的。

选编过程中，充分考虑到了读者对象。为了适应广大普通读者、特别是青少年的赏读要求，选取的都是形式简约，篇幅短小，朗朗上口，易记易背的诗篇。对于古风、律诗、词曲等字数较多的篇什统统割爱，一律为五绝、七绝——从初唐至晚清一千三百年间，选录三百余首。以唐（含五代）、宋、金元明、清为序，厘为四卷。

为方便读者把握诗的内涵，除了对作者以及生词僻字作必要的注释，着重就全诗的理解予以简要的提示。提纲挈领，要言不烦，力求在“弱水一瓢”中显现“三千诗海”的咫尺沧波之势。无论从“诗无达诂”的特性来说，还是从“形象大于内容”的诗的规律来看，我觉得，多给读者留下一些思考、探索的空间，总是比较明智的。

最后想说，作为选编者，此番与中国青年出版社合作深感荣幸，也十分愉快。由于它贴近青年读者，出书质量高，趣味高雅，从读中学时开始，我就喜欢读它的书；于今五十余年过去了，仍然怀有深厚的感情。而在这次编书审稿过程中，责任编辑的认真负责、刻苦敬业，尤其留给我

极为深刻的印象。这位青年编辑不仅对近四百首诗的注析一一反复研索，凡有疑问，随时沟通，指出其中数十首哲理“点睛”不够鲜明的，建议加以完善；并且提出添加诗人生卒年份以及增补几位诗人作品的中肯意见；还研究制订多种方案，与国内几位画家联系，精心选择插图。期间，她把星期节假几乎全部用于跑图书馆、钻书店，翻阅资料。这种精神着实值得赞赏，令人感动。

是为序。

2012年3月

目 录

contents

序言

卷一 唐五代诗

003	虞世南	蝉
004	李世民	破阵乐
005	李 峤	中秋月
006	王 翰	凉州词
007	王之涣	登鹳鹊楼
008	王昌龄	送柴侍御
009	李 白	山中问答
010	钱 起	江行无题（百首选一）
011	杜 甫	存殁口号
012		戏为六绝句（之二）
013	灵 澈	东林寺酬韦丹刺史
014	杨巨源	城东早春
015	王 建	新嫁娘词三首（其一）
016	张 籍	与贾岛闲游
017	韩 愈	题木居士二首（选一）
018		楸树二首
020		早春呈水部张十八员外二首（其一）
021	刘禹锡	乌衣巷
022		秋词二首
024		杨柳枝词（选二）
026		竹枝词（选二）

027		浪淘沙词（选一）
028		与歌者米嘉荣
029		竹枝词
030		和令狐相公别牡丹
031	白居易	醉中对红叶
032		苦热题恒寂师禅室
033		禽虫十二章（选一）
034		林下樗
035		放 鱼
036		点额鱼
037		送考功崔郎中赴阙
038		自 感
039		涧中鱼
040		王昭君二首（其二）
041		白云泉
042	李 绅	悯农二首（选一）
043	神 赞	示法诗
044	志 勤	开悟诗
045	皇甫松	浪淘沙
046	贾 岛	题兴化园亭
047	元 稹	菊 花
048		离思五首（选一）
049	陈 标	蜀 葵
050	施肩吾	讽山云
051	刘 叉	姚秀才爱予小剑因赠
052	杜 牧	送隐者一绝
053	香严闲禅师 李 忱	瀑布联句
054	温庭筠	蔡中郎坟

- 055 李商隐 乐游原
- 056 嘲 桃
- 057 初食笋呈座中
- 058 题汉祖庙
- 059 韩冬郎即席为诗相送，一座尽惊。他日余方追吟“连宵侍坐徘徊久”之句，有老成之风，因成二绝寄酬，兼呈畏之员外（选一）
- 060 月
- 061 嫦 娥
- 062 李群玉 放 鱼
- 063 罗 邺 赏 春
- 064 望 仙
- 065 曹 松 己亥岁（二首选一）
- 066 罗 隐 蜂
- 067 鸚 鵡
- 068 章 碣 焚书坑
- 069 司空图 退居漫题（七首选一）
- 070 高 蟾 下第后上永崇高侍郎
- 071 杜荀鹤 小 松
- 072 崔 涂 涧 松
- 073 感 花
- 074 来 鹄 云
- 075 刘得仁 长门怨
- 076 王 镣 感 事
- 077 唐 备 道旁木
- 078 张文姬 沙上鹭
- 079 无名氏 金缕衣
- 080 契 也 插秧谣

卷二 宋诗

- | | | |
|-----|-----|------------|
| 083 | 李九龄 | 读《三国志》 |
| 084 | 杨 玠 | 示子弟 |
| 085 | 丁 谓 | 咏泉州刺桐 |
| 086 | 杨 亿 | 咏傀儡 |
| 087 | 杨 朴 | 七 夕 |
| 088 | 范仲淹 | 江上渔者 |
| 089 | | 淮上遇风三首（选一） |
| 090 | | 书扇示门人 |
| 091 | 遇 贤 | 杂 诗 |
| 092 | 梅尧臣 | 使风船 |
| 093 | 欧阳修 | 画眉鸟 |
| 094 | 苏舜钦 | 题花山寺壁 |
| 095 | 韩 琦 | 小 桧 |
| 096 | 李 觏 | 闻 莺 |
| 097 | 邵 雍 | 清夜吟 |
| 098 | | 天津感事吟 |
| 099 | 曾 巩 | 咏 柳 |
| 100 | 司马光 | 瞑 目 |
| 101 | 王安石 | 登飞来峰 |
| 102 | | 北陂杏花 |
| 103 | | 辱 井 |
| 104 | | 鱼 儿 |
| 105 | | 题张司业诗 |
| 106 | | 棋 |
| 107 | | 赐 也 |
| 108 | 刘 敞 | 咏 史 |

- | | | |
|-----|-----|---------------|
| 109 | 守 端 | 蝇子透窗偈 |
| 110 | 张舜民 | 百 舌 |
| 111 | 苏 轼 | 题西林壁 |
| 112 | | 琴 诗 |
| 113 | | 慈湖夹阻风（选一） |
| 114 | | 骊山三绝句（选一） |
| 115 | | 擷 菜 |
| 116 | | 野人庐 |
| 117 | 方惟深 | 滟潏堆 |
| 118 | 孔武仲 | 直舍新辟西窗二首（选一） |
| 119 | 黄庭坚 | 病起荆江亭即事十首（选一） |
| 120 | | 放歌行二首（选一） |
| 121 | | 牧 童 |
| 122 | 秦 观 | 三月晦日偶题 |
| 123 | 李 唐 | 题 画 |
| 124 | 刘延世 | 自题墨竹 |
| 125 | 陈师道 | 绝句（四首选一） |
| 126 | 吴 可 | 学诗三首（选一） |
| 127 | 李清照 | 夏日绝句 |
| 128 | 陈与义 | 水墨梅五首（选一） |
| 129 | 姚 宏 | 梦笔驿 |
| 130 | 董 颖 | 江边柳 |
| 131 | 黄公度 | 分水岭 |
| 132 | 龚茂良 | 咏老木 |
| 133 | 绍 隆 | 槿 花 |
| 134 | 陆 游 | 梅花绝句 |
| 135 | | 落梅二首（选一） |
| 136 | | 冬夜读书示子聿（选一） |
| 137 | | 海棠二首（选一） |