

丽江酒吧歌曲 原版吉他弹唱

刘辉 姚东林 齐延林 编著



云南出版集团公司
云南人民出版社



丽江酒吧歌曲 原版吉他弹唱

刘辉 姚东林 齐延林 编著



云南出版集团公司
云南人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

丽江酒吧歌曲原版吉他弹唱 / 刘辉, 姚东林, 齐延林编著. -- 昆明: 云南人民出版社, 2012.7

ISBN 978-7-222-10222-4

I. ①丽… II. ①刘… ②姚… ③齐… III. ①六弦琴—器乐曲—中国—选集 IV. ①J647.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第163021号

责任编辑: 和晓玲 刘诚林

装帧设计: 胡元青 向仁涛 成山

责任校对: 和晓玲

责任印制: 段金华

书 名: 丽江酒吧歌曲原版吉他弹唱
作 者: 刘辉 姚东林 齐延林 编著
出 版: 云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行: 云南人民出版社
社 址: 昆明市环城西路609号
邮 编: 650034
网 址: www.ynpph.com.cn
E-mail: rmszbs@public.km.yn.cn
开 本: 889×1230 1/16
印 张: 12.25
字 数: 100 千
版 次: 2013年3月第1版第1次印刷
印 刷: 深圳市新联美术印刷有限公司
印 数: 3000
排 版: 彼岸吉他音乐工作室
书 号: ISBN 978-7-222-10222-4
定 价: 80.00 元

聆听丽江的声音

胖金哥桥下悠悠坐，胖金妹桥上匆匆行；东巴的字符，纳西的织锦；玉龙雪山的酒，茶马古道的风——可否用迷离的风俗神话她？

吱呀呀的大风车，缓缓流的小溪河；悬檐泥砖，杨柳依依；忽如跳跃的篝火，忽如沉静的古屋——可否用闲逸之水墨描述她？

嘀嗒嘀嗒，时针不停转动，嘀嗒嘀嗒，小雨拍打水花……还是用曼妙的音符来歌唱她吧，那些袅袅飘荡的旋律，萦绕着她，娓娓述说着那久远而清新的传说。

她便是丽江！

那是浪漫之都，无数的男女在这里相识、相知、相爱；

那是痴情之都，电视剧《一米阳光》里的伊川夏就是在这里跃下了殉情谷；

那更是音乐之都，这里酒吧林立，汇聚了众多优秀的民谣歌手。

有人说丽江浮躁了，有人说丽江陌生了……

浮躁与陌生的究竟是她，还是你的心？

停一下吧，远离城市的喧嚣，拾起那些似曾相识的记忆，拨动你心中的琴弦，和着这精灵般的节奏，重新聆听她与你自己的声音。

刘辉

2013年1月写于深圳

序二 Introduction

在梦里歌唱

丽江是一个怎样的地方？

青石板的巷子，散发着梦境般的气息；妩媚的阳光，涂抹在古老的屋檐砖墙上；缓缓的流水，蓝蓝的天空……一切都那样悠然惬意。

据我所知，有许多的歌手，偶然路过丽江，从此停下他们跋涉的脚步，在丽江的小桥流水边，眺望着玉龙雪山，幸福的歌唱。

安静、幸福的歌唱，不就是我们的理想吗？

2009年8月，我和小梁唱游去拉萨，路过丽江。我们在丽江的束河古镇停留了一个多月，在一家酒吧驻唱。那是从来没有的感觉：安静的小桥流水，缓缓行走的游人；我们的歌声在空气里流淌，感动着游人，也感动着自己……

我来到了丽江，转眼已经三年多了，这正是我梦想的生活。

这本《丽江酒吧歌曲原版吉他弹唱》收录的歌曲，有许多这样故事的歌者。书中收录了在丽江非常受欢迎的歌手的代表作品，也有一些关于丽江、关于云南的歌曲。丽江的美景，就像一幅画，像一部精彩的电影，而这些关于丽江的歌曲，给这部电影添加上了绝妙的旋律。

如果你曾经来过丽江，聆听过他们的歌，这本书会带给你美好的回忆。

如果你还没有来过丽江，那就听一听书中的歌吧。

姚东林

2013年1月写于丽江

有一种向往,叫丽江

人过而立,还没有去过南方,更不要说云南和丽江了,但在音乐中,我早已和她相遇过。

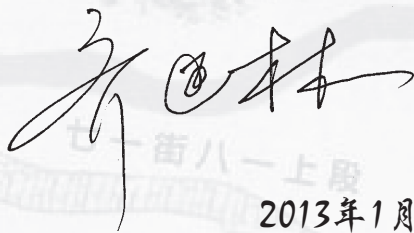
在音乐中初识丽江,源于2000年听到的许巍的《温暖》,舒缓的旋律、浅述性的歌词,闭上眼睛,仿佛丽江就在我的眼前。这首歌在《那一年》这张专辑中排在第7首,从排序上来讲这是被冷落的一首歌曲,但我对它却情有独衷,十年前在玩乐队的时期,这首歌基本上就是必演曲目。现在回想起当时的感觉,虽然没有去过丽江,但总是很享受地吟唱道:“我爱丽江夜晚……”,不知道这算不算是一种意淫。

再次在歌曲中与云南有美丽的相遇是在李健的《抚仙湖》中,我也是通过这首歌才知道云南的这个美丽的淡水湖。泛着微波的湖水、远处巍峨的雪山,湖上飘荡着几叶小舟——听描绘也许感觉这样的风景很多地方都有,但是即使最普通的景色放在云南,也将变得特别。

去年,我和刘辉兄偶然聊到丽江,他是去过云南,也到过丽江的。他对丽江的感觉比我来得更真实一些。除了丽江的雪山、丽江的古城外,活跃在丽江大小酒吧和街头的民谣艺人,更给丽江贴上了艺术、人文、原创的标签,使他印象深刻。于是,他、我以及丽江知名的民谣歌手姚东林,我们三人一拍即合,投入到了本书的工作之中。

不只是三个女人能演戏,三个男人也能。从最初的策划,到具体的选歌、做谱、排版、校对,到取得相关的授权以及联系出版、印刷等事宜,三个人各司其职,有付出,更有收获。在写这篇序的时候,工作已经接近尾声,此时的我,无疑是欣喜与激动的。

当我写了这段文字时,我感觉我更应该去丽江看一看了。



2013年1月写于北京

出版说明

本书精选了在丽江酒吧、街头常常演唱和播放的经典歌曲共50首，大致可以分为以下几类：

1. 丽江歌手的原创歌曲。比如《我在丽江等你》、《幸福着》、《一瞬间》、《至善至美》、《如果我老了》、《思念观世音》、《我是神仙》等等。
2. 描写丽江和云南各地风景、风土、风貌的歌曲。比如《丽江》、《醉丽江》、《温暖》、《抚仙湖》等等。
3. 在丽江广为传唱的其他歌曲。比如《嘀嗒》、《红雪莲》等等。

这些歌曲旋律优美、琅琅上口，且基本上都是以吉他伴奏为主，非常适合吉他弹唱，相信会受到广大民谣吉他爱好者的喜爱。

本书特点：

1. **首首经典。**丽江的优秀民谣歌手众多，他们创作了许多优秀的民谣作品，本书以优中选优为原则，经过反复斟酌，挑选出来的这50首作品都是精品中的精品。
2. **原汁原味。**对于吉他谱来说，原版和完整一直是吉他爱好者们最为关注的两个方面。本书力争原版、完整的在纸上呈现原曲的吉他编配，同时我们也考虑到对于吉他爱好者实际演奏、弹唱的需要，在不影响原汁原味的前提下对某些地方进行再加工。
3. **随书唱片。**书中的部分原创歌曲，由于未正式发行唱片，吉他爱好者们无法在音像店购买。为便于使用本书，本书作者与歌手联系获得授权，把书中的部分歌曲，汇成两张歌曲合集CD，赠送给读者。

本书无论从学习的角度还是从实战的角度来说，都是值得拥有的。

这本汇集了丽江最优秀歌曲的吉他谱集以及随书光盘，也是非常值得来丽江的游客收藏及馈赠亲友的珍品。

版权声明

本书作者尊重本书所收录歌曲原创作者的版权。

随书附带的2张CD中所收录的歌曲，均已取得歌手本人的书面授权。

本书所收录吉他谱的歌曲，均由歌手、词曲作者及拥有歌曲著作权的相关组织出具书面授权。

本书所有歌曲的著作权均属于原作者，特此声明！

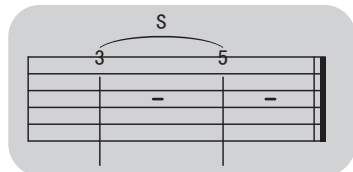
弘扬云南本土文化， 支持丽江原创音乐！

(歌手签名页)

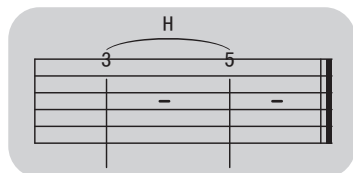
刘亦菲
 白敬亭
 李现
 马天宇
 陈雨婷
 王博
 关晓彤
 张若昀
 李沁
 姚东林
 李一桐

乐谱使用符号说明

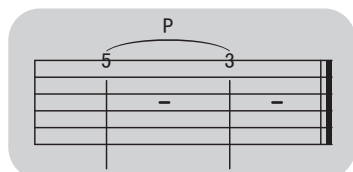
吉他技巧符号：



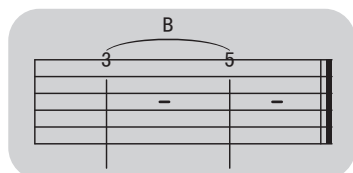
滑弦：左手某手指按住1弦3品，右手拨响该弦，发出第一个声音，时值延续够后滑向第5品，发出第2个声音。第一个音符需要用右手拨，第二个不用拨。



击弦：左手某手指按住1弦3品，右手拨响该弦，发出第一个声音，时值延续够后左手其他手指敲击1弦5品，发出第2个声音，敲击要准确、有力。第一个音符需要用右手拨，第二个不用拨。



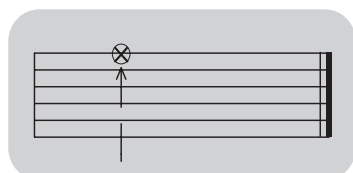
勾弦：左手两个手指分别同时按好1弦的3品和5品，这时候拨响琴弦，时值延续够后，按5品的手指向手心方向下勾琴弦，发出第3品的声音。第一个音符需要用右手拨，第二个不用拨。



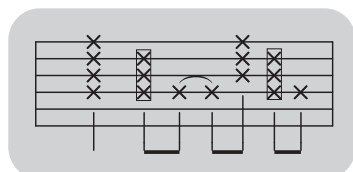
推弦：左手无名指按1弦3品，中指、食指紧贴无名指，拨响琴弦，时值延续够后，向六弦方向上推琴弦，主要使用无名指发力，中指、食指助推。如果是在五弦、六弦上做推弦，则需要向下拉弦。推弦在电吉他中使用比较常见。



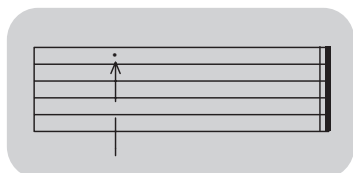
自然泛音：左手某手指轻触泛音点，在品柱正上方，右手弹响该弦，左手手指迅即离开，发出一种钟鸣音的效果。在实际的演奏中，左手触弦、右手拨弦、左手离弦几乎是同时发生的，需要左右手密切配合。



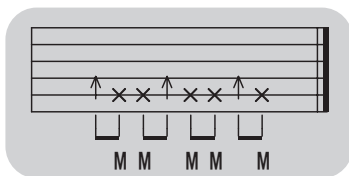
打弦：右手拇指敲击低音弦，同时中指、无名指向下扫弦



拍弦：右手半握，食指、中指、无名指敲击琴弦，同时拇指可以敲击低音弦。



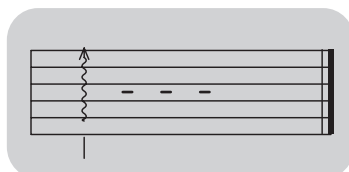
哑音（或切音）：这也表示左手的哑音技巧，即左手虚按琴弦发出一种咯咯的没有固定音高的声音。有时候，这也表示右手手掌根部轻轻靠在琴码处的琴弦上，弹响时发出一种“蹭蹭”的短促音。



闷音：表示右手手掌根部轻轻靠在琴码处的琴弦上，弹响时发出一种“蹭蹭”的短促音。



震音：又称碎拨，一般是指使用拨片快速均匀的上下拨动琴弦，有比较好的古典吉他技巧的朋友，也可以使用轮指技巧来完成。

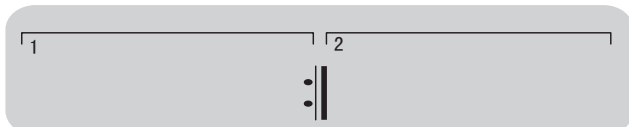


琶音：一般用在歌曲结尾，也常用在伴奏中。从低音依次向高音弦拨响，也有从高音弦向低音弦拨片的。可以使用拇指顺势滑动，也可以使用正常的指法，快速依次拨过。

关于曲式、重复的一些符号：



反复记号：表示需要重复演奏反复记号内的东西，在弹唱谱中往往是为了记述曲调、伴奏相同，而歌词不同的两段乐句。在演奏中如果需要多次重复，则一般在后面的（左反复记号）上方标注“x4”，表示重复记号中的部分需要演奏4遍。



跳房子：常与反复记号结合使用，表示第一次演奏“1房子”后，反复到右反复，第二次演奏时直接跳过1房子，演奏2房子内的内容。

D.S 与 §

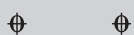
表示需要跳回 § 部分，比如D.S.1 表示跳回到 §1

D.C

从头反复记号：演奏到有D.C标记时从头再弹。

fine

结束记号：演奏到有Fine的地方结束（用于歌谱中某一段落结束的标记，正常的结束在乐谱最后一小节有一细一粗的结束线）。



跳跃记号：表示记号内的小节需要跳过不弹（一般是在反复记号使用后才使用）。

1 ▶ 序一 聆听丽江的声音**2** ▶ 序二 在梦里歌唱**3** ▶ 序三 有一种向往,叫丽江**4** ▶ 出版说明及版权声明**1** ▶ 歌手签名**2** ▶ 乐谱使用符号说明**5** ▶ 目录**1** ▶ 原版吉他弹唱谱**181** ▶ 后记**182** ▶ 歌手风采

二字部

老爸	1
出走	4
嘀嗒	8
丽江	10
发小	12
妈妈	15
飘荡	18
风筝	21
温暖	24
我们	28
约会	32
爱人	36
归乡	40
河流	44
向往	46

三字部

疯姑娘	48
背包客	52
抚仙湖	57

红雪莲	60
一瞬间	66
在路上	70
幸福着	78
放了吧	83
醉丽江	86

四字部

初爱唯一	94
大爱无疆	96
梵高先生	100
风雨情深	103
孤单情歌	106
丽江云飞	109
童年画面	112
往事歌谣	116
温馨姑娘	120
我是神仙	122
想你的夜	126
至善至美	130

目录 Contents

旅途-丽江	134
五字部	
如果我老了	137
束河的阳光	140
故乡的月亮	144
思念观世音	146
温暖的归途	151
六字部	
不要等我回来	154

未实现的诺言	157
我在丽江等你	160
一棵开花的树	164
七字部	
写首歌唱给你听	167
玻璃窗上的苍蝇	172
我的心被遗弃了	176
开往丽江的火车	178



included

Disc 1:

No.	Title	Artist	Time
01	出走	老三	04:57
02	发小	小航	04:17
03	妈妈	老三	04:20
04	飘荡	关燕仪	04:28
05	风筝	关燕仪	05:44
06	我们	马融	03:24
07	背包客	大冰	03:16
08	一瞬间	小倩	03:05
09	在路上	唐康	04:05
10	放了吧	路平	04:32
11	风雨情深	大军	04:02
12	丽江云飞	靳松	04:09
13	往事歌谣	姚东林	04:56

Disc 2:

No.	Title	Artist	Time
01	温馨姑娘	马凌云	03:03
02	我是神仙	马融	03:08
03	想你的夜	路平	04:31
04	至善至美	唐康	04:40
05	旅途-丽江	晴天	03:10
06	束河的阳光	小松	04:29
07	思念观世音	姚东林	07:54
08	温暖的归途	张智	06:21
09	不要等我回来	靳松	05:23
10	未实现的诺言	大军	03:53
11	我在丽江等你	颜振豪	05:57
12	一棵开花的树	肖巢	04:30
13	玻璃窗上的苍蝇	李鑫	04:09

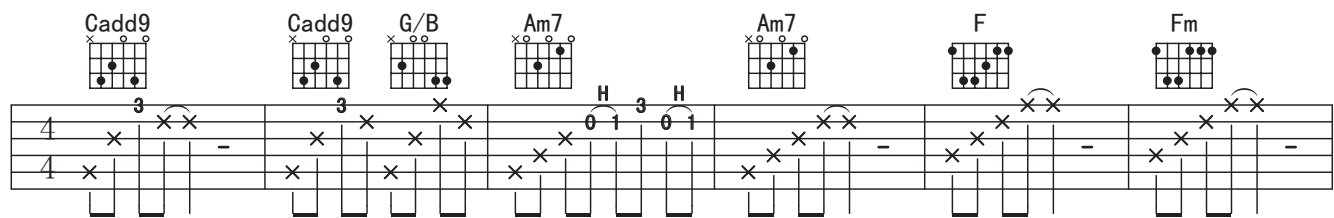
老爸

(丑钢 演唱)

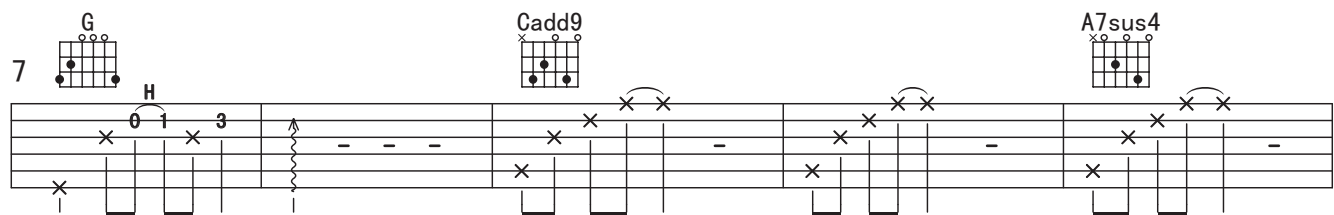
作词：丑 钢

作曲：丑 钢

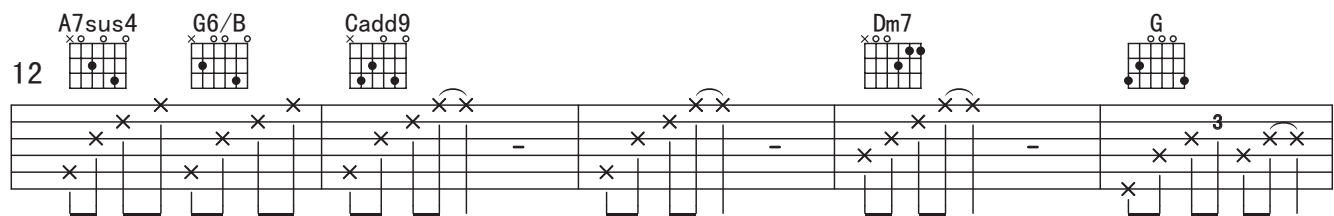
1=C $\frac{4}{4}$



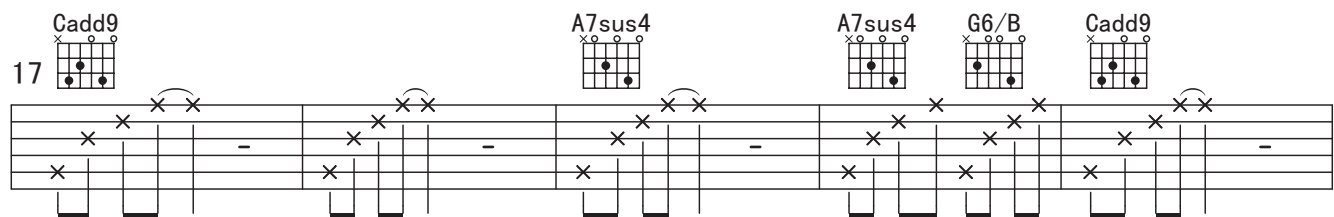
0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | (6 - - 7 | 1̇ - - 3̇ | 2̇ - - 4̇ |



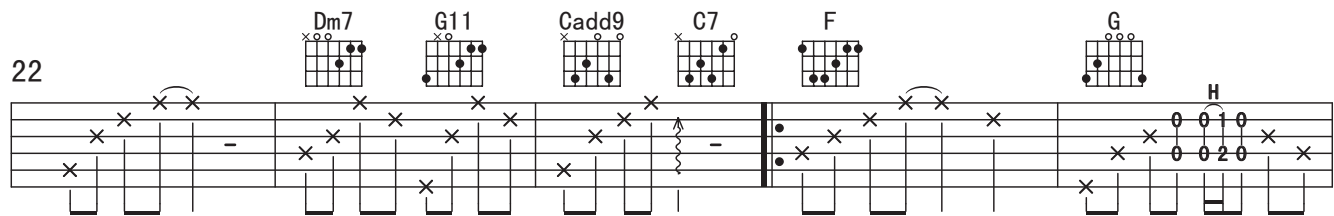
5̇ - - - | 5̇ -) 0 0 | 0 1 1 2 3 5 5 | 5 - 0 2 2 1 | 1 1 1 1 6̇ 6̇ |
还记得小 时候 你常常 给我 买几 块



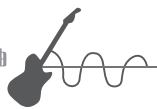
$\frac{1}{2}$ 2 3 3 3 2 1 | $\frac{1}{2}$ 1 2 1 0 6̇ 5̇ | $\frac{1}{2}$ 1 2 1 0 6̇ 1 | $\frac{2}{2}$ 3 2 2 1 1 3 | 2 2 2 - 0 |
胶 皮 糖 对 我 说 儿 子 我 的 儿 子 我 是 最 爱 你 的 爸 爸



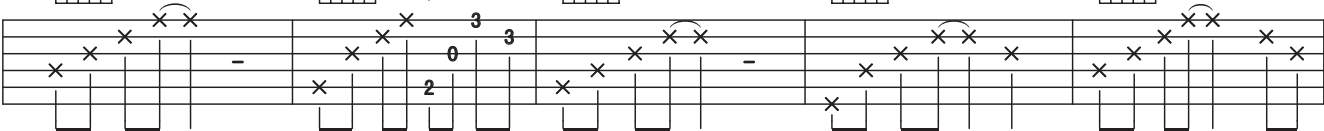
0 1 1 2 3 5 5 | 5 - 0 3 2 1 | 1 1 1 1 1 6̇ 6̇ | $\frac{1}{2}$ 2 3 3 3 0 | $\frac{1}{2}$ 2 1 1 0 6̇ 1 6̇ |
还记得那 时候 我 总是 似 懂 非 懂 的 看 着 你 嘴 里 品 尝 着



$\frac{1}{2}$ 2 1 1 1 - | $\frac{2}{2}$ 3 2 2 2 2 3 | 2 1 1 0 0 || : 0 4 4 4 4 5 6 | 5 5 5 - 3 5 |
胶 皮 糖 天 真 的 笑 了 一 天 天 我 在 长 大 你 却

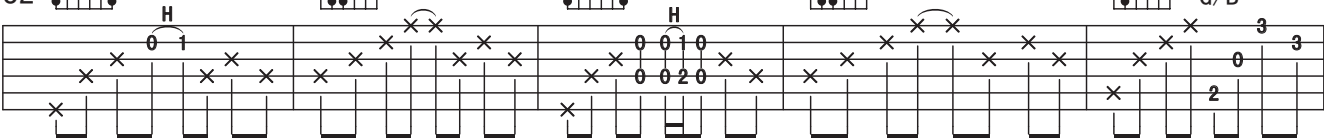


27   G/B   F 



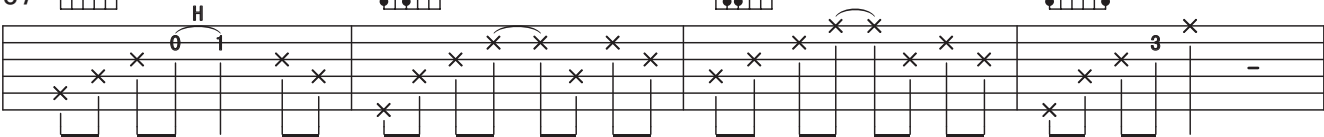
6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 1 3 3 - 0 3 | 2 1 $\dot{2}$ 1 1 1 6 | 6 6 $\dot{1}$ 6 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
一天一天 的老 了 你 变得沉默 变得 爱发脾气 我却 变得 越来越

32  H   H   G/B



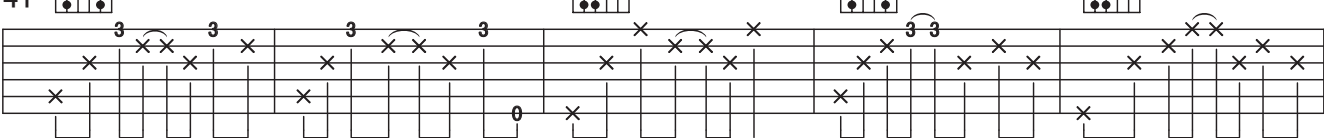
$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ 6 | 5 - 0 0 1 | 6 6 6 5 5 5 6 | 1 $\dot{2}$ 3 - 2 3 |
不听话 你说 儿子 大了 再瞧不起爱你的老爸 其实

37  H  F 



2 1 $\dot{2}$ 1 1 0 1 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - 0 5 |
我只觉得 你 太 忠厚 和别人 一比 你显得太 傻 噢

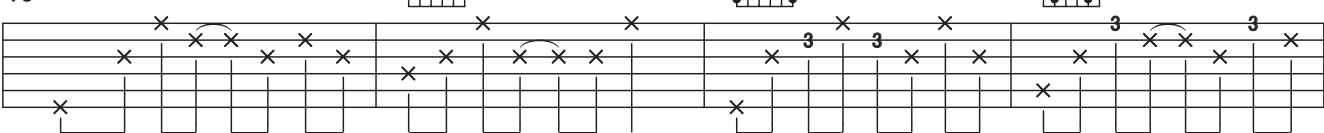
41    F 



X X 0 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 1 5 | 5 - 0 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 6 5 |
爸爸 我的 老爸爸 那天你 突然 病倒了 我说 爸爸 我的

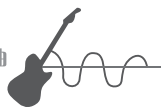
X X 0 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 1 5 | 5 - 0 5 5 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 0 |
爸爸 我的 老爸爸 那天我 没把眼泪 流下 我不怕 别人

46   



$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - 0 5 | X X 0 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
爸 爸 你不要 离开 我 和 妈 妈 噢 爸爸 我的

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - 0 0 5 | X X 0 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
笑 话 从此 以后我要坚 强了 噢 爸爸 我的



50

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5 - 0 5 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 6 6 5 |
 老 爸 爸 那 天 你 无 奈 的 离 去 了 你 说 儿 子 你 已 经
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5 - 0 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 6 6 5 |
 老 爸 爸 现 在 家 里 的 一 切 挺 好 的 啊 我 说 爸 爸 我 已 经

54

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{2}$ - - - | 0 0 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - - - | 0 0 0 0(4 |
 长 大 了 这 个 家 全 靠 你 了
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |
 成 熟 了 这 个

59

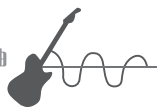
5 6 6 - 6 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 5 - 5 4 | 3 - - 3 3 | 4 - - 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

65

$\dot{1}$ $\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ - -) :|| $\dot{2}$ - - - | 0 5 5 3 2 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - 0 |
 家 你 就 放 心 吧

70

0 0 0 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 6 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{2}$ - - - | 0 0 0 0 || D.C
 我 说 爸 爸 我 已 经 成 熟 了 这 个 家 白: 你 就 放 心 吧



出走

(老三 演唱)

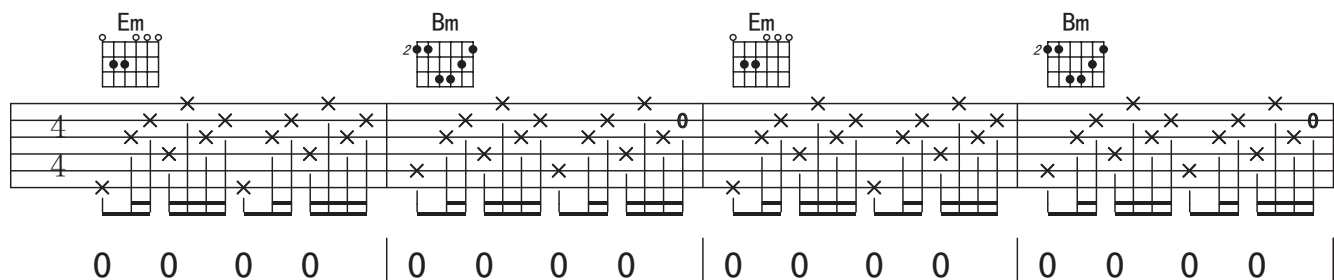
1=A $\frac{4}{4}$

变调夹夹2品 用G调指法

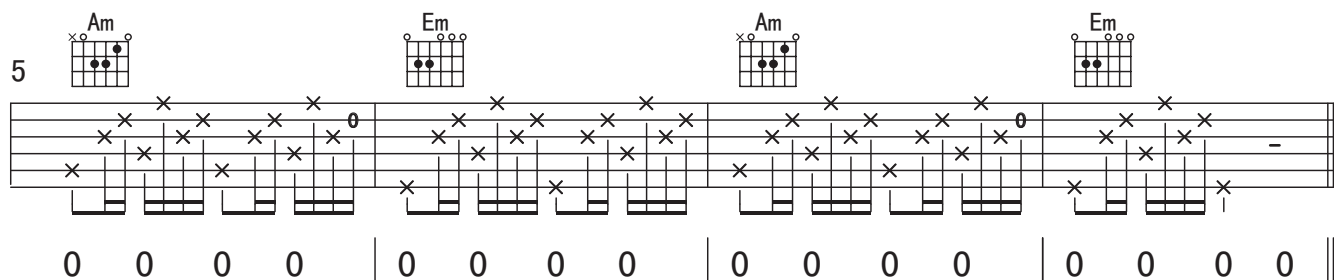
作词：老三

作曲：老三

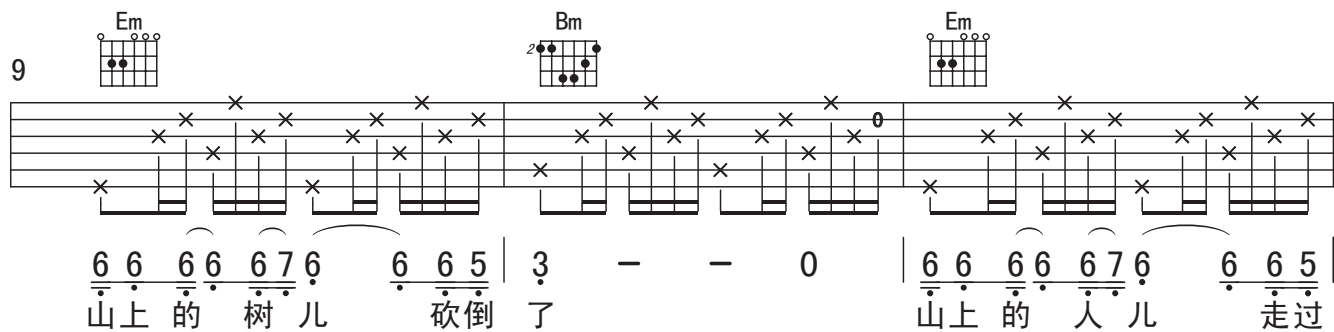
Em Bm Em Bm



Am Em Am Em

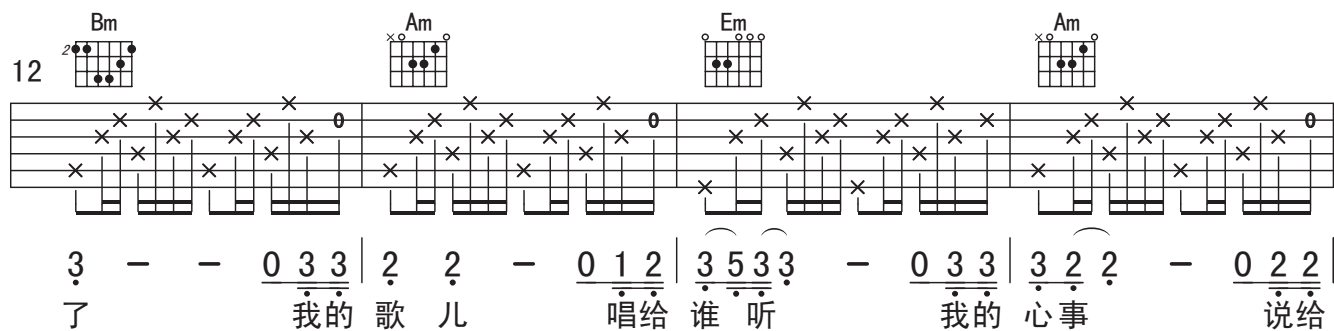


Em Bm Em



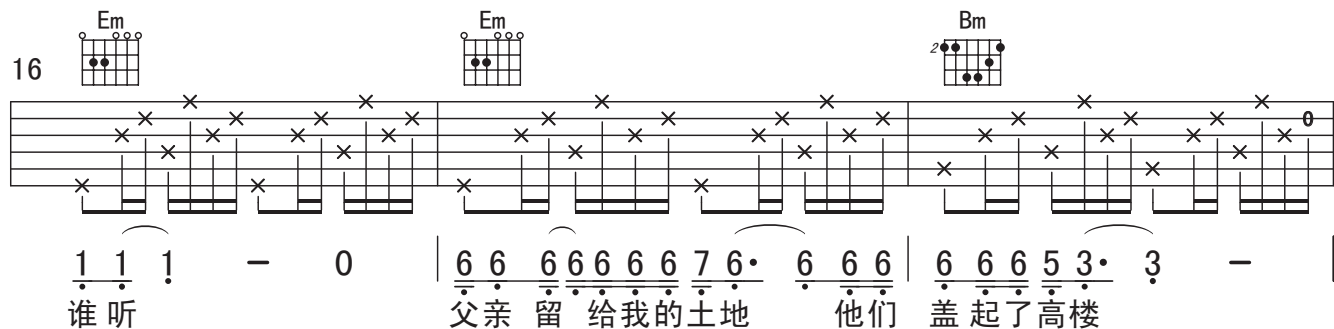
山上的树儿砍倒了 山上的人儿走过

Bm Am Em Am

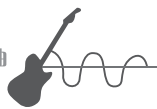


了 我的歌儿唱给谁听 我的心事说给

Em Em Bm



谁听 父亲留给我的土地 他们盖起了高楼



19

Em Bm Am

6 6 6 6 6 7 6 6 6 6 | 5 3 . 3 - 0 3 3 | 2 . 2 2 - 0 1 2 |

蔚 蓝 的 天 空 再 不 见 了 我 的 粮 食 种 在

22

Em Am Em Em

3 5 3 3 - 0 3 3 | 3 2 . 2 - 0 2 2 1 | 1 - - 0 (3 | 6 - - 5 6 5 |

哪 里 呀 我 的 生 活 在 哪 里 呀

26

Bm Em Bm Am

3 - - - | 6 - - 1 2 3 5 | 3 2 3 3 - - | 2 - - 2 1 2 |

30

Em Am Em Em

3 5 3 2 3 - - | 2 - - 1 2 1 | 6 - - -) | 6 6 . 6 7 6 6 . 6 5 |

歌 儿 好 唱 没 人

34

Bm Em Bm Am

3 - - 0 | 6 6 . 6 7 6 6 0 6 5 | 3 - - 0 3 3 | 3 2 . 2 . 2 1 6 |

听 琴 声 忧 伤 无 人 懂 只 能 唱 给 黑 夜 听

