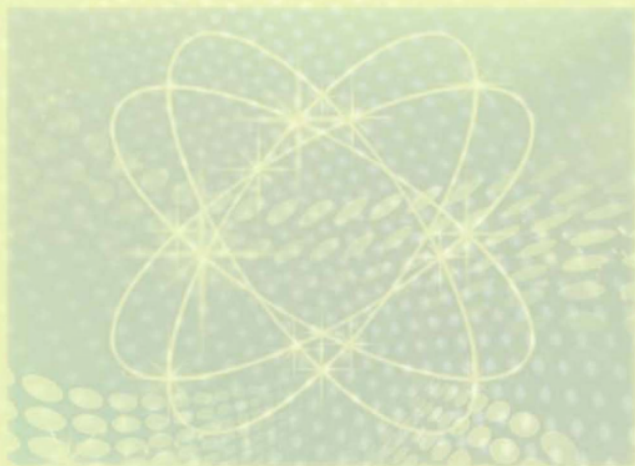


导演谢平安

伯先 陈权 王起久 编著



四川文艺出版社

谢导演 平安

伯先
陈权
王起久
编著

这是一个不懂得生活的人

这是一个不知道休息的人



四川文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

导演谢平安 / 伯先, 陈权, 王起久编著. —成都: 四川文艺出版社, 2017. 5

ISBN 978-7-5411-4671-8

I. ①导… II. ①伯… ②陈… ③王… III. ①谢平安—纪念文集 IV. ①K825.78-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第101719号

DAOYAN XIEPINGAN

导演谢平安

伯先 陈权 王起久 编著

责任编辑 张亮亮 周 轶
责任校对 蓝 海
封面设计 叶 茂
内文设计 史小燕
责任印制 喻 辉

出版发行 四川文艺出版社 (成都市槐树街2号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259287 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031
印 刷 成都勤德印务有限公司
成品尺寸 168mm × 238mm 1/16
印 张 17 字 数 260千
版 次 2017年5月第一版 印 次 2017年5月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-4671-8
定 价 42.00元

— 目录 —

自 谈

演员阶段.....	003
初学戏.....	003
跑龙套.....	004
学老生.....	005
迷京剧.....	005
看电影.....	006
学武生.....	006
学文生.....	007
学花脸.....	008
学文化.....	008
川剧情.....	009
“文革”时期.....	012
小吼班.....	012
小白专.....	012
当头棒.....	013

假积极	013
结烟缘	014
靠边站	015
重归队	015
 涉足编导	 017
学编剧	017
学导演	019
识精华	020
 戏曲导演总体原则	 022
三句话	022
首观赏	028
神写意	029
 导演不同剧种的总体原则	 030
区域性	030
程式性	031
综合性	031
 川剧的困境	 033
人有多少	033
观众何在	034
人才几何	035
 戏曲发展的困扰	 036

不景气，举步难.....	036
节导向，弊端多.....	037
看得少，练得少.....	039
戏曲生涯的苦乐.....	040
迷生痴，欲罢不能.....	040
义胜情，欲爱还休.....	042
导演的川剧主要剧目.....	044
谈《夕照祁山》.....	044
谈《死水微澜》.....	045
谈《变脸》.....	048
谈《尘埃落定》.....	055
谈《好女人坏女人》.....	057
导演的京剧主要剧目.....	058
谈《华子良》.....	058
谈《廉吏于成龙》.....	060
谈《贵妇还乡》.....	063
谈《江姐》.....	064
谈《梁祝》.....	065
导演的其他剧种剧目.....	068
谈花鼓戏《老表轶事》.....	068
谈永昆《张协状元》.....	070
谈昆曲《景阳钟》.....	072

谈秦腔《郑英娇》《郑国渠》	073
谈越剧的创排	073
导演手记	075
导演把握：总体、主体、群体	075
我的导演策略：在传统与现代之间	076
让传统艺术本体在当代审美中回归	083
让戏曲艺术本体在当代审美中回归	085
评剧《雷雨》（明星版）的综合艺术定位	087
秦腔新编历史剧《曹植》的综合艺术定位	089
瓯剧《东瓯王》的综合艺术定位	091
川剧《中国公主杜兰朵》导演构思	093
《魏敬夫人》剧本修改想法	095
《苏武牧羊》导演手记	097
《璇玑图》导演手记	097
《红高粱》导演手记	098

他 谈

川剧人谈谢平安	103
魏明伦谈谢平安	103
徐棻谈谢平安	109
沈铁梅谈谢平安	127
田蔓莎谈谢平安	131
任庭芳谈谢平安	136

晓艇谈谢平安	142
京剧人谈谢平安	144
尚长荣谈谢平安	144
张火丁谈谢平安	149
王平谈谢平安	151
张寿和谈谢平安	157
昆曲人谈谢平安	158
谷好好谈谢平安	158
林为林谈谢平安	161
王明强谈谢平安	164
孙晓燕谈谢平安	166
徐延芬谈谢平安	168
杨崑谈谢平安	172
鲍晨谈谢平安	175
曾杰谈谢平安	177
沈矿谈谢平安	178
越剧人谈谢平安	183
赵志刚谈谢平安	183
陈湜谈谢平安	187
豫剧曲剧人谢平安	189
丁建英谈谢平安	189
常松谈谢平安	194

杨帅学谈谢平安	196
王惠谈谢平安	199
粤剧人谈谢平安	201
欧凯明谈谢平安	201
秦腔人谈谢平安	204
郝卫谈谢平安	204
齐爱云谈谢平安	206
张涛谈谢平安	209
花鼓戏人谈谢平安	212
周回生谈谢平安	212
银铮铮谈谢平安	213
评剧人谈谢平安	215
崔连润谈谢平安	215
滇剧人谈谢平安	221
林元涛谈谢平安	221
舞美师服装师谈谢平安	223
舞美师周正平谈谢平安	223
舞美师何礼培谈谢平安	228
服装师蓝玲谈谢平安	230

专 访	234
走近川剧《变脸》导演谢平安	234

附 录

谢平安戏曲生涯大略	241
谢平安前期戏曲生涯事纪	241
谢平安前期戏曲作品概况	245
谢平安后期导演戏曲作品一览	246
谢平安后期导演戏曲作品主要获奖情况一览	250

后 记	253
-----------	-----

编者简介	261
------------	-----

| 自 谈 |

演员阶段

初学戏

我生在乐山，成长也在乐山，这是我应该死死记住的。是乐山这块土地，是乐山川剧团抚养我长大，并且培养我成长，由乐山，到成都，走向四川，然后走向全国。尽管人走向了全国，但是心里想的还是乐山，因为这里是根。

有两点，是我特别要格外感恩和感激的，第一，是乐山川剧团，这个团的老师，像罗群林、刘云深和邱福新、宁志新、徐志新等“新”^①字辈的老师，确确实实对我非常关照、尽心培养，我的艺术认知是从他们身上传承过来的，所以我说，第一个要感恩他们。第二，我要感恩我的这批同学，就是“跃”字辈这批同学，他们是我在艺术成长道路上的配合者。任何时候，我有什么想法，在这个平台上，就靠着他们的配合来实现，他们配合了我无数的戏，配合了我无数的想法，我才能够成熟。所以，这里头既有“新”字辈的功劳，又有“跃”字辈的功劳，我受益于他们，不能忘记，这是我心里永远永远存放的记忆。

我出身于梨园世家，小的时候，并不喜欢演戏。但我看戏看得多，爸

① “新又新”成立于20世纪30年代，再早是吴小雷、罗群林等，后来招了李勇新、李乐新、谢秀新、姚艺新、谢文新等就是又新了，所以就是新又新。新中国成立后1951年成立人民川剧团。1953年招了程学秋、黄莫昭、邓如春等，1958年招了我们这批到大佛寺戏校学戏。1958到1959年，因与“大跃进”有关，去到全省各地巡演，后来与60年代招的学生总体改成“跃”字辈。

爸^①演的，爸爸的那些同事们演的，妈妈^②他们演的，我都看。我那时受的一种啥子教育呢？就是一定要读书！读了书才好做官。那个时候的教育就是这样子的嘛，读书做官。

我这个家庭，父亲先跟母亲离婚，然后就跟书舫^③妈妈两个好了。他们本来在新又新科社演戏，后来都出去了，离开了科社，就把我一个人留在剧团。他们想的是，把娃儿留在这儿，等出去安定了，再把我接过去。我留在那儿，由我婆婆来带，我婆婆一直跟我在一起。那个时候的剧团，是经理制，就是大家挣来大家吃。我爸妈一走，我和我婆就成了剧团多出来的两张“白嘴”（不做事，吃闲饭）。尽管爸爸的那些同事，我的父辈们，他们都很照顾我，但是他们的钱也不多呀！我就必须要学戏，学戏才有碗饭吃。我就是这样子才开始学戏的。

跑龙套

开始学戏时，我算是剧团带的学生，没有正式老师。我记得我第一次上舞台，穿个“吼班儿”（龙套），从幕后上台，不敢看观众。因为我看到堂子里头满座的观众，眼睛全部都对到我在眨，好多双眼睛看到我，就吓，所有吼班儿都是面对观众站，唯独我就吓得背向观众站，不敢面对观众，就吓到这种程度。

还有一个很笑人的事情，新中国成立初期，那时搞宣传剧目，演《刘胡兰》。在铡死刘胡兰以前，必须要先打死一个娃儿，我就去演这个娃儿。那才紧张哟！匪兵抓我出去，人家还没有端枪，我就开跑，然后“砰”的一声，对到我打了一枪，我还在跑。旁边的群众提醒说：“你死了！你死了！”我才扑通

① 谢平安的父亲叫谢文新，是“新又新”科社的科生，以唱功见长，是川剧界著名文生，曾在《柳荫记》中饰演梁山伯、《托国入吴》中饰演越王勾践等等。

② 谢平安的生母叫姚艺新，著名川剧旦角。姚艺新和谢文新是科班的大师兄大师姐，姚艺新与谢文新离婚后去内江川剧团工作，桃李满天下，剧团的几个主要演员都是她的学生。她人缘好，善良可亲，艺术水准很高，平安遗传了妈妈的好品德。

③ 陈书舫，川剧表演艺术家，谢平安继母。曾在《柳荫记》中饰演祝英台、《秋江》中饰演陈妙常、现代戏《丁佑君》中饰演丁佑君等。

一下倒下去。闹了很多笑话，我觉得自己根本不是学戏的料。

平时爸爸他们演戏，有传统戏，也演一些时装戏、新戏，那时候是刘怀绪^①老师打的剧本。成都人民公园对面，原来有个锦屏大戏院。在那个地方他们演《蜀山剑侠》，台上用了彩色灯光，称为霞光布景。我经常去看，剧情我都记得到。但是要让自己亲自上去演，我哪里是那块料！第一个是自己怕，第二个是根本就不晓得该从何着手。剧团有些老师，给我下了一个断论说：“平安，你要是把戏学得出来呀，我手板心儿煎鱼给你吃。”有的老师就这样子跟我说，我也觉得说得是，就跟到点头，承认自己肯定学不出来。

学老生

凡学一样东西，首先要对它产生兴趣，然后才去爱好它，爱好它了，你才会主动去学，人才会开窍，是不是嘛！那么我是怎么对戏产生兴趣的呢？那是经过了一次会演，是乐山地区第一个会演，由刘云深^②老师给我排了一个《打金枝》。我开始学的是老生，刘老师教得很实在，他一演我就看，看了就学，模仿得也很实在。演了后居然拿了个奖，三等奖。从这以后，我就有点信心了，就觉得自己还是可以嘛！在增强信心的情况下，看他们演出，就不一样了。原来看热闹，也记得到。但这个时候看戏，就加上了“用心”两个字，要看门道，要自己去找门道，看他们的表演，看他们台上的处理。

迷京剧

到了1952年，中国京剧院赴朝慰问演出后，在国内要走一圈，就到了乐山，要在我们的军分区礼堂演一个晚上。我跑去看，没有票，娃儿家进不去，为了

① 刘怀绪，四川南充人，清末民初，为川剧编了数十个时装戏，包括外国作品的中国化改编。

② 刘云深，著名川剧表演艺术家，应工老生，代表作有《临江宴》《扫松》等。

看这场戏，去爬墙，把我挤得掉在一个粪坑头，打个半身湿。半身又臭又湿，坐在那个礼堂破墙上把一台戏看完。这台戏也把我吸引住了，一下子就对京剧产生了兴趣。乐山本身有一个京剧团，那个时候我就白天这边学川剧、演川剧，晚上只要乐山京剧团有戏，就跑去看，就这样子来回跑。

看电影

当时还看些电影，受电影的影响，还有话剧的影响，慢慢地，心头脑壳头装的不完全是川剧了。在那个年纪，在用心的情况下，开始去分辨这些剧种有哪些好，哪些不如我们；我们哪些好，我们哪些又不如京剧。慢慢地，也就有了一些分析能力。

学武生

这个时候，我开始转武生。转武生就惨了，第一要练功，每天早上跑到京剧团扎扎实实地去练功。他们压腿我压腿，他们跑虎跳我跑虎跳。京剧团教练功的，那才厉害。打“虎跳（侧手翻）”的人，你只要慢了，“啪”就挨一单刀片。我还看到老师把学员提起来甩。我没有遭这些打，仍然在京剧团跟着练，练了演了，又回来演川剧。后来京剧团苏富恩（京剧“富连成”科班应工武生）和宋明良老师跟我开了两场戏：长靠《挑滑车》，因为这是武生最基础的戏；短打最基础的戏《石秀探庄》，由苏老师亲自给我排，我把这两个戏都学回来了。京剧团的人天天扎起靠子练；我练，我没得靠子。人家靠子只是演出时才用，川剧的演员哪个练？就在那一年，我爸从成都来看我，我就把这个情况给他说了。我爸掏了五十块钱，那个时候的五十块钱是很厉害的了，买了几床棉花绒毯子，请师傅按照“大靠”的样式把它剪裁起来，做成了一撑大靠。靠子有了，从此我开始苦练，一天练三次功。尽管起步迟了一点，但后

头还是跟上了。早上起来，是刘云深刘老师要管的，踢正腿，侧腿，一上一下，三起三落，练虎跳，翻筋斗。因为中午晚上要演出，大靠只有下午练。我就扎起一身大靠，在乐山的剧场外面，练《挑滑车》。不管是出太阳，不管是吹风，剧场外有个坝子，就在那坝子里面练。我那个靴子好像是出了十块钱从京剧团买来的，汗水把靠子、靴子都打湿了。这些道具真的是对我很有帮助。后来我们就到重庆演出，看到了温福堂（“厉家班”福字辈科生，重庆市京剧团演员，应工长靠武生）的《伐子都》，又学。《伐子都》不像《挑滑车》，《伐子都》需要翻打，就是《惊马》那一场。练，但是胆子还是有点小。最初扎靠子翻“出场”（后空翻），不穿靠子，穿厚底靴子，翻成功了，就不要靠旗；光把大靠扎上，翻成功了，然后再合成，按现在的话说，再合成来翻“出场”，就绝对有把握了。功练得差不多了我才开始排这个戏。演这个戏时，我二十岁了。

学文生

演了武生以后，就有些不满意。我爸是演文生的，我说我来试一盘。真是感谢川剧团。你晓得我演的第一个是啥子戏？是《柳荫记》！那个时候又没得光碟，只是看剧团老师演。开始是看李勇新老师演，后来看周文凤老师演。就这样看了又看，加上些自己的体悟，我就演了。演了以后他们居然说还可以，我又增强了信心。后来陆陆续续又演了《秀才外传》《拉郎配》《焚香记》。但我不是主要演文生的，我主要还是演武生。

我们那儿文生，就是邓如春，我们同学，他为主，我属于客串。但是客串必须找那些感觉。我当时演的时候就一定要区别开来，文的就是文的，武的就是武的。我现在看到我们有个别的青年演员，不晓得有区别，演文的他像武的，演武的他像文的。

我觉得你要学一样东西，就必须要去钻研，认真地投入，然后请别人再看，来鉴别。我觉得这样才是你去探索的目的。又不是去过瘾，探索的目的是为了