



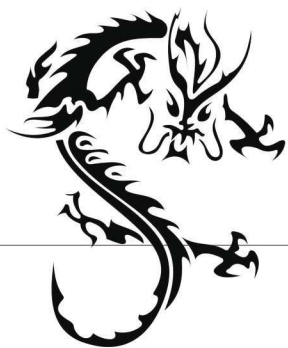
主编 张文芹 丁 今

非物质文化遗产保护与文化建设
——云南保山隆阳区创建国家
公共文化服务体系示范区的实践

九隆神话研究

张全辉 主编

 云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS



九隆神话研究

张全辉 主编

 云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

九隆神话研究 / 张全辉主编. -- 昆明: 云南大学出版社, 2013

(非物质文化遗产保护与文化建设: 云南保山隆阳区创建国家公共文化服务体系示范区的实践 / 张文芹, 丁今主编)

ISBN 978 - 7 - 5482 - 1578 - 3

I. ①九… II. ①张… III. ①神话 - 研究 - 保山市
IV. ①B932. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 133585 号

九隆神话研究

张全辉 主编

策划编辑: 徐 曼

责任编辑: 徐 曼

封面设计: 刘文娟

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 8.125

字 数: 211 千

版 次: 2013 年 6 月第 1 版

印 次: 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5482 - 1578 - 3

总 定 价: 52.00 元 (共三册)

地 址: 昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内

发行电话: 0871 - 65031071 65033244

邮 编: 650091

E - mail: market@ynup.com

非物质文化遗产保护与文化建设

——云南保山隆阳区创建国家
公共文化服务体系示范区的实践

主 编：张文芹 丁 今

编委机构

主办机构：保山市隆阳区文化馆

协作机构：保山学院人文学院 保山学院图书馆

编委会

总 策 划：耿 梅 段生荣

顾 问：张国儒 祁苑红

策 划：何树林 杨艳梅 范正惠

编委主任：李毅斌 徐 东

统 稿：魏国彬

主 编：张文芹 丁 今

编 委：王国强 张德凯 张 山 马晓龙 曲艳玲
吴臣辉 李春富 霍建政 宋 艳

本册撰稿

第一章	九隆神话的研究意义	撰稿	刘赛枚
第二章	九隆神话的历史背景	撰稿	魏国彬
第三章	九隆神话的体裁定型	撰稿	李 娜
第四章	九隆神话的流传变异	撰稿	段泗英
第五章	九隆神话的叙事解析	撰稿	杨春梅
第六章	九隆神话的原型分析	撰稿	张全辉
第七章	九隆神话的族属源流	撰稿	张全辉
第八章	九隆神话的保护开发	撰稿	熊 云

总 序

魏国彬老师给我送来厚厚的《非物质文化遗产保护与文化建设——云南保山隆阳区创建国家公共文化服务体系示范区的实践》手稿，并请求我为之作序。面对请求，我诚惶诚恐；翻阅书稿，我受益匪浅。在此，首先真诚感谢他对我的信任。

我毕业于云南大学历史系，进入工作岗位 24 年来，有近 20 年的时间都在宣传文化系统工作，对文化题材有着特殊的情感。特别是 2002 年以来，我先后在龙陵县、临沧市担任宣传部长，对文化的传承、保护、开发、创新做了一些工作，也有一些思考认识。今天，手捧魏国彬老师所撰写的书稿，面对厚重的历史文化遗产，心底升起诸多共鸣，欣然提笔写下感想。

云南滇西是一个多民族小聚居、大杂居的地区，也因此特点，各民族互学相长，创造了具有鲜明特色的边地文化。为把这些文化宝藏挖掘、推介给世人，在龙陵工作期间，我一直致力于河头乡、木城乡阿昌族、傈僳族为主的少数民族非物质文化遗产的抢救、挖掘、保护工作。到临沧工作以后，面对临沧民族文化的原生态状况，我更是如获至宝，大力推进文化开发保护工作。结合临沧少数民族文化的特点，我重点挖掘佤族文化资源，牵头成立了临沧市佤文化研究会，扶持翁丁佤族原生态文化旅游村建设，组织对沧源崖画进行研究，积极推动土风计划实施，成立了沧源佤文化传习所、临翔南美拉祜族文化传习所，并与海内外影视机构合作，拍摄制作了以《翻山》《佤族木鼓》《司岗里》《滇缅

铁路》为代表的纪实纪录片。经过几年的努力，临沧以佤族为代表，拉祜族、布朗族、傣族、彝族俐侎人等为主体的“世界佤乡、秘境临沧”的文化品牌逐渐得到了海内外知晓。

我是保山人，是从保山走到临沧去的，对于保山的热爱不亚于临沧，对保山文化的思考也从来就没有停止过。特别是来保山学院任职之后，我更是以一种多角度的思路，对保山临沧在地缘环境、社会发展、文化结构等方面进行了思考比较。当前，保山文化建设如火如荼，腾冲文化旅游享誉国内外，我为之自豪。但是，从提升文化软实力的目标上来看，保山的文化建设也面临着困惑，这就是如何对丰富多样的文化资源进行挖掘、保护、开发、应用，使之成为既有个性鲜明的特色文化，又有引领时代文化发展潮流的导向性文化品牌。

看到张文芹、丁今主编，魏国彬老师组织的团队撰写的《非物质文化遗产保护与文化建设——云南保山隆阳区创建国家公共文化服务体系示范区的实践》这套书稿（含《徐掌村彝族舞蹈擦大钹保护调查》《九隆神话研究》《以文化营销的评论眼光——保山地方文献生产传播的价值探微》三册），我感受到了保山文化发展的生机。魏国彬老师是我们学院的高层次人才，长期从事保山地方文化研究，对保山地方文化有着独到的见解。魏国彬老师组织的学术团队深入研究非物质文化遗产保护，以九隆神话和彝族舞蹈擦大钹为切入点，从点上切入保山的文化建设，借助田野调查来审视非物质文化遗产保护，以人类学理论深入挖掘非物质文化遗产的文化内涵，从而形成目前这套具有一定学术分量的著作，实在难能可贵。特别是九隆神话的理论研究，这是在探究我们保山的文化之源，是在奠定民族团结圣地的理论之基。我相信，随着这些关于保山非物质文化遗产保护研究的理论积累，我们对保山文化品牌的认识也将越来越清晰，建设文化保山也将越来越具有理论自信！

最近几年，我们保山学院大力推进校地合作，与保山市的许多政府部门签订战略合作框架协议，积极参与保山的文化建设，不断提高保山学院为保山地方发展提供智力支持的服务功能。这次隆阳区文化馆与我们保山学院的合作，就是文化建设创新之路的一次有效探索。隆阳区文化馆积极开拓创新，以非物质文化遗产保护项目为切入点，借助保山学院的人才优势，发挥地方的文化资源平台作用，联合研究非物质文化遗产的保护传承，实现了地方文化建设的合作共赢——隆阳区文化馆完成了非物质文化遗产的保护传承任务，我们保山学院锻炼了一支成果丰硕的学术团队。我也希望，魏国彬同志能够再接再厉，为保山文化建设做出更大的贡献！

是为序。

保山学院副院长 祁苑红

2013 年 5 月

目 录

第一章 九隆神话的研究意义·····	1
第一节 全球化视野下的九隆神话研究·····	1
一、全球化的主要表现·····	1
二、全球一体化对民族文化带来的影响·····	4
三、多元文化与和谐社会·····	7
第二节 民族和谐视野下的九隆神话研究·····	9
一、民族和谐的根本机制·····	9
二、民族和谐的社会机制·····	12
第三节 文化旅游视野下的九隆神话研究·····	13
一、保山文化旅游开发的现状与问题·····	13
二、保山文化旅游发展与哀牢文化的关系·····	14
三、促进保山文化旅游产业的发展·····	16
第四节 地方文化视野下的九隆神话研究·····	18
一、九隆神话与地方文化研究·····	18
二、地方文化与学院特色学科建设·····	19

第二章 九隆神话的历史背景	21
第一节 西汉时期的西南拓边	21
一、和定夜郎	21
二、威服滇国	24
三、移民不韦	26
第二节 东汉初期的哀牢归汉	29
一、平叛栋蚕	29
二、鹿茸之战	31
三、永昌设郡	33
第三节 九隆神话的历史成因	35
一、传播媒介与民族交往	36
二、民族调查与民族工作	37
三、民族边政与《哀牢传》	41
第三章 九隆神话的体裁定型	46
第一节 九隆神话的研究基点	46
一、神话与传说的差异性	46
二、神话与传说的联系性	52
三、学术定性的必然要求	54
第二节 九隆传说	56
一、九隆传说的实际使用	56
二、九隆传说的现实依据	57

三、九隆传说的认识根源	58
第三节 九隆神话	60
一、九隆神话的现实运用	60
二、神话体裁的文体特征	61
三、九隆神话的定位依据	65
第四章 九隆神话的流传变异	69
第一节 文献记载中的九隆神话	69
一、《哀牢传》	69
二、《华阳国志》	70
三、《后汉书》	71
四、《永昌府志》	71
五、其他文献	72
第二节 民族口传中的九隆神话	83
一、百濮民族神话	83
二、百越民族神话	84
三、氐羌民族神话	85
第三节 九隆神话的流传变异	89
一、文献记录的流传变异	89
二、民族口传的流传变异	94
三、不同版本的共同基因	97

第五章 九隆神话的叙事解析·····	102
第一节 历史叙事与民族志·····	102
一、叙事理论与历史叙事·····	103
二、民族志与纪传体写法·····	106
第二节 九隆神话的叙事结构·····	110
一、九隆神话的叙述序列·····	110
二、九隆神话的叙述比例·····	113
第三节 九隆神话的叙事视角·····	115
第四节 九隆神话的叙事功能·····	117
一、历史记录的叙事功能·····	118
二、正名教化的叙事功能·····	123
三、神祖演变的叙事功能·····	125
第六章 九隆神话的原型分析·····	127
第一节 原型理论及其分析·····	127
一、原型理论概述·····	128
二、原型与社会心理·····	130
三、神话与原型分析·····	131
第二节 沙壹时代·····	134
一、沙壹与社会阶段·····	134
二、鱼、水与生产方式·····	137
三、感生与原始婚姻生育·····	142

第三节 九隆时代·····	147
一、九隆与社会阶段·····	147
二、幼子继承制·····	151
三、龙与民族融合·····	155
第七章 九隆神话的族属源流·····	167
第一节 哀牢民族的三大源流·····	167
一、土著民族的文化遗存·····	168
二、氐羌民族的南下迁徙·····	172
三、百越民族的西进共存·····	181
第二节 哀牢民族的性质特征·····	186
一、从龙图腾看哀牢民族·····	187
二、哀牢是多民族共同体·····	189
三、哀牢民族的主体民族·····	195
第三节 哀牢后裔的历史流变·····	198
一、百濮民族·····	198
二、百越民族·····	200
三、氐羌民族·····	202
四、民族性质的正式确认·····	203
第八章 九隆神话的保护开发·····	207
第一节 九隆神话的保护现状·····	207
一、作为民间文学的九隆神话·····	208

二、作为艺术开发的九隆神话·····	210
三、九隆神话的遗产保护·····	211
第二节 九隆神话的未来开发·····	213
一、九隆神话的优势分析·····	213
二、九隆神话的品牌价值及其构建·····	219
三、九隆神话的开发战略·····	224
参考文献·····	233
后 记·····	242

第一章 九隆神话的研究意义

第一节 全球化视野下的九隆神话研究

当今世界，经济全球化的浪潮席卷全球，这不仅仅是商品和资本的流动，同时也带动了技术、信息、人口的流动，全球社会日益融合，地球变成了真正意义上的“地球村”。这一趋势，必然使不同的民族和文化也进入一个开放与交融、碰撞与冲突的新时期。

一、全球化的主要表现

全球化，是指二战以后全球的由物资、劳务和资本构成的国际市场的融合。通过贸易、资金流动、技术涌现、信息网络和文化交流，世界范围的经济高速融合而形成的相互依赖的现象。全球化作为人类社会的一个特定的发展阶段，如同其他历史发展阶段一样，具有自己典型的时代特征和基本内涵。这便是：世界经济的一体化、国际政治的多元化和各国民族文化的世界化等。^①

经济全球化是指随着社会生产力的发展，商品和生产要素跨国界自由流动，资源在全球范围内优化组合，世界各地、各地区经济更加紧密地联系在一起，相互渗透，相互融合，使世界经济

^① 佚名：《论经济全球化的表现、动因及影响》，载百度文库，<http://wenku.baidu.com/view/8336a4b565ce050876321354.html>。

越来越成为一个不可分割的有机整体的发展过程。经济全球化是当今世界发展的客观趋势和历史潮流，是当代世界经济的重要特征之一，是一个不以人的主观意志为转移的客观进程。

经济全球化具体表现为生产国际化、市场国际化、投资金融国际化、科技开发与利用国际化以及世界经济区域集团化。生产的国际化使世界各国的生产活动不再孤立地进行，而是成为全球生产体系的有机组成部分。世界各国成为全球生产体系的一部分，成为商品价值链中的一个环节，整个地球俨然成为一个大工厂。市场国际化最典型的特点就是国际贸易迅速发展，国际贸易成为世界经济的火车头。而在其中起重要作用的跨国公司越来越成为世界经济的主导力量，带动了资本、技术和服务在各国间的流动。经济全球化的另一个重要表现是资金的全球化，国际金融迅速发展，巨额资金在各国之间自由流动。由此，世界成为了一个统一的资本市场。经济的全球化也使得科学技术的开发和利用在世界范围内更快速地得以交流和共享。科技革命迅速地改变世界人民的生活，促进了生活方式的世界化。

经济全球化的进一步发展，各国相互依赖加强，使各个国家的经济乃至社会生活的变化都紧密地与国际经济联系在一起。一国所发生的重大事件及其影响，会迅速地扩散到世界各地。在这种情况下，为了避免和减轻经济连锁反应可能使各国遭受的损失，加强内外政策配合调节经济的效应，资本主义国家走向联合和经济一体化的道路就势所必然，从而形成了地区性经济集团。经济全球化使任何一个国家都不可能独立于世界之外，而是使任何一个国家成为世界的一员，使它们在享受着科技与信息带来的便捷与利益的同时也承担着经济发展过程中的各种风险。

20 世纪 90 年代以来，全球化是当代社会生活的重要特征。它不仅对经济产生影响，而且对文化产生了巨大的影响。经济的全球化必然带来文化的传播与交流，促进不同文化形态间的接

触、对话，为人们提供了更多参与文化传播与交流的机会，为民族文化快速走向世界奠定基础。当然，与此同时，经济的全球化也伴随着文化的冲突和碰撞，先进文化和落后文化、保守文化和开放文化、民族文化和外来文化等交织在一起，使各国文化变得复杂而多元。

（一）文化融合与创新

随着信息技术的高速发展，网络的快速传播，世界成为一个统一体，各种文化彼此之间时刻不停地进行着相互交流和相互融合。世界的任何一个角落都存在文化的交流与融合，在融合的过程中进行改革与创新。每一种文化都按照自己的价值观念和标准进行自主的选择，吸纳来自于异质文化的精髓，不断丰富和发展自己。你中有我，我中有你，从而丰富世界文化宝库，使文化更加多元化。

（二）文化的冲突

不同的政治体制、生活方式和价值观的接触日益增多，基于上述基础上的文化自然存在各自的差异，由这种差异带来的冲突便不可避免地发生了。于是，所谓先进与落后，所谓民主与封建，所谓东方与西方等文化孰优孰劣的争议便展开了，一场你争我夺、你攻我守的文化大战便拉开了序幕，由文化的冲突引起政治与经济的冲突与不合作也在所难免了。

（三）文化霸权主义

自从意大利共产党创始人葛兰西提出“文化霸权”理论以来，我们看到美国总在推行“文化霸权”。当今世界的文化霸权主义是指某些西方发达国家，主要是美国将本国文化强加于其他国家的一种做法，其实质就是维护文化一元化。美国坚持认为“美国文化是全世界文化的混合体。……是为了全人类的共同利益。美国应坚决传播推行其价值观念。……美国是世界上最公平、最具有包含性、最能经得起考验并充分证明自身的，而且，

它是未来社会最理想的模式”。^① 美国的“文化霸权”源于其根深蒂固的种族等级观念。美国运用这种观念荒唐地证明“优等”种族文化征服“劣等”种族的合理性和合法性，并经常以世界的“领袖”和“霸主”自居，推行自己的文化观念、价值理念、政治制度。二战后，美国的实力迅速提高并逐步确立起自己在经济、政治、技术等方面的文化地位。这使得它能凭借这些优势并通过军事的干预、政治的打击、经济的控制与技术的垄断等方式，肆无忌惮地把自己的价值观念和文化理念强加或传播给其他国家和民族。^②

二、全球一体化对民族文化带来的影响

“民族文化是世界上各民族适应不同自然环境的需要、经过长期的自然选择所形成的与之相协调的特殊生活方式、社会模式、制度、语言等的集中反映，是由各种知识、信仰、道德、艺术、法规、宗教、习俗以及习惯等构成的一个统一整体。它既是已往的民族感情和民族意识的积淀，又是一个民族的时代精神和价值取向的凝聚。民族文化不仅反映着民族成员的思维方式、价值取向、伦理观念、理想人格、国民品性等深层结构的东西，而且还反映着特定的人际关系和价值体系。”^③ 民族文化是民族的特性，是一个民族的立身之本，是一个民族凝聚人心的根本，是民族生命与民族精神的不竭源泉。

经济的迅猛发展一方面促进民族文化和外来文化的交流与融

① 汤林森：《文化帝国主义》，上海人民出版社1999年版，第38~39页。

② 高见远：《全球化与中国民族文化的发展》，载《桂海论丛》2005年第8期，第86页。

③ 栾亚丽：《管窥全球化语境下民族文化的发展》，载《中共济南市委党校学报》2005年第2期，第80页。