

飞碟与外星人

马云飞 主编



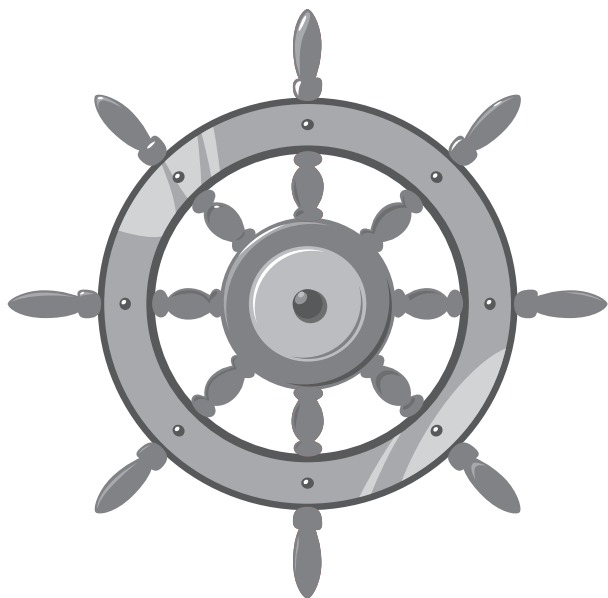
湖北科学技术出版社



青少年看世界·探秘系列

飞碟与外星人

主 编◎马云飞



湖北科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

飞碟与外星人/马云飞主编. —武汉: 湖北科学技术出版社, 2013.4

(青少年看世界·探秘系列)

ISBN 978-7-5352-4970-8

I. ①飞… II. ①马… III. ①飞盘—青年读物②飞盘—少年读物③
地外生命—青年读物④地外生命—少年读物 IV. ①V11-49②Q693-49
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第063504号

责任编辑: 唐洁

封面设计:  品源诚

出版发行: 湖北科学技术出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号出版文化城B座13~14层

电话: 027-87679468

邮编: 430070

印刷: 北京海德伟业印务有限公司

地址: 北京市顺义区北务镇于地村幸福街18号

邮编: 101399

开本: 690mm × 960mm 1/16

印张: 12

版次: 2013年4月第1版

印次: 2013年4月第1次印刷

定价: 23.80元

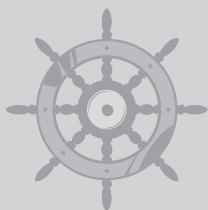
本书如有印装质量问题可找承印厂更换。



前言

青少年看世界·探秘系列

——给孩子一个充满智慧的世界



“广阔苍茫的山川大地，浩瀚壮阔的幽深海洋，茫茫无际的宇宙星空，这些蕴藏了多少神奇与奥秘？”当孩子用憧憬的目光期望得到你的回答时，大人似乎无法将答案告诉他们。《青少年看世界·探秘系列》丛书以最全面的知识、最准确的解读，让孩子得到心目中最想要的答案，并将孩子引领进一个神奇瑰丽的科学世界中；也让孩子在阅读中慢慢了解科学的魅力，爱上科学的神奇。

在人类历经的数千年里，不论是神奇的生命、诡秘的自然，还是浩瀚的科学海洋，它们都以一种神奇的方式为我们呈现了一幅美丽的画卷。随着时间的推移和社会的进步，昨天的种种疑问已被今日先进的科学技术解读。而新的神秘和未知事物又层出不穷，它们静静地守候着那些将要到来的探索者。或许我们对某些未来还一无所知，但是请相信如今的孩子，他们将会在不远的将来为我们一一解答。

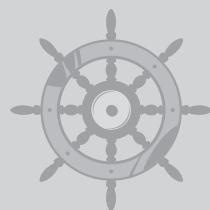
当你打开《青少年看世界·探秘系列》丛书时，你会感觉到这套科普图书真正满足了你“读图时代”、“知识时代”的需求。该书以青少年阅读兴趣为出发点，丰富的图片与知识的巧妙融合，以图文并茂的形式展现在读者面前，方便了青少年的阅读和理解。知识的融会贯通方便了孩子们全方位地摄取信息，从远古到现

前言



代、从人类的起源到发展、从历史的进步到生动的自然世界，都会让孩子们领略科学世界的神奇。在注重内容的前提下，我们也详细地描绘了各个知识点，让孩子能够充分地了解科普知识，我们坚信，《青少年看世界·探秘系列》丛书必将是一套家长首选、孩子喜爱的科普丛书。

编者



前

言



目录/

青少年看世界·探秘系列

第一章

引人遐想的史前文明

人类古文明之谜	001
古代飞行器	008
神秘的古代绘画艺术	008
“外星人遗址”	010
“死丘”之谜	014
水晶头骨之谜	016
史前的原子反应堆	018
陆地百慕大	019
火星上发现神奇“窗口”	
昭示生命痕迹	022



第二章

飞碟与外星人的档案记载

古代的UFO之谜	024
2000年来的UFO之谜	031
外星人在5000万年前的造访	034
美国UFO档案大曝光	034
美国空军UFO教科书课程	038
数千份英国国防部UFO	
绝密文件曝光	042
5万年前的神秘呼号之谜	043
关于外星人的争论	046
中国古画中关于UFO的记载	050
中国古人与UFO之谜	051
贵阳“空中怪车”事件之谜	053
河北飞人之谜	054

第三章

外星人在地球上的行径

女子度假营的劫持事件	056
家人的奇遇	060
士兵的回忆	064



奇异的旅行	068
月球39亿年前的“大爆炸”	
是谁发动的	071

第四章

外星人留下的疑问

外星生命与人类沟通之谜	074
外星人是怎样通信的	083
遗留在地球上的不明尸体之谜	086
外星人的体型与智商之谜	090
外星人的模样与衣着	096
神秘的伊卡石刻	099
外星人在银河系边缘学说	102
质疑外星生命	105

第五章

外星人留在地球上的文明

哥斯达黎加巨型石球	110
胡夫金字塔中的神奇物品	112
外星人送给地球的神秘礼物	115
会动的雕像	118
麦田怪圈之谜	120
水晶起搏器之谜	126
阿尔泰山荒原通天石人之谜	128
探索外星人的另类精彩世界	129
人类对外星人世界的探索	130



锁定神秘的UFO基地	135
UFO南极基地	141

第六章

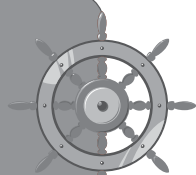
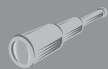
窥探神秘的飞碟

飞碟出现时的8种现象	144
UFO假说中的矛盾	148
UFO第一次媒体亮相之谜	151
UFO坠毁之谜	152
被UFO追击之谜	156
UFO身世之谜	160
可曼少尉与UFO之战	163
中国境内UFO之谜	166
会飞的类人生命体	167
与地球擦肩而过的	
“神秘天体”	168
神秘的飞天图	171
科学家无法解释的“天象图”	174
台湾上空的7次UFO记录	177
巴普岛上的UFO事件之谜	183



第一章

引人遐想的史前文明



人类古文明之谜

谜团重重

1935年9月，瑞士苏黎世召开了第十届AAS国际会议。古代宇航员协会简称为AAS，它是由“宇宙考古学”的研究者们组成的国际性学术交流团体。“地球人类实际上不是完全独立发展而来的，而是由于远古

的某一时期与来自地外文明生物的若干接触，受干涉乃至援助而逐步进化来的。”——这项命题便是宇宙考古学的研究命题之一。宇宙考古学的目的是科学地验证这个基本命题是否成立。宇宙考古学是考古学的新领域，是与天文考古学完全不同的科学研究领域。而原来的学说难以说明的各类“异事”可概括分为以下几种类



瑞士苏黎世



型：超出同时代技术能力限度的古代巨石建筑物或大规模土木工程；以近代以后的发展、发明的知识或技术为基础，却在古代就有的工艺品；与太空乃至对外星球的交流，特别是以外星人传授知识为主题的一些记载或口述的“奇闻”；可使人联想到宇宙飞船或外星人的古代艺术、技术作品等等。

重重疑问

从大量发现的人类化石和考古发掘的遗址来看，有许多超自然力量的“影子”。



人类化石

是否有来自宇宙的智能生物曾访问过我们这个星球，并且有意无意地促动人类的进步？

古代的居民如果没有同先进的文明接触过，他们怎么会掌握那些神奇的科学技术知识呢？史前人类留下的那些即使在今天也令人叹为观止的遗址是如何建造完成的呢？

古人，比如古埃及人是用什么方法将巨大的坚硬石块开采、切割、起吊，特别是长途搬运，并且在没有使用灰浆的情况下垒砌成雄伟的建筑物呢？

是什么样的技术使远古人类能够制造出钴含量很高并带磁性的石头圆盘、发电机、电池乃至打磨过的水晶透镜和比今天的纺织品还要精细的织物？又是何种工艺能使他们切割石头的精度达到毫米，加工金属的精度达到微米？古人留下的放射性物质痕迹说明了什么？古代飞行器如何应用了汞和钛？

远古的人们从哪里获得不仅有关太阳系，而且有关遥远的银河系



星球的确切知识？

远古人们从哪里获得了丰富的数学知识，以致能够计算到小数点后第15位，并解开了一些只有电子计算机才办得到的立体几何难题？他们又是从何处获得了物理学的知识，能够描述太空飞行及其特有的现象，诸如失重、速度的加大对人体造成的后果，以及“时间的延缓”的概念？

有些古老的描述、名称或者地图包含着地球某些地区甚至整个大洲的详细景象。它们显然是从空中乃至高空进行测量得出的结果——这说明了什么？

人类远古祖先从哪里获得了惊人的解剖学和医学知识，以至能够进行摘除白内障、穿颅和整容手术，准确地截断和再植骨头，治疗一些复杂的血液循环、心脏、呼吸系统等内科传染病？果真有无所不能的神医吗？

古人修建了长达60千米的降落跑道，在250米高的岩壁上雕凿出方位标记，并且建造了圆拱形堡垒和入口设在屋顶的塔式房屋……这一切是何人完成的？这些东西是用来做什么的呢？

某些远古岩画和半浮雕上的人物服装怎么会与现代人的服装——手套、靴子、灯笼裤或紧腿裤、毛衣、羊皮里上衣等奇迹般地相似呢？

新石器时代的人们受到什么图案的启发，设计出了带有天线、头盔、呼吸器、观察孔、眼镜、金属按扣、密封装置和贮气筒的古怪潜水服或飞行服呢？

为什么有些神仙传说乘坐的是水流推动的物体或机器，而且全都装有轮子、履带、翅膀和探照灯，起飞时能“喷烟吐雾”，这些难道纯粹是人类祖先主观的臆想么？

随着考古和科技研究的推进，许多科学家对一些史前建筑和古老的神话传说产生了疑问，认为它们很可能是外来智慧生物曾经访问过地球的证据。这一推断引起了人们浓厚的兴趣。



隧道之谜

上世纪中叶，阿根廷人莫里兹在南美洲发现了一条几千千米长的隧道系统，光是在秘鲁和厄瓜多尔境内就有几百千米长。这条奇怪的隧道深约25米，通往隧道的秘密入口由印第安人的一个神秘的部落把守着，他们说这是“神灵”的栖息地。

人们对秘鲁——厄瓜多尔这一段进行了勘测和丈量，在那里发现了许多对人类历史和文化很有价值的标识物。这些标识物放在隧道里的许多洞穴里，种类繁多。目前发现的主要有不同形状的石质或金属制品，其中包含许多饰有符号和文字的金属叶片。这条隧道的穴壁光洁平滑，似乎经过了磨光，与地面成直角，时宽时窄。穴项平坦，像涂了一层釉，这一切都不像是天然形成的。有些宽的地方，竟达到数百平方米——其中有个宽153米，长164米的“大厅”，里边放着像1张桌子、7把椅子似的“东西”。制品所用材料很奇特，像石头，但不像石头那样冰凉；像金属，但又像钢一样坚硬和笨重；木头显然是不可能的。在椅子后边还有一些动物模型，如蜥蜴、大象等，这些雕塑看来是用模子铸造而成的，放置没有什么顺序或规律。“大厅”里还有许多金属叶片，大多在0.98米长，0.52米宽之间，几厘米厚，一片一片地排列着，就像装订在一起的书。目前已经发现的估计有3000片左右。每片上都书写着符号，这些符号仿佛记载着什么……

此外还有许多用黄金制作的图案，其中有两块似乎雕刻的是金字塔，一块金字塔的基座上书写着一排符号。还有一块黄金雕刻的方形柱子。金属柱子长0.52米，宽0.14米，厚0.38米，“柱子”上有56个方格，每个格子里看来都有一个特定的符号。

这个隧道似乎向人类展示了另外一种文明的痕迹。它的建造者是谁？他们来自何方？如今，他们又在哪里？

奇异的工艺品

在哥伦比亚的波哥大市立银行里，有一具黄金制造的模型，似乎



是一种航天器。过去考古学家认为这是祭神用的宗教器具，雕的可能是鱼或是飞鸟的形象。后来经过纽约航空研究所的风洞测试，竟然非常符合飞行标准，因此专家们认为，这件东西不是鱼或鸟的形象。这件黄金模型是从哥伦比亚的内陆深处出土的，那些艺术家从来没有看见过一种咸水鱼类，而且也没有人会想象有这样几何形翅膀和高耸垂直安定翼的鸟类。这种黄金制品的作者设计的应该是飞行器，而不是鱼或飞鸟。在几百年甚至几千年前，人类怎么会制造这样合乎飞行标准的飞行器呢？

海底之门

20世纪70年代，一支探险队在秘鲁的奥都兹柯村地下六七十米的深处，发现了一条通向海边的隧道。隧道有6道门，沉重的石门要4个人合力才能打开。隧道的地上铺着石板，石板上凿着防滑的凹凸沟槽。人们至今不知道这些隧道的尽头在哪里？有人认为，这是印加民族为了避免西班牙侵略者的掠夺而建造的储藏室。也有人认为，在印加帝国建立前几千年，就已经有了这些储藏室。这个发现让人浮想联翩。

世界地图

8世纪初，在土耳其发现的几张古代地图竟然与从卫星上用现代照相技术所拍摄的地球照片十分相似，甚至连数千年来一直被冰雪覆盖着的南极洲的山脉情况都有描绘。而南极山脉直到1952年人类才开始探测，并借助回声探测仪才绘成地图。因此，人们推测这些地图不可能是我们的先辈绘制的。地图是



古老的世界地图

采用最先进的技术从空中拍摄完成的，但在二百多年前，人类并不具备这些先进技术。

亚当斯基预言

美国有个叫亚当斯基（Adamski）的人，曾自称有外太空人血统。他曾经指出，在地球上空900千米处有一条环绕地球的辐射带。他还向人们讲述他乘坐飞碟遨游太空的奇景，说飞碟像在一群萤火虫中飞行。亚当斯基活着的时候，人们都把他当成疯子。20世纪50年代人造卫星上天以后，发现地球高空果然有一条环绕地球的辐射带。1962年，美国载人的太空船上天后，宇航员格仑中校描述舷窗外的情景是：“太空船像在一群萤火虫中移动。”几乎完全印证了亚当斯基的原话。

金字塔之谜

公元前3世纪建造的埃及胡夫大金字塔也使人们迷惑不解。根据金字塔的施工难度和古埃及人的技术水平，专家们估计建造金字塔时埃

胡夫大金字塔



及劳力应该有5000万，可是当时世界人口不足2000万。这样说来，2000万人如何能负担得起5000万人的工作量呢？金字塔的建造者或许另有其人。

大马士革巨石

大马士革北部有一个石块建筑的平台，每边长20米，估计整个石体重量近2000吨。有科学家猜测，这可能是一个机场的遗址。这块巨石是谁放置的？用途是什么？考古学家百思不得其解。

天狼星与蛮族

天狼星有一颗看不见的伴星——天狼B星，直到1865年，人们用望远镜才发现了它的存在，直到20世纪，天文学家才知道天狼B星是一颗质量巨大的白矮星。可是，居住在非洲西部称为“多贡”的原始部落却比现代天文学家早6



天狼星

个半世纪知道了这一切，几百年前他们就把天狼B星作为图腾祭祀。从公元1200年开始，他们的木刻、纺织品、洞穴壁画就描绘了天狼B星的椭圆形轨道，而且知道它是一颗超小型行星。更发人深思的是多根部落自古流传的一个神话，说他们的先辈在“构木为巢”的时代就能画出一组月相的“连环画”。多贡部落难道与天狼B星有着外人不可知的联系？

古代飞行器

模型“本色”

哥伦比亚18世纪的考古发现中有一个纺锤形、带有两只翅膀和尾翼的黄金制品，当时的专家认为，这件东西可能是鸟类或鱼类的模型而已。

疑点重重

近年来，人们在厄瓜多尔南部昆卡市的一个教堂里和厄瓜多尔地下隧道里，又先后发现了两个金制的类似物品。一些航空专家仔细观察了这些物品并在风洞里进行了研究后，得出了完全不同于前人的结论。他们认为，那只能是一种飞行器模型。飞机设计专家认为，这个模型有些像美国的B-52飞机，机头有些笨拙，后面是驾驶舱，由1个防风墙保护着。推进系统装在机身里，2个对称的水平机翼呈三角形。再加上2个稳定的水平尾翼和1个竖起的垂直尾翼，就构成了飞机的完整结构。有些设计家们根据这些模型画出了它的三维效果图，看上去确实与现代飞机类似。

飞机是1905年才由美国的莱特兄弟发明的。而这些黄金小模型的制作方法却是古代的印第安人。那时的印第安人连车轮都不会使用，更别说飞机这样高科技的产物了。这个模型究竟是何人制造？它代表了什么？这引发了许多人的思索。

神秘的古代绘画艺术

艺术是社会生活的重要反映形式，能比较形象地反映当时人们的生活状态，绘画艺术更是如此。画家总是根据他所熟悉的东西作画。话又说回来了，多数情况下，画家只能在他所熟悉的东西的基础上加以创作。令人百思不得其解的是，世界各地发现的岩石壁画，却完全违背了



这个规律……

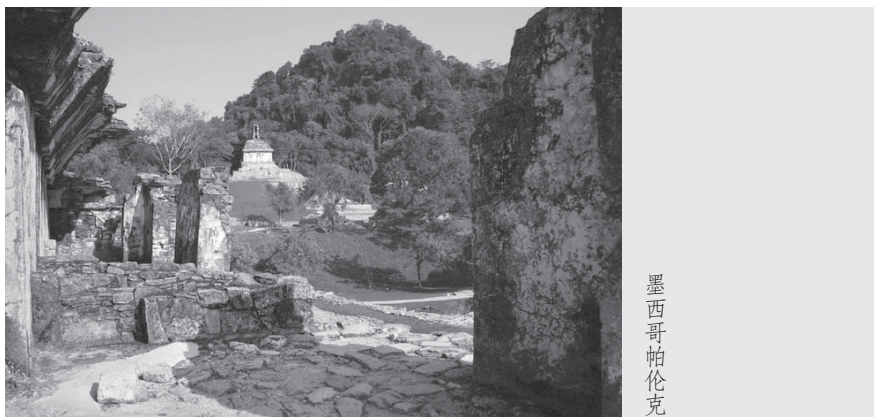
无名峡谷传奇

1933年，驻扎在撒哈拉的法军中尉布伦南带领一支侦察队进入了塔里西山脉中的一个无名峡谷，在这荒无人烟的峡谷石壁上发现了大量壁画。1956年，他们对壁画进行了专门的考察，发现画中记述的是1万年前的景象。其中有不少的作品画的是“圆头”人像，画上的人有一个巨大的圆头，衣着厚重笨拙的服饰，有两只眼睛，却没有嘴巴和鼻子。现在看来，这些圆头人像与现在戴着宇宙帽盔、穿着宇宙服的宇航员有相似之处。

为数不少的岩画上都有身着类似宇航服装的人物形象或近似于现代飞行器一类的图案。当时人类文明还处在萌芽阶段，生产力落后，技术手段陈旧，绝对造不出密封式头盔，绝不会超越时代去假想这样的设备，更何况这些宇宙人模样又是出现在人迹罕至的山石上。今天人们对这些岩画中所表达出来的真正含义仍难以理解，因此，这些难以令人置信的岩画成了人类文明史上的一个谜团。

帕伦克艺术品

墨西哥的帕伦克有不少的墓碑上都刻有雕刻画。这些艺术作品据



墨西哥帕伦克

说是玛雅人的杰作。其中有一幅刻在玛雅僧侣石棺上的浮雕画非常出奇。画上描绘的是一个男人的形象，他弯身向前，双手握在一些把手或旋钮上。他似乎是坐在一个正在飞行的飞船座舱里，排气部火花直冒。这部机器边上雕刻着太阳、月亮和灿烂的群星。这分明是行驶在宇宙中的航天器呀。而其中最引人注目的是他双手放在飞行器的凸出部分——大概是操纵杆或把手上。古代的墨西哥根本没有任何种类的飞行器，更谈不上宇宙飞船了。玛雅人似乎在向我们传达一个关于外星人的信息。

多贡人的飞船绘画

多贡人至今还保存着一张图画，内容是描绘他们信仰的神驾驶一艘拖着一条火焰的飞船自天而降的场面。多根人并不仅仅画了一个圆圈来代表月面，而且在圆面的左下方画有7条以辐射状散开的细纹线。这就是说，这幅月图准确地表现了月球上大环形山中心辐射出的巨大辐射纹。这一成果在望远镜问世之后当然丝毫不足为奇，但是尚处于原始社会的人类居然描绘得如此清晰，令人感到十分意外。

“外星人遗址”

柴达木盆地

柴达木盆地位于我国青藏高原的东北部，北依高大的祁连山，西临阿尔金山，南屏昆仑山和唐古拉山系，总面积为32万平方千米。柴达木盆地在亿万年前曾是一片汪洋大海，欧亚板块的漂移，喜马拉雅山脉的隆起，造就了群山环绕的高原盆地。400千米瀚海以及茫茫草原曾是西羌族的牧场乐土、吐谷浑古国的中兴之地、吐蕃政权的广袤疆野和“西蒙古”和硕特首领固始汗统一青藏高原的腹地，也是通往西域的“丝绸之路”的著名通衢。

柴达木盆地蕴藏着数不尽的自然景观与人文遗迹——格拉丹冬长江之源、横空出世莽莽昆仑、雅丹地貌、海市蜃楼、茫茫盐湖、万丈盐

