

白石神君碑

清拓本

刘灿章
编



神降嘉祉，
萬壽無疆。

神降嘉祉
萬壽無疆



白石神君碑

中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰

清拓本

刘灿章 编



图书在版编目（CIP）数据
白石神君碑 / 刘灿章编. — 郑州：河南美术出版社,
2010.4
（中国历代名碑名帖精选系列/主编 周俊杰）
ISBN 978-7-5401-1990-4
I .白… II .刘… III .楷书—碑帖—中国—东汉时代
IV . J292.22
中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第056203号

白石神君碑

编者	刘灿章
策划	李国强
责任编辑	刘灿章
责任校对	敖敬华 李娟
装帧设计	张胜 段二红
出版发行	河南美术出版社有限公司
地址	郑州市经五路六十六号
邮政编码	四五〇〇〇二
电话	（〇三七一）六五七八八二五二
制作	河南金鼎美术设计制作有限公司
印刷	河南新达彩印有限公司
开本	七八七毫米×一〇九二毫米 八开
印张	三
版次	二〇一〇年五月第一版
印次	二〇一〇年五月第一次印刷
印数	〇〇〇一—五〇〇〇
书号	ISBN 978-7-5401-1990-4
定价	二十四元

《白石神君碑》漫议

杨天才

东汉以来，士人重门阀，好标榜，刻石立碑之风渐起，至桓、灵时期达到极盛。产生于东汉立碑风潮之中的《白石神君碑》，与其他汉碑一样有明确的社会功能作用。从碑文内容来看，前为序文，后为颂铭。此碑对于研究秦汉以来民间风俗及汉至唐五代书法艺术，有着极其珍贵的文献价值。

《白石神君碑》，俗称《白石山碑》。东汉光和六年（公元一八三年）立。十六行，行三十五字。额题为『白石神君碑』五个阳文篆字。碑阴隶书与碑文同时所刻。《金石萃编》载：碑高五尺四寸半，宽三尺三寸，字共十六行，满行三十五字。碑阴三列，上列在额后四行，中列十二行，下列十一行。该碑原在苏庄村白石山上的白石神君庙祠，后移至县学。一九七四年由元氏县百货公司院内移至正定县隆兴寺内。一九八九年元氏县旅游部门经过多方求访，于隆兴寺内访得此碑，于是年五月与《祀三公山碑》一起运回元氏县，重新移置在距县二十五公里的封龙山上，并建碑楼加以保护。

《白石神君碑》风骨凛凛，属于谨严整饬一路，对于学习隶书和研究东汉隶书而言，极为重要。为此，本文从用笔、结字、章法上简要作一分析：

一、用笔：笔画精谨凝练，强劲如曲铁，『将』、『经』、『阳』等字，方正字形中有篆书意致，线条写意抒情，用笔遒劲具阳刚之气。此碑用笔清劲，波磔明显，流畅典雅，笔画与笔画之间，一个字的一个笔画内都是有着粗细的变化，如『辅』、『进』、『显』等字的笔画粗细变化很大。在行笔上，落笔率意自如，表现出洒脱和俊逸。笔画追求直而不僵、曲而不浮的线条力感。

二、结字：字形结构体态活泼多姿，丝毫没有拘谨压抑的感觉。字形自然得体，其结字方正，骨肉停匀，法度严谨，平正中有秀逸之气。结字不拘一格，或放，或收，或方，或扁，或长，或茂密，或宽博，意趣横生，例如『王』、『屠』、『神』、『长』等字，严谨之中有飞动之势。

三、章法：此碑通篇富于变化，虽字字紧密，但在字形上排列参差错落，字里行间已透露出意趣和神韵，给人一

种轻快愉悦的美感。章法较为茂密，温和娴静，显示出高超的谋篇布局的匠心，对后世影响很大。

另外，历代对《白石神君碑》的评价也不尽相同。宋代洪适《隶释》说：『汉人分隶，固有不工者，或拙或怪，皆有古意。此碑虽布置整齐，略无纤毫汉字气骨，全与魏晋间碑相若；虽有光和纪年，或后人用旧文再刻者。』清代翁方纲认为：『是碑书法专主于方整，在汉隶中为最洁齐者。然风骨遒劲，似尤在《校官碑》隶法之上，不得以其近似六朝、唐人而概疑之。』万经《分隶偶存》以碑未有慕容前燕元玺二年（公元三五四年）题记，也认为『元玺去光和百七十余年，中间未必重刻。若元玺以后人，又必不肯并题名字摹之也』。郭尚先《芳坚馆题跋》说：『《白石神君碑》有疑为汉碑而后人重勒者，然观程此书，清劲简远，则此碑断非晋人所为。汉人书原非一体可尽，即此碑结法，要自谨严也。』杨守敬跋云：『……余按此碑在汉隶中诚为最下者，然亦安知非魏晋滥觞。』

我个人认为，随着时代的推移，当代书坛对《白石神君碑》的审美，也将不断得到挖掘和扩展。因此，在解读和研究此碑时，也就更需要我们将其放入时代的背景去解读，回归其特定的历史文化背景中客观的状况。只有以更加科学、客观的态度去解读作品，才能深刻体悟该碑所蕴含的精神面貌和艺术美感。

（作者系中国书法家协会会员、河南省书协学术委员）

白石神君碑

神君祠宇民莫急於禮禮有五經莫重於祭祭有二義或祈或報以章德祈以恤害古
之哲王類帝禮宗之山川為子羣神建立北城脩設壇屏所以昭李恩民輯寧上下也白
石神君居於山之數條之壺燕將軍之廟兼斧鉞之威體連封龍氣通北嶽幽讚天地
長育萬物歸而不出而合不終朝日而雨沾洽前後因縣屬有祈請指日而期應時
有驗猶自地指不求而合不終朝日而雨沾洽前後因縣屬有祈請指日而期應時
蓋其為神即見於山詣大常求食相與以白石神君道德灼然乃具載本末上尚書求
無極為比即見於山詣大常求食相與以白石神君道德灼然乃具載本末上尚書求
奉其牲璧絮其菜歲百欣煇燄芬芬敬恭明祀降福孔殷故天無依陰地無陽水無
沉氣火無災燄時無逆數物無害生月航光遠宣朗顯昭昭明丰嚴茂熟百姓豐盈水又
錢國果安寧不乃山登嶠嶠采玄石以名其神曰

巖巖白石候極太清時皓素質因體為名惟山降神髦士挺生濟濟後又朝野交盈灾密不
起又設成乃依無極至朝見聽遂興靈宮于山之陽營宇之制是度是歲是歲其告終然
允城匪香山餘德由舊章華殿清閑肅雍顯相玄圖靈像稽之皇皇四時禮祀未施不地擇
其令辰建其馨香特牲王宗來櫻恒恒神降嘉祉萬壽無疆子子孫孫永永蕃昌

光初六年常山相蕭陽鴻巡宮麥祖元氏令京北新豐王翊字元輔長史穎川申屠熊丞河
南李郃左尉上郡白玉樊瑋禮祀極美宜也解嚴石師王明

光初三年四月十日主簿程大府府白石神君碑

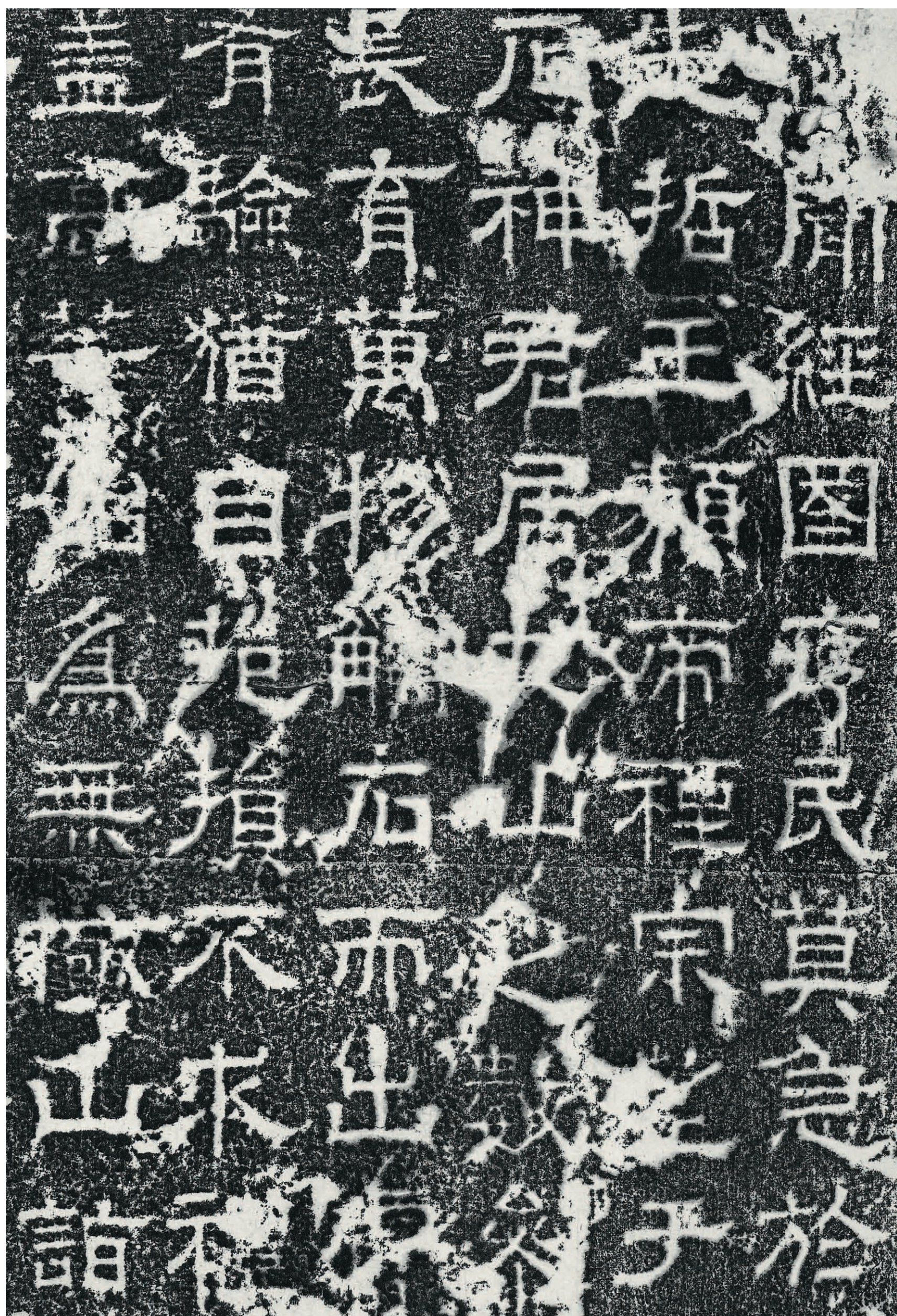
白石神君碑

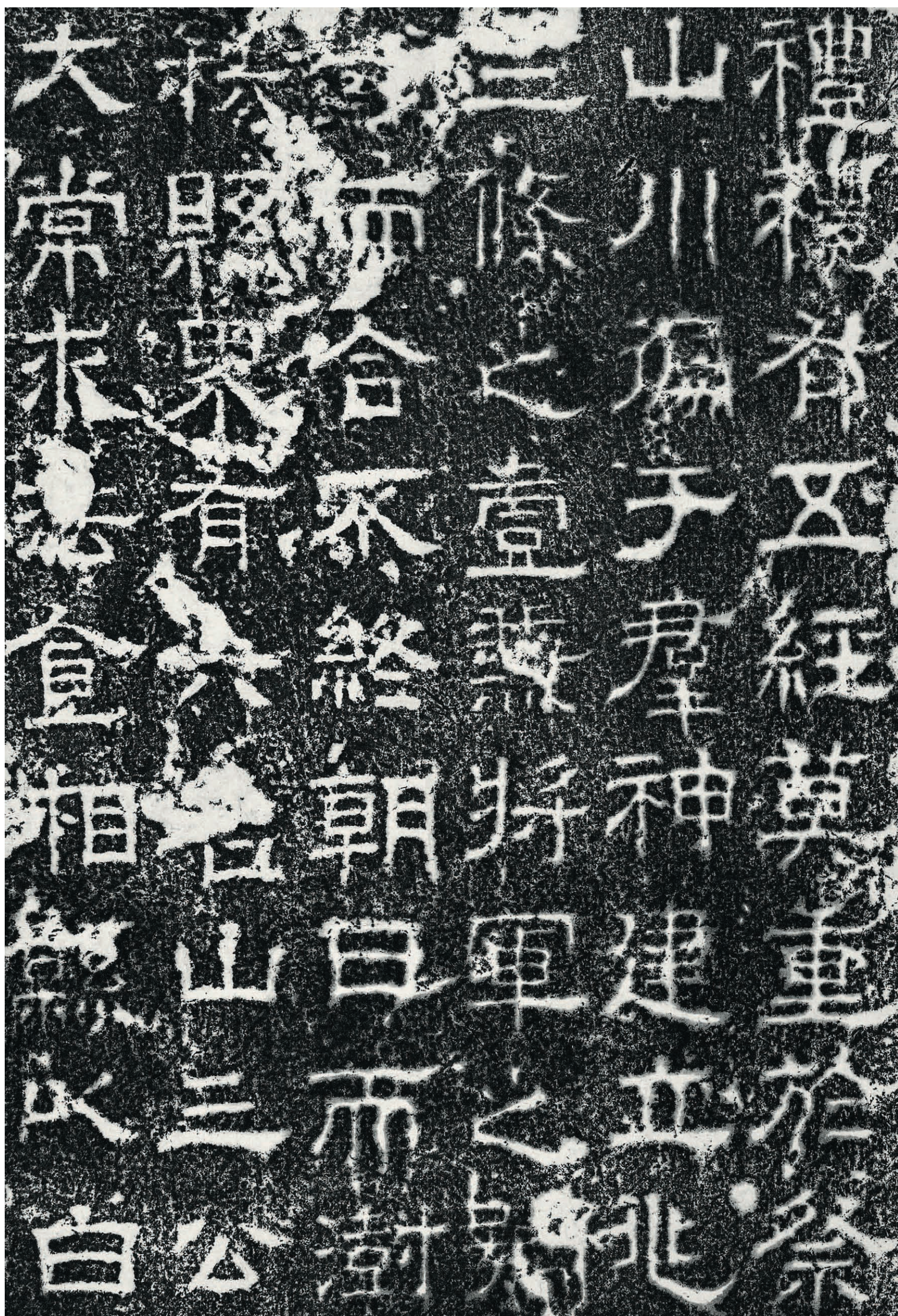
盖聞經國序民莫急於禮禮有五經莫重於祭祭有二義或祈或報報以章德祈以弭害古先哲王類帝禋宗望于山川徧于羣神建立兆域脩設壇屏所以昭孝息民輯寧上下也白石神君居九山之數參三條之壹兼將軍之號秉斧鉞之威體連封龍氣通北嶽幽讚天地長育萬物觸石而出膚寸而合不終朝日而澍雨沾洽前後國縣屢有祈請指日刻期應時有驗猶自挹損不求禮秩縣界有六名山三公封龍靈山先得法食去光和四年三公守民盖高等始爲無極山詣大常求法食相縣以白石神君道德灼然乃具載本末上尚書求依無極爲比即見聽許於是遂開拓舊兆改立殿堂營宇既定禮秩有常縣出經用備其犧牲奉其珪璧絜其粢盛旨酒欣欣燔炙芬芬敬恭明祀降福孔殷故天無伏陰地無蠱陽水無沉氣火無灾燁時無逆數物無害生用能光遠宣朗顯融昭明年穀歲熟百姓豐盈粟升五錢國界安寧尔乃陟景山登崢嶸采玄石勒功名其辭曰

巖巖白石峻極太清皓皓素質因體爲名惟山降神髦士挺生濟濟俊乂朝野充盈灾害不起五穀熟成乃依無極聖朝見聽遂興靈宮于山之陽營宇之制是度是量卜云其吉終然允臧匪奢匪儉率由舊章華殿清閑肅雍顯相玄圖靈像穆穆皇皇四時禋祀不愆不忘擇其令辰進其馨香犧牲玉帛黍稷稻糧神降嘉祉萬壽無疆子子孫孫永永蕃昌

光和六年常山相南陽馮巡字季祖元氏令京兆新豐王翊字元輔長史潁川申屠熊丞河南李邵左尉上郡白土樊瑋祠祀掾吳宜史解微石師王明







祭有二義或祈或報
域降設壇屏所以昭孝
秉斧鉞之威體連封龍
雨沾洽前後國縣屬有
封龍壘山先王得法食去
石神君道德灼然及具

孰以車德祈代彌唐古
孝思民輯寧止下世白
龍氣通北嶽幽讀天地
有祈諱指日新期庭時
去光和平丰三公守民
具載本末上尚書求厥

無極爲此即見其
奉其建屏繁其
沉氣火無灾燁
錢國界安寧
嚴生服白正後
太

是遠開拓
藏旅旅
數物采
山登崢嶸
暗素質因
體為名惟
山

堂崇宇既定禮秩有常
明祀降福孔歆故天無
宣朗顯赫昭明丰嚴淑
名其群曰昭明
降神長土挺生齊濟浼

南縣出經用簡其棧柱
無依陰地無益修水無
叔孰百姓豐盈我升又
後又朝朝盛衰盈空密不

起五穀熟成乃衣無
允臧匪吝曲
其令氏進其啓
大和六年
南李郢左尉上郡白