

ZHENPIAN
XIAOPIN
CONGSHU

朱昌平/主编 闵生裕/副主编

枕 · 边 · 小 · 品 · 丛 · 书

随 风 起 舞

田
永
安
著



宁夏人民教育出版社
黄河出版传媒集团

田永安，男，汉族，宁夏青铜峡人，大学本科学历，现任宁夏大坝发电有限责任公司总经理工作部副主任。近年来，在《中国青年报》《中国电力报》《中国书画报》《朔方》等报刊发表文学、书法、摄影作品1200余篇（幅），在全国各类大赛中30余次获奖，作品被选入20多种文集。2002年成功举办“梦回湘西”个人摄影展。中国电力作家协会、宁夏作家协会会员，吴忠市作家协会副主席；中国青少年书法家协会、中国硬笔书法家协会、宁夏书法家协会会员；中国艺术摄影学会、宁夏摄影家协会会员，青铜峡市摄影协会副主席。



ZHENBIAN
XIAOBIN
CONGSHU

枕 · 边 · 小 · 品 · 丛 · 书

朱昌平/主编 闵生裕/副主编

随 风 起 舞

田
永
安
著



宁夏人民教育出版
社
黄河出版传媒集团

图书在版编目 (CIP) 数据

随风起舞 / 田永安著. —银川: 宁夏人民教育出版社, 2011.6

(“枕边小品”丛书 / 朱昌平主编)

ISBN 978-7-80764-494-1

I. ①随… II. ①田… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第099519号

“枕边小品”丛书·随风起舞

田永安 著

责任编辑 谭立群 田 燕

封面设计 万明华

责任印制 刘 丽

黄河出版传媒集团

宁夏人民教育出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经 销 全国新华书店

印刷装订 银川泓昌彩色印刷有限责任公司

开本 787mm × 1092mm 1/16

印张 15.25 字数 200千

印刷委托书号 (宁) 0008241

印数 1000套

版次 2011年6月第1版

印次 2011年6月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-80764-494-1/I · 9

总 定 价 280.00元 (全10册)

版权所有 侵权必究

“枕边小品”丛书总序

牛撇捺

宁夏的文学这几年做得有声有色，气象不错。所以，能应这些作者的要求，由杂文学会出面组织选编一套“枕边小品”这样的文学丛书，满足他们以出版个人作品集的方式表达自我的愿望，是我乐意的事情，也算是我这个文化官员为宁夏的文学贡献自己的一点微薄的力量吧。

我们处在一个娱乐时代、消费时代，它属于后现代社会。这个时代，充斥着消费欲望的社会和大众，娱乐就成为一种生存方式。这种泛娱乐化倾向有一个促成条件，这就是包括以电视和网络为主的现代媒体包围着我们。其传播方式很典型，即图像化叙事。与传统的文本阅读不同，消费时代的阅读也是图像化阅读。因此，这个时代也叫读图时代。一切都以图像的形式、数字化的形式出现，这样的包围用波兹曼的话来定义的话，那就是：人被异化！

在这个时代，从文学的整体品质来看，文学呈现的是娱乐化叙事。这种娱乐化叙事主张从严肃的政治意识形态话语里挖掘其娱乐性；竭力追求情节的离奇曲折和欲望化书写；从具有后现代消解神圣意味的戏说开始，戏说历史，戏说经典，戏说名著，以至于戏说

名人，等等，不一而足。它的价值取向只有一点，那就是突出作品的游戏性和娱乐性，以博取消费社会的低俗化精神消费。这样的作品在刺激消费的同时，又营造了奢靡的享乐主义氛围，极力张扬身体欲望话语，舍弃生命活动的远大理想和宏大叙事，追求对生命本身的世俗化读解，将娱乐视为生命价值的实现，生命过程不再是英雄的壮举，而是每一个人的具体生活经验和自我享受的满足。因此，在一些作家那里，真善美被颠倒，崇高被消解，是非被混淆……就连我们的一些精英作家也不甘寂寞，运用娱乐手段，通过言语的狂欢获取个体的满足。我们说这是一个精神信仰普遍缺失的时代，人们都在以外在的成败论英雄，以权力和金钱划分人的等级，人们的精神如一片杂草丛生的荒原，缺乏寄托，找不到一棵可以依偎的大树，没有一块能够真正长久的安身立命的所在。对此，不少学者担忧，在世俗化大潮下，娱乐文化过度的商业化运作会抽空以精神审美为表征的文化价值底蕴，文化日益失去深度空间和价值维度，作家日益失去创作的冲动和激情，日益消解自我反思的禀性和能力，而文学变成一种纯消费的文学和享乐的文学。这也是波兹曼在《娱乐至死》一书中所指出的：当神圣被消解，价值高下的差别被遮盖，生理快感成为人们追求的目标，身体在此仅仅是永不停息的欲望机器，欲望机器最终生产的是一个欲望乌托邦，身体乌托邦，快感乌托邦，一个因为娱乐泛滥而濒临死亡的物种。在这样的时代，欲望化抒写所产生的文学肯定承载不了精神自救的使命。

在这样的时代，文学往往会迷失，有人说文学边缘化也好，有人说文学死亡也好，我们暂且不用管它。我认为重要的是我们还心存信仰，还在坚守。纵观文学的长河，有浪峰也有波谷。文学或盛或衰，社会各界对文学有毁有誉，文学的枝叶有枯有荣，但文学终不愧是一棵常青树，世世代代总有许多人人为之痴迷，并给予精心呵护。文学之树根植于生活的土壤，根植于生命灵智深处，根植于文

化的长河之中，因此，永远不会枯竭。其功能、作用与地位，始终无可替代。我认为文人对文学始终应有信心。在这个消费的时代，文学的使命更其艰巨，文学承载着灵魂救赎的使命。因此，文学不会死亡。我们的作家们要从这样的精神困境中突围，要在消费社会的价值重构中发挥自己应有的作用，使命光荣，责任重大。

令人欣喜的是，在宁夏有这样一批坚守文学信仰的人，他们甘于寂寞，耐得住清贫，以殉道般的虔诚，坚守文学的精神高地，用真诚面对文学，以信仰践行文学，用真情的文字耕耘着属于自己的精神家园。他们有些已经走得很远，有些还在坚持向前走。特别是有一些作者在艰苦的环境下，仍然坚持写作，并有上佳的表现。他们的坚守，常常令我感动。宁夏虽然是一个西部的小省区，但小省区也能办大文化。我们宁夏的文学就是一例。特别是近几年有一批青年作家崭露头角，创作势头不容小视。正是基于这样的文化背景，我才萌生了为我们的青年作家们编一套文学丛书的念头，因此，就有了这套“枕边小品”的面世。我们一度以“树”称宁夏作家，先是“三棵树”，后来又有“新三棵树”，再后来，据说成林了。但是，从这些称谓上，我们似乎能感到，我们的文学曾经荒凉过。然而，我以为，只要是风景，不在于是草还是树。松涛万里固然壮观，绿草如茵不也优美么？这套丛书的作者中，有在文学的园地里耕耘多年的中青年作家，也有刚刚出道的后起之秀。纵观这套集子，虽然存在个体差异，但这与个人的认知及表达能力有关，我不忍苛求，毕竟自由表达是这个时代赋予我们的权利。这样一套书，置于枕边，随便翻翻，权当是精神零食。

赵炳鑫是一位散文作家，已经出过两个集子，这次他奉献给大家的是一本哲学随笔选集。赵炳鑫谈哲学，既重学理，亦重性情。他的这部随笔式的哲学著作，在学理架构内注入一些诗情意象，写得洋洋洒洒，灼见不乏。闵良的《生而自由》是一本时评集，平时

我们看到闵良的文章大多是杂文、时评。不久前，他的长篇小说《生死百年》入选自治区党委宣传部主持策划的“新绿丛书”，其实力不容小觑。刘汉立是个多面手，散文、杂文、随笔、诗歌均有涉猎，而且写得很有水准。陈志扬的这本书是自传体散文集，应该是一部不错的关于成长的作品。郭可峻的随笔，从生活的常态和非常态琐事中，感发出无穷的趣味来，体现了随笔的基本精神和思想意蕴。马自军的杂文批评针砭时弊，颇有锐气，写出了杂文的辛辣味，令人耳目一新。胡忠林、田永安以及女作家孙艳蓉、徐向红等，他们或有著作出版，或有文章常见诸报端，都是我们耳熟能详的作家。这套丛书收录他们的作品都有可圈可点之处。他们都是从不同的角度抒写了人生在场的生命体验，以我手写我心，情真意切，情理交融，较好地体现了文学的美学意蕴和思想深度，为读者奉献了一本较好的文学读物，值得期待。

我们常说要“诗意地栖居在大地上”，我想，阅读与写作当是一种精神诉求。我不能想象，一个不读书不思考不写作、只靠本能活着的人，他的生活如何诗意。记得有一位著名的作家说过，他说他可以不在乎作品获奖，却在乎它的出版，出版对于一本书而言，意味着从此接受了阳光的滋养，这是一个生命健康成长的必经之路。就一般的业余作家来说，文学似乎不足以成就什么，但它至少可以历练人、提升人。从这个意义上说，我们应该深深为这些尚怀着文学梦想和坚守的作者祝福。

是为序。

2011年5月6日

序 言

在诗意的天空里随风起舞

张学东

很多年前，宁夏电力系统的李朝祥先生曾嘱我为其小说写些读感，当年的阅读印象如今早已浅淡了，但让我一直记得电力系统也有作家，而且还出手不凡。同样的，田永安先生也来自于电力企业，且任职于公司总经理工作部，日常事务十分繁杂，但他却一直苦心经营着自己的文学之梦，又兼爱好书法和摄影，也曾办过个人影展，在当地颇有些影响。

这两年皆因家乡吴忠文联领导厚爱，时常邀我参加当地的文学活动，便多了一些与吴忠地区作家的接触与交往。头一次见到田永安先生，是在2010年冬天吴忠市文艺界颁奖的宴会上，他给大伙敬酒，并即兴演唱过几首歌曲，可谓声情并茂，博得了满堂彩；再次谋面已是相隔半年后了，2011年初秋时节，吴忠文联再度组织文艺家赴盐池地区采风，我和田永安一同从银川驱车往返。一路上彼此聊叙甚欢，才知他一直在坚持写作，而且，20世纪90年代中期就在我现供职的《朔方》杂志上发表过作品，算得上是宁夏电力系统的一位才子。

作为一家大型企业的管理人员，在过去的十多年间，田永安默默地进行着阅读、思考和文学创作，这种情形我也曾感同身受。记得十年前

我在民航局工作时，写小说就很有些不务正业之嫌，精神总是在理想与现实之间游离，好在这种局面很快得以彻底改善，后来从民航调进文联做文学编辑，我的创作之路才名正言顺。我还不甚清楚田永安如何处理现实与理想之间的矛盾，但他写给我的信里有这么一句话：一直在基层企业工作，这些年遇到很多事，能坚持写作，是因为我依然有梦想，依然有追求……

因此，我完全有理由相信，每个写作者都曾怀揣梦想，否则，在这条布满荆棘的漫长之路上，便会少去许多执著追求的脚步。

随着经济浪潮的不断涌动，几乎每一寸生活都沾染上了商品时代的浓烈气息，文学边缘化已成必然趋势，即便是忙里偷闲“爱好”那么一下，有时也似乎显得奢侈起来。今天的文学日渐式微，作家所发出的声音在这个众生喧嚣的时代可有可无，不可能形成某种强有力的冲击波，充其量作品只能在文学爱好者和读者之间小范围流传；作家的力量前所未有变得渺小，敢于担负起“人类灵魂工程师”之称号者寥寥无几。文学作品在以市场为主导、以发行量为终极目标的演变过程中，根本无法同影视剧、网络、电子读物，以及形形色色的盗墓玄幻小说等相抗衡。但与此同时，我反倒更为坚信：一个没有文学梦想、没有诗意的民族和国度是悲哀的，而一个民族一个国家没有文学梦想、没有诗意那将意味着全民性的精神困顿与灵魂的堕落。

我们不妨将田永安的写作当成是一个人梦境的开始和延续。《随风起舞》中收录有这样一则短文《梦与现实》，作者坦言“我知道，翻过一座山，梦与现实的距离就会缩短一天”，可见，文学之旅是可以拉近梦想与现实之间的差距的，只不过这种拉近更多的时候是付诸于孤寂的语言文字。

《随风起舞》这部书给我印象最深的，除了让人看到一个被现实重重围困的梦想者之外，更多则展示了作者那如诗人般的情怀、如旅行者般的潇洒与不羁。

窃以为《线塔》就堪称一首匠心独具的抒情诗作：

黑夜降临，电的流韵澎湃如潮，我们看不见你，但能感受到你的热情与力量。

线塔，你是沉默的巨人，在光明的宝座上君临一切，就像月亮在最孤独的那一刻圆满。

实际上，这样优美的诗句在《追赶光明》一辑中几乎俯仰皆是。

作者长期供职于电力系统，对基层了解非常深厚，人们早就司空见惯了的高耸云霄的线塔，在田永安眼里却显得深沉、坚毅、热情似火，又沉默如夜。俗语说，情人眼里出西施。由此可知，世间万物皆有灵性和诗情，关键取决于捕捉它们的那双眼睛和心灵。

美国著名作家梭罗在其《瓦尔登湖》中有如下表述：在任何大自然的事物中，都能找出最甜蜜温柔、最天真和鼓舞人的伴侣，即使是对于愤世嫉俗的可怜人和最最忧郁的人也一样；只要生活在大自然之间而还有五官的话，便不可能有很阴郁的忧虑。以《浪迹天涯》为总题的一组文章中，田永安的足迹几乎踏遍全国的城市与山水之间，北京、广州、云南、三亚、新疆、湘西乃至五岳等等。作者一路所行所居所思所叹，零零星星，洋洋洒洒，读罢这些篇什，使我对酷爱摄影的田永安有了更深的了解，积极、健康、不断向上攀升的情绪，始终流淌于他的字里行间，尤其是那种一个人被放逐天涯的孤独感，可谓力透纸背。

譬如《北京漂泊》，就真实地记录了作者被委派到北京上级公司工作长达半年之久的亲身经历。原以为可以在大舞台上得以尽情施展自己的才能，然而，在现实的无情压抑和内心的无限寂寥中，一个人最初的梦想最终斑驳迷离，“我”拖着病体在返乡的归途中，才忽然意识到“世上没有什么比生命和健康更重要”的真谛。这或许是每个漂泊在异地他乡的游子，都要面对的人生课题。外面的世界很精彩，外面的世界也很

无奈，以为付出了总有收获，以为天大地大就能收获更多喜悦。但事实上，那些迷茫、惆怅、思念、寂寞和伤痛却如影随形，它们可以轻而易举地将一个人的梦境敲碎。之所以对这篇文章多说两句，皆因它让作者在我眼前变得那么真实可感，跃然纸上。

事实上，作为土生土长的宁夏人，田永安对故乡风土人情以及历史沿革的把握几乎如数家珍。塞上江南、神奇宁夏、西夏遗韵、回乡风情、黄河精魂、古峡胜景……在作者笔下均得到不同程度的人文关照。

我个人以为，阅读这些素朴的文字，除了增长见识，更能让人感知作者那份浓浓的乡情。作者试图寻找一种更为轻松易懂的文字表述，从而跳出那类晦涩无趣的纯理论或知识说教的藩篱，让更多的人能够在休闲中读懂宁夏、爱上宁夏。

小而言之，这种努力足以帮助读者找回身边已被忽略的熟悉风景；大而言之，作者是有些野心的，多年以后提及关于宁夏的读本，或许有人会想起一个叫田永安的作家。

田永安先生同我聊起过文学的话题，我能感觉到他的迷茫和困惑，当然，也可洞悉其执著与坚守。当他拿起相机心无旁骛一味地捕捉眼前的大好风光时，也许他只是换了一种思考和表达的方式，其实骨子里还是诉诸文学那个他所向往的世界。

在这个意义上，我宁愿将文集《随风起舞》看做是田永安先生摄影作品的精神内涵与外延。

只要探索的目光还在路上，一切梦想皆有实现的可能。

我期待着！

是为序。

2011年初秋于银川玉兰园

目录

“枕边小品”丛书总序 /001 / 牛撒捺

序言 在诗意的天空里随风起舞 /005 / 张学东

第一辑 热恋故乡

塞上江南 /003

沙韵水魅

红色六盘

丹霞晴雪

塞上湖城

神奇宁夏 /013

神秘图腾

影城奇观

水洞寻古

长城风云

西夏遗梦 /024

王朝兴起

由盛及衰

西夏王陵

历史遗痕

回乡风情 /037

回族起源

千年文明

风俗民情

回乡新貌

黄河精魂 /048

黄河金岸

黄河坛

黄河楼

黄河书院

古峡胜景 /057

牛首寺群

佛光普照

十里长峡

仰望百塔

目 录

岁月印痕 /065

青铜古镇

董府尘烟

热恋故乡 /076

生命之根

漫步古峡

遥望家园 /078

遥望家园

故乡的小河

如歌散板 /081

青秀园

水岸世家

黄河鸟岛

牛首情结

守望光明

倾听涛声

乡情

我是一只鸟

汉延渠

滨河大道

第二辑 戈壁情怀

戈壁情怀 /087

荆棘与花朵 /091

三月，我住在花开的村庄 /095

冬天的背影 /100

思念方式 /104

梦与现实 /089

春天的雪绒花 /093

秋歌 /097

与你对视 /102

你知道我在等你吗 /107

第三辑 追赶光明

生命之光 /111

不落的太阳 /116

线塔 /120

追赶光明 /113

随风起舞 /118

架线工的爱情 /123

目 录

海之歌 /125

爱的历程 /130

岁末随想 /134

新年酒吧 /137

第四辑 浪迹天涯

北京漂泊 /141

广州寻梦 /146

上海观博 /153

苏州访友 /156

泰山读云 /158

黄山听涛 /161

峨眉赏雪 /164

乐山拜佛 /168

衡山进香 /171

华山论剑 /174

武当说道 /177

安溪品茶 /181

五台看景 /184

承德避暑 /187

三亚潜水 /189

独步云南 /191

穿行新疆 /195

飞越黄河 /200

梦回湘西 /202

遥望西藏 /208

附录

腹有诗书气自华 /213 / 张树荣

楚风湘韵 /217 / 秦 冰

再读凤凰 /220 / 王 震

洞开心灵之窗 /222 兰淑芳

画里画外都是诗 /225 丁梅荣

后记 /229

第

一

辑

热恋故乡



悠悠乡情 刘玲佳

