

古逸丛书

合

道

正

本

南華真經注疏卷第七

金澤文庫

莊子外篇達生第十九

郭象注

唐西華法師成英疏

達生之情者不務生之所无以為

生之所无以為

者分外達命之情者不務知之所无柰

何知之所无柰何

疏

夫人之生也各有素分形之妍醜命之脩短及貧富貴

賤愚智窮通一豪已上無非命也故達生於性命之士性靈明照終不貪於分外為己事務也一生命之

所鍾者皆智慮之所无柰之何也

養形必先之以物物有

餘而形不養者有之矣

知止其分物稱其生

疏

物者謂資貨衣食旦夕所湏夫順養身形先湏用物而物有分限不可無涯故九鄙之徒積聚

有餘而養衛不足者世有之矣

有生必先无離形形不離

而生亡者有之矣

守形太甚故生亡也

疏

既有此浮生而不能離形

遺智愛形太甚亡失全生之道也如此之類世有之矣

生之來不能却其

去不能止

非我所制則無為有懷於其間

疏

生死去來委之造物妙達斯原故無

所悲夫世之人以為養形足以存生

故

養之而彌失之

疏

夫壽夭去來非已所制而世俗之人不悟斯理貪多資貨厚養其身妄謂足以

存生深
可悲歎

而養形果不足以存生

養之彌厚則死地彌至

疏

厚養其形彌速其死故決定不足以存生

則世奚足為哉

莫若放而

任之

疏

夫馳逐物境本為資生生既非養所存故知世間物務何足為也

雖不足

為而不可不為者其為不免矣

性分各自為者皆在

至理中來故不可免也是以善養生者從而任之

疏

分外之事不足為也分內之事不可不為

也夫目見耳聽足行心知者稟之性理雖為無為故不務免也

夫欲免為形者

莫如棄世棄世則无累无累則正平正

平則與彼更生更生則幾矣

更生者日新之謂也付之

日新則性命盡矣

疏

幾盡也更生日新也夫欲有為養形者無過棄却世間分外之事棄世則

無憂累無憂累則合於正真平等之道平正則冥於日新之變故能盡道之玄妙

事奚足

棄而生奚足遺棄事則形不勞遺生則

精不虧

所以遺棄之

疏

人世虛無何足捐棄生涯空幻何足遺忘故棄世事則形

逸而不勞遺生涯則神凝而不損也

夫形全精復與天為一

不俱

也為

疏

夫形全不擾故能保宇天命精固不虧所以復本還原形神全固故與玄天之德為一

天地者萬物之父母也

無所偏為故能子萬物

疏

夫二

儀無心而生化萬物故與天地合德者群生之父母

合則成體散則成

始無常處所在皆成

疏

夫陰陽混合則成體質氣息離散則反於未生之始

形精

不虧是謂能移

與化俱也

疏

移者遷轉之謂也夫不勞於形不虧其精

者故能隨變任化而與物俱遷也

精而又精反以相天

還輔其自

也

疏

相助也夫遣之又遣乃曰精之又精是以反本還元輔於自然之道也

子列

子問關尹曰至人潛行不窒

其心虛故能御群實

疏

古人稱師曰子亦是有德之嘉名具斯二義故曰子列子即列禦寇也姓尹名喜字公度為函

谷關令故曰關令尹真人是老子弟子懷道抱德故禦寇詢之也窒塞也夫至極聖人和光匿耀潛伏行

世混跡同塵不為物境障礙故蹈火不執行乎等虛室空而無塞本亦作空字

萬物之上而不慄

至適故無不可耳非物往可之

疏

冥於寒暑故火

不能災一於高卑故心不恐懼

請問何以至於此

疏

總結前問

也意關尹曰是純氣之守也非知巧果敢

之

疏

夫不為外物侵傷者乃是保守純和之氣養於恬淡之心而致之也非關運役心智分別

巧詐勇決果敢而得之

列居予語汝

疏

命禦寇令復坐我告汝至言也

凡有貌象聲色者皆物也物與物何以

相遠

唯無心者獨遠耳

夫奚足以至乎先是色而

已

同是形色之物耳未足以相先也

疏

夫形貌聲色可見聞者皆為物也二彼俱物何足以

遠亦何足以先至乎俱是聲色故也唯當非色非聲絕視絕聽者故能超對象之外在萬物之先也則

物之造乎不形而止乎无所化常遊於極**疏**

夫不色不形故能造形色者也無變無化故能變化於萬物者也是以群有從造化而受形任變化之妙

本夫得是而窮之者物焉得而止焉夫

極者非物所制**疏**夫得造化之深根自然之妙本而窮理盡性者世間萬物何得止而控馭焉

故當獨往獨來出沒自在乘正御辯於何待焉**彼將處乎不淫之度**

止於所受之分**疏**彼之得道聖人方將處心虛淡而藏其度量宏博終不滯於世間

乎无端之紀真然與變化日新**疏**大道無端無緒不始不終即用此混

沌而為紀綱於聖人藏心晦跡於恍惚之御也游乎萬物之所終始

終始者物之極是造化物固以終始為造化也而聖人

放任乎自然之境教遊乎造化之場壹其性飾則二矣疏率性而動養

其氣不以心使之疏吐納虛夷故愛養元氣合其德不以物離性

爾抱一不離故常與玄德冥合也以通乎物之所造萬物皆造於自

疏物之所造自然也既一性合德與物相應故能達至道之原通自然之本夫若

是者其天守全其神无卻物奚自入焉

疏是者指斥以前聖人也自從也若是者其保守自然之道全而不虧其心神凝照曾無間卻故

世俗事物何從而入於靈府哉

夫醉者之墜車雖疾不死

骨節與人同而犯害與人異其神全也

乘亦不知也墜亦不知也死生驚懼不

入乎其曾中是故選物而不懼

疏

自此已下

凡有三譬以况聖人任獨無心一者醉人二者利劍三者飄瓦此則是初夫醉人乘車忽然顛墜雖復困疾必當不死其謂心無緣慮神照凝全既而乘墜不知死生不入是故選於外物而情無懼懼彼

得全於酒而猶若是

醉故失其所知耳非自然無心者也

而

况得全於天乎

疏

彼之醉人因於困酒猶得暫時凝淡不為物傷而况

德全聖人冥於自然之道者乎物莫之傷故其宜矣聖人藏於天故莫

之能傷也

不闕性分之

疏

夫聖人照等三光智周萬物藏光塞智於

自然之境故物莫之傷矣

復讎者不折鎡干

夫干將鎡鉞雖與讎為用

然報讎者不事折之以其無心

疏

此第二諭也干將鎡鉞並古之良劍雖用劍殺害因以結讎而

報讎之人終不瞋怒此劍而折之也其為無心故物莫之害也

雖有伎心者不

怨飄瓦

飄落之瓦雖復中人人莫之怨者由其無情

疏

飄落之瓦偶爾傷人雖伎

逆褊心之夫終不怨恨為瓦是無心之物此第三諭也

是以天下平均

不

平者由有情

故无攻戰之亂無殺戮之刑者

由此道也

無情之道大矣

疏

夫海內清平遐荒靜息野無攻戰之亂朝無殺戮之

刑者蓋由此無為之道無心聖人故致之也是知無心之義大矣

不開人之天

而開天之天

不慮而知開天也知而後感開人也然則開天者性之動也開人者

知之

疏

郭注云不慮而知開天者也知而後感開人者也然則開天者性之動開人者智之用郭

得之矣無

開天者德生

性動者遇物而當足則志餘斯德生也

人者賊生

知用者從感而求勸而不已斯賊生也

疏

夫率性而動動而常寂故

德生也運智御世為害極深故賊生也老經云以智治國國之賊不以智治國國之德也

不厭

其天不忽於人

任其天性而動則人理亦自全矣

疏

常用自然之性

不厭天者也任智自照於物斯不忽人者也

民幾乎以其真

民之所患偽之

所生常在於知用不在於性動也

疏

幾盡也因天任人性動智用既而人天無別知用不殊是

以率土盡真蒼生無偽者也

仲尼適楚出於林中見疴

僂者承蜩猶掇之也

疏

疴僂老人曲胷之貌承蜩取蟬也掇

拾也孔子聘楚行出林籟之中遇老公以竿承蟬如俛拾地芥一無遺也

仲尼曰子

巧乎有道邪曰我有道也

疏

怪其巧妙一至於斯

故問其方荅云有道也

五六月累丸二而不墜則失

者錙銖

累二丸於竿頭是用手之停審也故其承蜩所失者不過錙銖之間也

疏

錙銖稱兩之微數也初學承蜩時
經半歲運手停審故所失不多

累三而不墜

則失者十一

所失愈多

疏

時節猶父累丸徬多所承之蜩十失其一也

累

五而不墜猶掇之也

停審之至故乃無所復失

疏

累五丸於

竿頭一無墜落停審之意遂到於斯是以承蜩蟬猶如俛拾

吾處身也若操

株拘吾執臂也若槁木之枝

不動之至

疏

拘謂

斫殘枯樹枝也執用也我安處身心猶如枯樹用臂執竿若槁木之枝凝寂停審不動之至斯言有道此

之謂也雖天地之大萬物之多而唯蜩翼

之知**疏**

二儀極大萬物甚多而運智用心唯在蜩翼蜩翼之外無他緣慮也

吾不

反不側不以萬物易蝸之翼何為而不

得

遺彼故

得此

疏 反側猶變動也外息攀緣內心凝靜萬物雖衆不奪蝸翼之知是以事同

拾芥何為不得也

孔子顧謂弟子曰用志不分乃

凝於神其疴僂丈人之謂乎

疏

夫運心用志凝

靜不離故累九乘蝸妙凝神鬼而尼父勉勗門人故云疴僂丈人之謂也

顏淵問仲

尼曰吾嘗濟乎觴深之淵津人操舟若

神

疏

觴深淵名也其狀似括因以為名在宋國也津人謂津濟之人也操捉也顏回嘗經行李

濟渡斯淵而津人操舟甚有方便其便辟機巧妙若神鬼顏回怪之故問夫子

吾問焉

曰操舟可學邪曰可善游者數能言物雖有

性亦須數習而後能耳
疏顏回問可學否荅曰好游涉者數習則能夫物雖稟之自然亦有習

以成性者若乃夫没人則未嘗見舟而便操

之也没人謂能驚沒於水底
疏注云謂驚沒水底驚鴨子也謂津人便水沒入

水下猶如鴨鳥沒水因而捉舟吾問焉而不吾告敢問何

謂也仲尼曰善游者數能忘水也習以成性

遂若自然
疏好游於水數習故能心無忌憚忘水者也若乃夫没人之

未嘗見舟而便操之也彼視淵若陵視