

事類統編

卷廿六

增補事類彙編卷四十八

丹陽

黃葆真誠齋增輯

何立中敬亭校字

文學部書法書



國立國會圖書館藏

寫真

書法

男自飛龍造書

古三墳伏羲始畫八
命臣飛龍氏造六書

倉頡創字

張璠

粵自飛龍造書古三墳伏羲始畫八卦倉頡創字張陳
斷古文者黃帝史倉頡所造也頡首有四目通於神明
仰觀奎星圖曲之勢俯察龜文鳥跡之象博采衆美
而爲字是曰古文孝經援神契奎主文章倉頡傲象說
文倉頡作書依類象形故謂之文其後形声相益謂之
字箸於竹木斗之形吾衍孝古編科斗書乃字之神像
帛謂之書科斗之形帛謂之書科斗之形蠟膜子形上古無筆墨以竹挺點

增補書林

漆書竹上竹硬漆膩畫不能

行故頭粗尾細似其形耳

作龍書少吳金天氏

以鳥紀官作鸞鳳書

室作鳥書又因白

魚之慶作魚書

見作雲書堯因靈龜負圖作龜書

后作鐘鼎書皆隨所見而製者也

保氏養國子以道乃教之六藝五禮六樂五射五御六

書九數說文書有六義焉

聲四曰會意五曰轉注六曰假借又王莽居攝使甄豐

等定古文復有六書一曰古文孔壁中書也二曰奇字

即古文而異者也三曰篆書秦篆也四曰佐書即隸

書也五曰繆篆所以摹印六曰鳥虫所以書幡信

體詳於秦世

說文自秦廢古文更用八體一曰大篆

也李斯作四曰吏書為中鳥之形施於幡信也秋胡妻

作五曰臺印施於印璽也六曰署書門題所用也

作七曰受書銘於戈戟也文記芻武記受八
其程追

之徒書略今斯以上古大篆行世已遠人多不詳乃刪

氏之璧琢以爲璽合斯書其文今泰山嶧山秦望等碑

並英遺跡又隸書者秦下邳人程邈所作也邈始爲縣

吏得罪始皇山繫云陽獄中覃思十年益大小篆方圓

而爲隸書三千字矣之始皇善之用爲御史以奏事繁

多篆字難成乃用隸字以爲隸

人佐書務趙便捷故曰隸書

字伯喈入嵩山亭書於石室內得一素書八角垂芒象

寫史經李斯用不勢遂工書篆隸絕世尤得八分之情

又創造飛白入神嘗書五經文作篆科斗隸三種字刻

石立於太亭觀者如市國史補梁蕭子云字景喬武帝

造佛寺令子云飛白大書蕭字後人室之李約自江南

載丹東洛建一小亭陷列于垣以翫号曰蕭齋按杜陽
雜編云武帝造停閣令子云飛白大書曰蕭寺事文類
聚云張延賞於江南得蕭子云壁書飛白蕭字一匝以

書法

洛陽授張詠論

隸有今古之殊

陸探書輯自程邈以

結亭号曰蕭齋 隸有今古之殊 降謂之秦隸賈勳二

倉蔡邕石經諸作謂之漢隸鍾王變體謂之今隸合秦

漢謂之古隸 隸元城造為散隸謂以散不作隸書也

篆分大小之類

所作也始變古文或同或異謂之為篆

篆者傳也傳其物理施之無穹漢書藝文志史籀十五

篇是也世謂之籀書以史言製之用以教授謂之史書

至秦李斯增損大篆

章草峭若危峰

書斷王愔云漢元

異同籀文謂之小篆 章草峭若危峰 帝時黃門令史游

作急就章解散隸休簡略書之謂之章草又王羲之以

章草答庾翼翼嘆服曰吾昔有伯英章草失之今見王

書煥若神明頃還見觀書苑杜操字伯度善草書章帝

愛之令上表亦作草書謂之章草書斷張芝字伯英善

草書精勁絕倫家之衣帛必先書而後染練臨池孝書

池水盡黑尤善草草韋仲將謂之草圣又芝多崔杜法

因而變之以成今草書之休勢一不而成氣脉通流隔

行不訛謂之一不書袁昂云伯英書如漢武愛道憑虛

敬仙又張昶字文舒伯英弟亦善章草時人謂之張聖
法書本象呈象書如奇峰怪石骨力有餘索靖書金
華翠葉稿研莫比蕭子云書如晴云點空輕圓自得此
三家者章草之聖品也書斷崔瑗字子玉善章草書師
於杜度媚趣過之點畫之間莫不調暢王隱謂之草賢
袁昂評書崔瑗如危峰阻日孤松一枝有絕望之意

楷書宛然芳桂

書法本象筋骨血肉合法平直圓方合法偏旁

分布合法變化合法方可謂之楷書鍾繇王羲之獻之
留永虞世南歐陽詢顏真卿七家乃合楷法其餘不過
真書耳談苑衛夫人正書如玉壺之

飛白輕於八分

書

水燕臺之肩宛然芳桂木若清風
唐李綽云飛白始於蔡邕在鴻都門見匠人施墍帚成
字遂割意焉梁蕭子云能之用帚筆輕拂過或有帶行
者其休若白而勢若飛武帝謂曰獻之白而不飛卿書
飛而不自飛白之間斟酌爲之王愔云飛白變楷制
也本是宮殿題署其勢既勁字宜輕微不備名爲飛白
王僧虔云飛白八分之輕者鮑昭飛白勢銘云秋毫精

勁霜素凝鮮超工八法盡前六文晉王廙善飛白書若
鷗鵝之翅羽旌旗之卷舒歸田錄石宗精飛白凡飛白
以點畫象物形而點最難工至印中待詔李唐卿飛
白三百點以進自謂窮盡此象上亦頗嘉之乃持爲清
淨二字賜之其六點尤奇絕法書本象土六羽人至次
仲作八分書隸從小篆回鋒故遲八分從
加疾矣法險峻適便筆鋒橫出故作須偏
次仲交簡略赴急疾之用甚善遣使召之
皇大怒制檻車送之於道化爲大鳥飛去
八分有隼尾波太山銘及魏文帝受禪碑中有此体
行草自爲三體書斷顧可劉德升字君嗣以行書擅名
甚妍美風流特約胡昭鍾繇並師其法
俱善草行而胡肥鍾瘦各有君嗣之美善輯草書者後
漢徵士張芝所造也衛瓘復采芝之法兼平行書謂之藁
草義之缺之書謂之今草結構微眇者謂之小草復有
所謂遊絲之草蔡襄以散筆作草書謂之散草亦曰飛
草劉德升小變楷法謂之行書眞謂之眞行帶草謂
之草行東坡志林眞生行行生草眞書如立行書如行

草書如走是成三休未有並以紙作良田筆為鋤耒列

小說蔡洪是洛人問吳中舊業口紙為雨乃凌雲垂露

蔡邕象書體類若垂露一垂頭若若虫蛇之狀揚波

振撇鷹鷂鳥震延頸若翼體欲凌雲字上垂露其漢

秘書郎曹喜所作以書章奏字如懸磬倒薤懸針書法

而勢不于懈如若樓露之垂故曰垂露倒薤懸針書法

大篆之變為小篆如鳥翅葉勢如刀為鵝頭為模

即紅文墨池編務此鵝頭之鵝鵝於荷洽之鵝植鵝而

食精風時至其鵝鵝文鵝鵝其象為鵝鵝又鵝頭虎

曹喜作鵝針象謂其勢有若針之懸鵝故各宿頭虎

爪名鵝頭鵝鵝文鵝二書皆漢詔版所用各象形也亦

下用鵝鵝書皆不可卒卒以防鵝鵝龍鵝鵝鵝鵝鵝鵝

鵝鵝文字志虎爪書玉僧虔作鵝鵝鵝鵝鵝鵝鵝鵝

形要如巧入神或鵝文針列精鵝鵝鵝鵝鵝鵝鵝鵝

北龍鵝鵝鵝鵝鵝鵝鵝鵝鵝鵝鵝鵝鵝鵝鵝鵝鵝鵝

飛臺拂表唐太宗飛白詩大文開玉

書法

四

文子公

篆八休耀銀書飛臺

列錦錯欄素起九魚

屈王垂金

寶泉小篆贊似項

奮雷

墜石絕岸崩雲

密計庭書譜規夫懸針垂露之異筆雷墜石之奇鴻飛猷駭之姿驚舞蛇驚之

熊絕岸頽峯之勢臨危據槁之形或重苦崩雲或輕如

蟬翼導之則泉注頓之則山安于七乎似初月之出天

挺落落平猶索

凌波神女飛天仙

晉確類書皆人許黃庭經象飛天仙

星之列河漢

人洛神賦象凌波神女樂毅論勁直而道敏東亦勸贊

和易而逍遙二賢之性情宛然可見力命表柳葉落曳

於光風象丁臣之運寵曹娥碑花

一臺二妙

晉書衛瓘字伯玉武

藥漂流於駭服似功女之捐軀

帝時拜尚書合索靖字幼安為尚書郎俱善草書六草

時號一

台二妙論者謂確得伯英筋靖得伯英肉

六草

三真

審確類書王彬習篆與兒志各名

或狸骨而萬尾

尚書故實有漢能書善寫狸骨方右軍臨之至今謂

之狸骨帖法書苑素靖草書絕代自謂銀鉤蠅尾

或

鳳起而蛟騰翰墨志正書則端雅莊結密得休若大

不為額脫豪或被中而盡金堂起魏鍾繇字元常精

舉終不失真思亭書正十年以書被穿

過表合璧王紹宗王草隸嘗曰或錢上而寫經江南野

聞虞世南被中盡腹與余正阿或錢上而寫經史應用

善寫細字微如毛髮嘗于一錢上寫或謂鐵門限尚書

心經又於燈麻上寫國泰民安四字或謂鐵門限故實

智永禪師逸世也代孫克剛家法居吳興以承欣衛樹上

幸書三十年所退筆頭置火竹籠籠受一百餘五施皆

滿人來覓書者請題額者如市所居戶限為穿乃用或

鐵葉裹之謂為鐵門限後取筆頭痊之號為退筆塚或

號太湖精筆贈張旭詩蓬振沙驚之張旭謂

鴈形曰孤蓬白法書苑僧懷素當從鄒

振驚沙坐飛何所得或曰吾親下云多商峰輒嘗師之其痛快處如

飛鳥出林驚蛇入草又遇壁折之路一一自然魯公曰

書法

三才圖會卷之六

何如屋漏痕素握公手曰得之矣爰堯章臨他心訣草書密牽似折釵股者欲其屈折圓而有力量漏痕皆欲其無起止之迹壁折者欲其無布置之巧也

春蚓秋蛇之致

唐太宗王羲之傳論蕭子雲壺

名江表然無丈夫氣行行若掠春蚓字字如縮秋蛇

金剪玉筋之文

續仙傳唐同馬承禎字子

微善篆別爲一体召金剪書書法本象大篆之變爲小篆小篆之變爲玉筋爲金錯爲繆篆

龍番兮

鳳舞

梁武帝草書狀婀娜如側弱和聲收如長松婆娑而飛舞鳳宛轉而起播龍縱橫如結聯綿如繩

流離似淅

鷹時分鸞驚

梁元帝上東宮右跡登鸞驚之磊落如綾鷹時分鸞驚奇既間之於素靖鷹時之巧又

顯之於蔡邕

霞催兮風送

書法並鄭虔草書如風送雲收霞催月止

雲鬱兮蟬鳴

王僧虔書賦雨其絳

悟祇昂於劍舞

唐書並顏魯公與

沉若雲一輕若蟬鳴郭兵曹嘗問曰草書於師授之外須有自得處張長史觀孤蓬驚沙之外見公孫大娘舞劍始得低昂迴翔之

狀兵曹得洵湧於江聲雷太簡江声帥子少時李帖自

有之平郡關閣平江暴厥声想其皮涛迅駛掀括之狀無功

可寄其情遠起作書則心中之想盡出不下矣東坡志

林雷太簡聽江声而不沾進文若夫醉墨文人唐張旭

古可亦言見蛇開而草書長張顓又謂醉墨中索不揮

善草書性好飲醉後輒大叫或以顓為水墨中索不揮

膏變化無窮若有神助時張顓又謂醉墨中索不揮

者作堂名醉墨如龍驚才客圖書會道王義之性好驚

飲美酒消百憂觀甚悅乃告求市易道士不與言若能書道德經

兩章便合羣以泰養之停半日為寫畢驚而歸逸秋

鬼毫磨松烟墨

重必以象牙犀角為不管狸毛房心張

以秋東毫松烟為墨和以麝和蘭麝香洩白瓦屑密書

青紙必堅薄白滑者乃書之和蘭麝香洩白瓦屑密書

細角時以雞子汁洩白瓦屑作鄭元拂驚蘭紙走鼠鬚

碎自書刻之文既奇體書亦絕妙拂驚蘭紙走鼠鬚

筆法書要錄王羲之嘗與同志遊山陰之蘭亭修祓
蕨之札揮毫製序興來而書用蠶繭紙鼠毫不

潤金生裏合生行間玉潤銀鈎鐵畫書法書欲堅重如

如尺幅五雲宋傳章陟封旬公常以五采歲為書記使

所書陟字若五采云時一波三折東坡志林鍾繇弟下

人慕之号鍾公五云休一波三折宋翼每畫一波當三

過折筆作一戈如百鈞弩發作一點如高峯墜還龍拏

石作一牽如萬歲枯藤作一放縱如驚蛇入草還龍拏

虎踞之威雲臺成誤先釘榜木題署以籠盛誕轍轡長

引上使就榜題去地二十五丈認危懼頭顱皆白城
千孫絕此楷法袁昂計其書云如龍拏虎踞劍拔弩張
誕嘗白用張芝筆左伯紙及臣墨兼此三具肖鶴舞鴻
又得臣手然後可以逞徑丈之勢方寸千言

飛之跡舞鶴遊天飛鴻戲海儼如鳳閣天門墨極華思
話書走墨

連綿字勢屈強若龍
跳天門虎臥鳳閑
恍若舞皇
若渴筆唐徐浩書多

在書家為難世狀其書
日怒貌挾石渴驥奔泉
書沙印泥
墨張旭去吾聞

泥始不悟後於江岸見沙地平淨遂以鉗畫字媚
好可愛乃括用筆如鉗畫沙使其藏鋒畫乃沉著如

捧曰潛確類書昔人評趙吳興字勢遒勁疑破地而揭

雲
求善書罰人王著自言善草草體無法太宗賜筆札

土稱善自是詔體一更繁然可觀杜南諤中郎石經後

八分益益惟降顧侯連爐鍾筆力破餘地爾惠洪詩映光

葉葉揭雲膜字筆致森嚴若快劍與長戟軍用筆內撇

而收斂故森嚴有法大令用筆外拓而開廓故散勝

多姿杜南諤李潮小篆逼秦相快劍長戟森如白體

別雙毫
或楷或草各有真絕技也書成三色筆陣

圖鍾繇善三色書最妙者八分幽深無際

既雲布而星陳

衛恒隸書勢略云

亦烟霏而霧結

王羲之傳

右軍點畫之工裁成之妙若斷而還連鳳翥龍蟠勢

如針而反正阮之不老其倦覽之莫識其端

更若濃占纖波

衛恒隸書勢略云

間水流山峙

書法苑

云某意在古篆於天地山峙之狀於日月星辰得經緯

昭回之度於雲霞之容於文物衣冠

非布滋蔓掃兔飛魚少在上一

人號懷素草書天

墨池飛出北溟魚筆鋒掃一行數字大如斗恍恍如

盡山中鬼起來向

法苑索靖曰草書之爲狀

聞神鬼驚時時吹林

婉若銀鉤野若驚鷹舒翼

未發若舉復安蟲蛇

往或還麒麟逞雪海水揚

順氣轉相比附凌魚鰓犀

龍反據按空自奮張設牙

燕工書體之六文子良

今篆隸文體凡數十種皆出於六
文八體之書而因事生變者也
並得草聖之三昧

碑長沙僧懷素善草書自言得草
聖三昧兼筆堆積埋山下號筆塚
宜乎碑傳碧落之書

國史補絳州有篆字與古不同頗為怪異李陽秋見之
寢臥其下數日不能去跪其書是唐初不載書者名姓

碑有碧落二字時
人謂之碧落碑
經黃庭之紙筆時圖王羲之字逸

書說空中有神語曰
卿書感我而況人乎
寫練裙而法彌精世說羊欣字敬

程令欣年十二王獻之為吳興守甚知愛之嘗哀曰入
縣欣著新練裙晝寢獻之書數幅而去欣本能書因此

善書竹扇而人競市
圖書會經王右軍見一老姥賣六
角竹扇因取扇書之姥有慍色云

舉家朝食俱仰於此奈何書壞王答曰無所損但道是
王右軍書每字請一百錢既入市人競市之姥復以數

扇來請石軍
紙成分爭
元有一好事少年故作精白紙
笑而不答

書法
父子

祓者法謂子敬便取祓書之草正諸體悉備少年蒼王
左右有凌奪之色掣祓而走左右果追及於門外問爭
分裂少年止裴几空乘圖書會粹王右軍嘗詣一門生
得一袖而已裴几空乘宋見有一新裴几滑澤因書之
草正相半門生送王歸郡比五匣珍藏宗有二王真跡
還求其父已刊主驚懊累日五匣珍藏宗有二王真跡
三千六百紙率以一丈二尺爲軸寶帖者蘭亭序爲最
當四耳謂高宗曰吾千秋萬歲後與晉蘭亭序將去後
因以玉匣錫囊收其公主愛之以錦袋貯置箱中及籍
貯藏昭陵金囊收其公主愛之以錦袋貯置箱中及籍
汲成陽老姬竊去縣吏追搜姬投之火中香聞數日
官太子率更令善書嘗行見古碑是索靖所書觀馬觀
之良入而去數百步復還下馬佇立疲倦則席地坐觀
因宿其下三日乃去書意鹿國王愛歐陽詢蕭侍中
書遣使請焉神堯曰不意詢之書名遠播外國蕭侍中
停舟索字南史蕭子雲出爲東陽太守百濟國使人至
建業求書徐子雲繼舟將發使人於渚次候