

安徽省黄梅戏传统剧目汇编

(第一集)

监印人 张必贵 重印人 责任编辑 黄旭初

安徽省文化局剧目研究室编

(1958年1月)

安庆市文化局重印

(1998年1月)

封面设计:王 倩



内部资料
翻印必究

安徽省黄梅戏传统剧目汇编

(第一集)

监印人 张必贵 重印人 责任编辑 黄旭初

安徽省文化局剧目研究室编

(1958年1月)

安庆市文化局重印

(1998年1月)

安徽省黄梅戏传统剧目汇编

(第一集)

监印人张必贵 重印人责任编校黄旭初

安徽省文化局剧目研究室编

(1958年1月)

安庆市文化局重印

(1998年1月)

787×1092毫米 1/32开本 印张:10.875 字数:280千字

1998年1月印刷 印数1—600册

(内部资料 未经许可 翻印必究)

重印本前言

1958年，安徽省文化局剧目研究室编印了《安徽省传统剧目汇编》，其中黄梅戏十集，包括在安徽流传的黄梅戏大小剧本。八年后，史无前例的十年浩劫肆虐神州，这些浸透着几代艺人和文艺工作者血汗的剧目资料惨遭劫火，灰毁几尽，令人触目心寒。为保存和传播优秀剧目，并为后人研究和整理演出提供资料，征得安徽省文化厅艺术处领导同志的同意，在安庆市文化局领导同志的支持下，将《安徽省传统剧目汇编·黄梅戏》一至十集（为行文简便，以下称原印本）重新排版印刷。此次重印，在保持原本字句的原则下做了以下工作：

一、为了有别于前几年编印的《黄梅戏传统剧目汇编》，将书名《安徽省传统剧目汇编·黄梅戏》改为《安徽省黄梅戏传统剧目汇编》（以下称重印本）。

二、将原印本中的“前记”“前言”统一为“前记”。原印本为小五号字，重印本改用五号字，便于年纪大一点的同志阅读。

三、省去剧中人物的简称，正文中一律用全名，以免读者往复查对人名。

四、原印本唱词不分行，重印本将唱词分行排列，过长的唱句一行排不完的，则另行退一字排列。唱腔

名称用黑体字，加方括号，锣鼓用仿宋字加六角括号。

五、原印本错别字较多，如“林”应为“胡遇龄”，“哎嚏”应为“哎嗟”，“闯击”应为“撞击”，“耽心”应为“担心”，“添灯”应为“撩灯”等等，重印本都予以改正。

六、原印本部分剧目灵韵表中齐调人物与戏中出场人物不一致，有的姓名本戏中未列出，有的表中列出戏中未出场，重印本都一一校改，并接其所属场次序号对人物表中的灵韵排列作了调整。意同曲志同。

七、原印本人物上场的提示文字格式不一，重印本则予以统一，用楷体字另起一行，前冠以方括号。

八、改正了一些使用不当的标点符号。

九、原印本无目录页，重印本于各集增补之。为便于查阅，特将剧名标示于书脊下方。然九集、十集为小戏，剧目太多，书脊标示则省去。

十、增补了一些方言词语的注释。此次重印工作，得到了桂遇秋、郑必松、殷勤同志的支持，在此一并致谢忱。

囿于编辑能力和知识，重印本仍不尽善，缺点和错误在所难免，敬希专家和读者指正。

重印人、责任编辑：戴旭初
1998年元月

编印说明

安徽戏曲剧种比较丰富，历史也比较悠久。远在明代，青阳腔就与昆腔比美；徽调兴起以后，影响遍及全国；庐剧、黄梅戏、泗州戏、皖南花鼓戏、淮北花鼓戏……或自本省土生土长，或自外省传入，在本省丰富发展，形成了独特风格。每个剧种都积累了不少剧目，是一项丰富的文学遗产。这些剧目是靠一代一代的艺人口传下来的，有些剧目，眼前只一两位老艺人会唱；甚至有些剧目伴随已故艺人而亡失掉了。我们在中央发掘遗产、继承遗产的指示下，编印了本省的传统剧目，作为参考研究或整理演出的资料，备使优秀剧目得以保存和传播。

各剧种的传统剧目都是根据各剧种中有成就的老艺人口述本加以校订的（有的剧本，还参照几个不同的口述本加以校勘）。校订时，为了尊重原貌，只改正错别字和将非常难懂的词句稍加调理。

传统剧目中人名、地名大多是虚拟的。某些真实人名、地名以讹传讹的也很多，除明显的错误加以纠正外，一般地仍照口述保存。

剧中的方言，作了必要的注释。

由于编辑人员的能力微薄，加上抢救工作时间有限，所印剧目，未能尽选善本，其他编辑、校订等方面的缺点还有很多，希各地同志予以指教。

黄梅戏简介

黄梅戏源于湖北黄梅，但它是以皖赣怀宁为中心的安庆地区逐渐丰富起来的；故又称“怀腔”。

黄梅戏是在歌谣花鼓、连厢、清戏、花鼓等民间艺术形式的基础上产生的，在发展过程中，曾受到“高腔”（青阳腔）及“徽调”的影响，至今某些剧目和曲调还保有“高腔”和“徽调”成分。

黄梅戏的舞台积累比较丰富，在音乐方面，主要曲调及花腔共有一百多种；传统剧目过去是说“大戏三十六、小戏七十二”——这还是远在清代的一种习惯说法，实际上，传统剧目有近二百个之多，其中某些剧目，虽然移自兄弟剧种，但经过本剧种历代艺人的加工，也都形成了自己的特色；表演上，一方面保有民间歌舞的风格，另一方面又继承了“高腔”、“徽调”的某些优秀传统。

解放后，黄梅戏得到了党和政府的重视，普遍进行了艺术的改革。通过赴朝慰问演出及影片《天仙配》的摄制等活动，它的影响也就日益扩大了。

目 录

重印本前言..... 黄旭初

编印说明

黄梅戏简介

严松柏记..... 钱悠远 查文艳 严松柏 田德胜口述本(1)

乌金记..... 钱悠远口述本(71)

白扇记..... 潘泽海 钱悠远 马维喜口述本(137)

锁阳城..... 查文艳 严松柏 钱悠远 田德胜口述本(185)

血掌记..... 严松柏 查文艳 田德胜 钱悠远口述本(225)

双合镜..... 胡玉庭 董泗珠口述本(277)

罗 帕 记

钱悠远 查文楷 严松柏 田德胜 述本

前 记

王科举(可居)妻子陈赛金,出嫁时娘家陪有罗帕宝,能蔽风雨。因游花园遗失,被家人姜雄拾去。不久,王科举上京赶考,带姜雄同行。投宿时,姜雄因调戏店姐,店姐不从,便自吹主母尚且爱他,以罗帕宝为证。店姐便告诉了王科举。王科举一路回家,将陈赛金拷打一顿,赶出府门,并修书给赛金父亲陈尚书。于是赛金又被赶出娘家,流浪到福建。中途一胎生下两男一女,为傅员外夫妇收留,将二子取名傅文龙、傅文虎。后来双双上京赶考,陈赛金修书一封,令他兄弟一面求功名,一面寻父。恰巧是科王科举也去考,父子同科,分中状元、榜眼、探花,父子相认,捉住姜雄,一家团聚。

全剧分上下二本演唱,上本名《罗帕宝》,下本名《三鼎甲》,总称《罗帕记》。

此剧《远山堂明曲品》作席正吾撰,姚燮《今乐考证》入无名氏,黄梅戏本可能源于“青阳腔”,在明代的《新刻京板青阳时调词林一枝》等刻本中,属于《罗帕记》的单折有:王可居逼妻离婚、王可居翁婿逃难、王可居夫妻游园、勘问姜雄、迎母受责、神女调戏等。

人 物

王科举	陈赛金	丫 鬟	风伯雨师(四人)
姜 雄	店主姐	家 童	陈尚书
家 院	陈夫人	金星(车夫)	傅员外
书 童	傅安人	傅文龙	傅文虎

老先生
龙套

陶气

丑举子

考官

〔王科举上。〕

王科举(引)一耕三读三风水，四积阴功五车书。

(诗)架上书万卷，画屏酒一樽。

谈笑有鸿儒，往来无白丁。

(白)鄙人王科举，家住清平府西河县，配婚陈氏赛金，
每日在文昌宫吟诗答对。今日闲暇无事，不免文
昌宫走走。

【平词】胜日寻芳泗水滨，

无边光景一时新。

等闲识得东风面，

万紫千红总是春。”

表我家清平府西河县，

我姓王字科举十八名举人。

【迈腔】撒开大步文昌宫进，

【平词落板】文昌宫会一会众位宾朋。(下)

〔陈赛金上。〕

陈赛金【平词】五福堂前受贵衔，

礼义廉耻万古留传。

老爹爹在朝中官居一品，

配夫君王科举十八名生员。

这几天在房中心中不爽。

我心想带丫鬟游玩花园。

【迈腔】转面只把丫鬟唤：

【落板】小丫鬟来来来安人有话言。

〔丫鬟上。〕

丫 鬟【平词】一枝梅花靠墙栽，
墙高花矮现不出来。

【迈腔】臣见君仆见主躬身下拜。

【落板】我主母叫丫鬟事为何来？

陈赛金【平词】丫鬟女休见礼一边立站，
拿出了罗帕宝游玩花园。

丫 鬟【平词】我主母吩咐话丫鬟遵命，
哪有做仆的不听主人。

【迈腔】尊声主母在此等，

【落板】罗帕办得现成成。

陈赛金【平词】好个丫鬟听我教训，
拿出了罗帕宝陪伴安人。

【迈腔】丫鬟与我把路引，（由门介）

主仆双双观花散心。

【迈腔】来在花园丫鬟先进，

见百花开得好真可爱人。

墙东边栽的是观音紫竹，

墙西边栽的是松柏长青，

葡萄藤搭之在秋千架顶，

绿麻叶靠墙栽遮住凉荫。

【迈腔】观不尽百花花亭^①上，

【落板】小丫鬟把四季的花报与我听。

丫 鬟【平词】主母打坐百花亭，
细听丫鬟报花名：
春景桃花隔岸红，
夏日荷花满池中。

秋风丹桂香十里，

冬雪寒梅伴老松。

【迈腔】四季花名俱报尽，

【落板】摘一朵紫荆花举与千金。

陈赛金【平词】好一个丫鬟聪明伶俐，

报出了四季花真可爱人。

【迈腔】坐在花亭边，

〔风伯、雨师过场〕燕舞丫鬟柳絮纷飞。

〔火工〕下句)又只见东北角吴越祥云。

要是风云犹还可，

若是雨云打湿衣衫，

家中带得罗帕宝，

能逼水火不粘身。(接帕介)

【火工迈腔】丫鬟带路下花亭，(失帕介)

〔火工〕下句)主仆双双转回程。

【平词迈腔】来在家门将身进，(进门介)

【落板】等风平和雨住再去散心。(与丫鬟同下)

〔姜雄上。〕

姜 雄【平词】小将生来真可考，

一箭能射(转背动作)两朵花。

俺先前在绿林当短臂马，

时不及运不遭被害害拿。

绑在法场将俺杀，

王老爷三百银买到他家。

每日在府侧草喂马，

闲无事在花园担水兴花。

方才间苍天爷洪雨降下，

又恐怕打坏了满园好花。

【迈腔】急忙只把花园踏，

果然是众百花倒落地下。

【迈腔】忙把衣服来脱下，

【落板】扶起来百花。

这厢扶起(动作)水仙草，

这厢又扶(动作)海棠花，海棠花；

葡萄藤子(动作)扶上架，扶上架；

芭蕉刺倒在地俺不管他。

【迈腔】手拿衣服花亭下，

【裁板】花亭上放红光是何根芽？

(白)且住。花园里老子常来常往，今日里为何放出红光？待老子找寻观看。(望介，见帕)不知何物失落在地？待老子拾起观看。(拾帕)嗯，原来是一块肮脏破片，要他何用。(抛帕)啊！二次又是红光一阵，老子拾起仔细观看。我当是谁，原来是主母陪嫁罗帕之宝。东娘呀东娘！此宝失落花园，是俺姜雄拾起，旁人拾起，在哪里寻找？将宝送到上房，岂不是大大有功？(拿衣下花亭)哎呀，主母待小人有什么好处，今日敲敲打打，明日打打敲敲，将宝藏在身旁，等候大比之年，进与皇上，不得一官，也得半职。俺就是这个主意，就是这个主意。

【火工】姜雄拾起罗帕宝。

好比金钩钓海鳖。

我将此宝来藏起，

我东娘她问我咬口不招。(下)

〔陈赛金上。

陈赛金【火工】昨日里与丫鬟花园散闷，
失落了罗帕宝未带回程。

【火工迈腔】急急忙忙花鞋进；

（【火工】下句）花园不见宝和珍。

【火工迈腔】手扶栏杆上花亭；

（【火工】下句）不见宝真解不明。

急急忙忙回家奔，

真不是丫鬟带回程。

转面只把丫鬟叫，

小丫鬟来来来快见过安人。

（丫鬟上。）

丫鬟【火工】心惊眼睛不安宁，

不知为了何事情？

他上前来见安人忙把礼敬，

安人唤我为何情？

陈赛金【火工】昨日里我与你花园散闷，

失落了罗帕宝你可知情？

丫鬟【火工】我与东娘花园散闷，

失落了罗帕宝我不知情。

陈赛金【火工】丫鬟你要强口争，

我不打你你不招承？

【火工迈腔】手持家法棒棒训，（打介）

（【火工】下句）看你招承不招承？

丫鬟【火工】东娘不必苦打苦闹，

打死丫鬟无宝珍。

花园本是姜雄照应，

罗帕之事要问姜雄。

陈赛金【火工】丫鬟一言将我提醒，
罗帕之事要问姜雄。

【火工迈腔】丫鬟莫跪一旁站，

丫鬟【火工】下句姜雄哥来来来见过安人。

【姜雄上。

姜雄【火工】忽听丫鬟来叫我，

想必罗帕发了作。

来在前堂把礼见过，

东娘叫姜雄却是为何？

陈赛金【火工】昨日里与丫鬟花园散闷，

失落我罗帕宝你可知情？

姜雄【火工】花园本是小人照管，

罗帕之事俺不知情。

陈赛金【火工】奴才不必强口争，

我不打他他不招承。

【火工迈腔】手持象法姜雄训，（打外）

（【火工】下句）罗帕不交就不行。

姜雄【火工】东娘休提无情棍，

姜雄有言听在心。

等候老爷回家转，

从头至尾说分明。

陈赛金【火工】听一言来着一惊，

他是老爷心腹人。

【火工迈腔】姜雄暂把马房进。

姜雄【火工】下句三九天吃凉水点点在心。（下）

陈赛金【火工】只见姜雄马房进，

倒把赛金无计行。

【平词迈腔】闷闷沉沉上房进，

【落板】失却了罗帕宝慢慢找寻。（与丫鬟同下）

〔王科举上。〕

王科举【平词】离却圣堂别圣贤，

老岳丈修书信我去见官。

【迈腔】一步来在圣堂内，

【落板】赛金妻来来来我有话言。

〔陈赛金上。〕

陈赛金【平词】想罗帕想宝贝心不爽快，

朝也思暮也想不见宝来。

梅良玉失金钗金钗还在，

赛金女比古人转世投胎。

【迈腔】来在前堂用目看，

【落板】却原是老爷夫放学回来。

王科举【平词】家无常礼夫妻们打坐，

为夫的有一言对你说明：

今乃是大比年皇榜开考，

我心想上京都复试功名。

陈赛金【平词】听说老爷去求圆领，

但不知带何人陪伴前行？

王科举【平词】家院小厮有几个，

也只有小姜雄武艺才能。

今日里为夫的京都进，

随带姜雄陪伴前行。

陈赛金（背唱）【平词】家院小厮多得很，

单单要带对头的姜雄。（向王科举）

【迈腔】老爷后堂换衣衿，